

А.С.Пушкин: «Два чувства дивно близки нам, - в них обретает сердце пищу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

# Минусинский край

№ 1-2 (80-81),  
Январь-февраль 2016 года

МИНУСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ им. Н.М. МАРТЬЯНОВА



Minusinsk. MARTYANOV MUSEUM. 1877

Вестник Минусинского регионального краеведческого музея имени Н.М. Мартьянова  
Приложение к газете «Власть труда»

## УХ ТЫ, МАСЛЕНИЦА!

**13 марта на площади III Интернационала перед музеем прошёл городской праздник «Широкая Масленица». Как известно, Масленица – древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства.**

Считают, что первоначально она была связана с днём весеннего солнцеворота, но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков. Ещё с древних времён люди устраивали весёлые гулянья, чтобы быстрее проводить зиму и торжественно встре-

тить весну. По сложившейся традиции в дни Масленицы на главной площади нашего города ежегодно устраивают настоящие торжества. С самого утра открываются лавки местных мастеров, развлекательные площадки, торговые ряды, и конечно же краеведческий музей им. Н.М. Мартья-

### Сегодня в номере:

**Новости музея: реставрация второго корпуса музея продолжается, новый проект «Спешите увидеть!» и др., стр. 3**

**Ко Дню Победы в Великой Отечественной войне: о нашем земляке, Герое Советского Союза Петряеве А.А., стр.6.**

**К 145-летию Баландиной В.А. – основательницы города Черногорска, стр. 4-5**

**Новые факты о старом экспонате, стр.7-8.**



Сотрудники краеведческого музея им. Н.М. Мартьянова А. Чернышов и А. Мурыгина в мини-спектакле «Тёщины посиделки».

нова не остаётся в стороне.

В этом году на празднике музей представлял развлекательно-игровую площадку «Ух ты, Масленица!», которая пользовалась огромным успехом у жителей и гостей города Минусинска. Они принимали активное участие в музейной мастерской, где под присмотром мастериц попробовали изготовить тряпичную куклу. Дети были заняты на игровой площадке: перетягивали канат, прыгали наперегонки в мешках, кидались снежками. Особый

Продолжение на стр. 2.

## Памятные даты

**1581 г. – 435 лет** со дня разгрома войска хана Кучума дружиной казаков под предводительством Ермака и взятие столицы Сибирского ханства Искер (Кашлык). Начало освоения Сибири русскими.

**1721 г. – 295 лет** со дня начала экспедиции Мессершмидта и Страленберга.

**1736 г. – 280 лет** назад было основано с. Идринское казаками бывшего Абаканского острога.

**1736 г. – 280 лет** назад был открыт Майнский рудник на г. Омай-Тура.

**1741 г. – 270 лет** со дня основания д. Курагинской.

**1771 г. – 245 лет** со дня начала экспедиции Петра Симона Палласа.

**1796 г. – 220 лет** со дня рождения первого окружного начальника Минусинского округа, поэта, государственного деятеля Кузьмина Александра Кузьмича.

**1801 г. – 215 лет** со дня рождения декабриста Тютчева Алексея Ивановича, отбывавшего ссылку в Курагино, где и умер 24 января 1856 г.

**1806 г. – 210 лет** назад была образована Абаканская волость с центром в с. Абаканское (позже Краснотуранск).

**1851 г. – 165 лет** назад в Минусинский округ на поселение прибыла партия лютеран, основавших колонию Верхний Суэтук.

**1871 г. – 145 лет** назад были основаны русские торговые фактории купцами Сафьяновыми по рекам Уюк, Туран.

**1886 г. – 130 лет** назад из Минусинского округа был выделен Усинский пограничный округ.

**1891 г. – 125 лет** со дня посещения Минусинска шведским учёным Мартином Ф.Р., раскопавшим курган вблизи оз. Тагарское и издавшим альбом в Стокгольме «Древности музея».

### Январь

**27 января (ст.ст.) 1881 г. – 135 лет** назад Минусинское приходское училище было преобразовано в городское.

**Январь-февраль 1886 г. – 130 лет** со дня посещения Минусинска американским журналистом, путешественником Джорджем Кеннаном и художником Джорджем Фростом.

**10 января 1911 г. – 105 лет** со дня рождения журналиста, художника, основателя и первого директора картинной галереи в Минусинске Крупского Василия Яковлевича.

**13 января 1966 г. – 50 лет** со дня пуска в эксплуатацию железнодорожной станции «Минусинск».

### Февраль

**25 февраля 1841 г. – 175 лет** со дня рождения горного инженера, археолога автора ряда научных работ по археологии геологии Минусинского округа Боголюбского Иннокентия Семёновича.

**12 февраля 1861 г. – 155 лет** назад было образовано Шушенское приходское училище.

**19 февраля 1861 г. – 155 лет** со дня отмены крепостного права в России.

**5 февраля 1871 г. – 145 лет** со дня рождения учёного-химика, предпринимателя, общественного деятеля Баландиной Веры Арсентьевны.

**Февраль 1906 г. – 110 лет** назад была открыта мешаном Пуговкиным А.И. махорочная фабрика в Минусинске.

**Февраль 1926 г. – 90 лет** назад была открыта табачная фабрика «Янтарь» в Минусинске

**Февраль 1976 г. – 40 лет** назад строительство Минусинского электротехнического комплекса решением ЦК ВЛКСМ было объявлено Всесоюзной ударной стройкой.

### Март

**Март 1916 г. – 100 лет** со дня организации первого нелегального профсоюза в Минусинске.

Окончание. Начало на стр. 1



Сотрудницы музея С. Романова и М. Москвитина (справа) работают на музейной площадке «Домик в деревне».

интерес вызвали мини-спектакли кукольного театра «Тёщины посиделки», где зрителей порадовала кукла-Петрушка со скоморохом и талантливая актёрская работа сотрудников музея, в роли тещи и зятя.

Любой из присутствующих на празднике Масленицы мог запечатлеть своих родных и близких на музейных постановочных фото-площадках: «Весна – красна», «Домик в деревне», «Медведь и цыганка». А если кому-то становилось прохладно, сотрудники музея предлагали выпить горячего чая из настоящего двухведёрного самовара.

В общем, веселье удалось, более 3 тысяч человек посетили развлекательно-игровую площадку «Ух ты, Масленица!».

А. Калачёва, методист ОНПР

## **...Спешите увидеть!**

Так называется новый проект Минусинского музея, к реализации которого приступили в марте нынешнего года. Его основу составляют подготовка видеосюжетов о различных экспонатах музея и размещение их в безграничном пространстве Интернета. Курирует его научный сотрудник отдела развития С.В. Николаева, а исполнители: диктор, оператор, звукооператор, редактор – сотрудники музея. Самое сложное в реализации проекта – сделать сюжет интересным и привлекательным, найти ту самую «изюминку». Как это получилось, будет оценивать зритель, а создатели видеороликов, учитывая отзывы, делать их лучше.

С этого момента широкая аудитория пользователей соцсетей в «Одноклассниках» и Facebook может, не выходя из своего дома, узнать о некоторых редких предметах, экспонирующихся в музее. Но основная цель этого проекта, состоит не в том, чтобы обеспечить доступ широким слоям нашего населения к культурным ценностям, а в привлечении большего числа посетителей на музейные выставки и экспозиции. То есть вызвать интерес у тех, кто крайне редко отрывается от своего электронного друга и устоявшегося привычного режима.

## **...Реставрация продолжается**

С окончанием 30-тиградусных морозов реконструкция II корпуса музея, которая была временно приостановлена, вновь возобновилась.

В настоящее время ведутся общестроительные работы согласно проекту по укреплению межэтажных перекрытий и перегородок, сооружение каркаса для подшивки потолка. Выполнена частичная перепланировка в подвале, помещения подготовлены к отделочным работам. В двухсветном зале, как и предполагалось, сделаны перекрытия, разделившие зал на два уровня. За счёт чего появился на втором этаже дополнительное выставочное помещение.

Одновременно заказчик, подрядчики и работники музея решают вопросы по предстоящему техническому оснащению помещений, музейному оборудованию, по приобретению отделочных материалов.



*Дом по улице Мартьянова, 14, в котором размещалась аптека, где работал Н.М. Мартьянов. г. Минусинск, 2015 г.*

## **...Музейная сеть в Минусинске расширяется**

В декабре 2015 года Минусинскому региональному краеведческому музею им. Н.М. Мартьянова по договору хранения с правом пользования администрацией города было передано здание по ул. Мартьянова, 14. Напомним, что оно является объектом культурного наследия – памятником истории регионального значения. В этом доме жил с 1894 г. и умер в 1904 г. основатель музея Мартьянов Н.М. Постановлением городской администрации № 1703-П 10 октября 2008 г. здание было признано ветхим и подлежащем сносу.

Через семь лет после этого решения жильцов дома расселили, оставив памятник истории на разграбление несознательных граждан города. Но неравнодушное отношение администрации музея, сумевшей донести до городской мэрии необходимость сохранения объекта культурного наследия, позволило здание спасти от сноса.

Музею предстоит большая работа по его реконструкции. Кроме того, было принято решение расположить в этом доме Музей уездной медицины и аптекарского дела. Поскольку здесь жили Николай Михайлович Мартьянов – провизор, заведующий первой вольной аптекой г. Минусинска, а также его сын – известный в городе врач Евгений Николаевич Мартьянов. В этом же здании располагалась сама аптека, которой после смерти родителей с 1918 г. управляла Нина Николаевна Мартьянова. После окончания гражданской войны там располагался центральный уездный склад медицинских препаратов.

В настоящее время ведётся разработка научной концепции будущего музея, и мы надеемся, что с его появлением продвинется музеефикация исторической части города.

*Подготовила В.Г. Чёрнышёва,  
зав. издательским отделом*

**Имя Веры Арсеньевны Баландиной сегодня широко известно среди учёных, историков, краеведов. Нас удивляют широта её интересов в науке, практическом использовании природных богатств края, желание сделать как можно больше полезного для земляков в любой сфере жизни. В.А. Баландина – достойный потомок минусинских купцов Матониных и Емельяновых и деятельный преемник енисейских купцов Баландиных.**

## В.А. БАЛАНДИНА И МИНУСИНСКИЙ МУЗЕЙ



**Баландина В.А. Конец 1890-х гг.**  
Фото из сети Интернет.

На протяжении многих лет Вера Арсеньевна активно поддерживала отношения с Минусинским музеем и его основателем Н.М. Мартьяновым, а затем и с его последователями в развитии музея. Это подтверждают документы, хранящиеся в Минусинском краеведческом музее: письма, телеграммы, открытки. Сегодня, благодаря проводящейся реорга-

низации научного архива, выявлены письма В.А. Баландиной, а также документы, косвенно касающиеся её жизнедеятельности.

Например, в письме Н.М. Мартьянову, написанному ею во время поездки на пароходе «Модест» 23 мая 1898 г., Вера Арсеньевна обратилась к Николаю Михайловичу с просьбой передать книги от школьной комиссии переселенческого комитета в Петербурге в Каратуз Клавдии Фёдоровне Девятовой-Макаревской. Поинтересовалась о видах корней съедобных растений, употребляемых местным населением в пищу, которые можно было бы исследовать в лаборатории при Петербургских высших женских курсах. Извиняясь за занятость, она просила передать эти сведения её отцу Емельянову Арсению Ивановичу в Красноярск.

Вместе с мужем Александром Алексеевичем Баландиным они прославились как щедрые жертвователи в культурно-просветительной сфере. Об этом свидетельствует телеграмма супругов Баландиных, отправленная в адрес Минусинского музея из Енисейска 9 января 1901 г.: «Просим зачислить в капитал Н.М. Мартьянова для научных исследований в крае 4% государственную ренту в тысячу номинальной стоимости. Баландины».

В другой телеграмме, отправленной из Енисейска того же числа, Вера Арсеньевна с супругом написали Н.М. Мартьянову: «Поздравляем с исполняющимся двадцатипятилетием созданного Вашей инициативой и трудами музея. Шлём искренние пожелания, чтобы Ваши силы ещё надолго сохранились для плодотворной науки и Сибири деятельности. Баландины».

В 1880-х гг. с Минусинским музеем сотрудничал также близкий родственник Веры Арсеньевны – знаменитый учёный-почвовед Арсений Арсеньевич Ярилов (1868-1945). Вместе с Н.М. Мартьяновым он совершал экспедиции по Минусинскому краю. В письме Николаю Михайловичу из Петербурга 3 марта 1900 г. Арсений Арсеньевич заметил: «Между прочим, уговариваю здесь Баландину заняться исследованием по рекомендуемому ей мною методу изучению почв Минусинского уезда. И, по-видимому, она намерена заняться этим делом, когда они переедут жить под Унюк. Химическая подготовка у неё вполне достаточная – теперь она только что окончила анализ воды одного енисейского источника, а энергии и работоспособности также хватит».

Унаследовав от енисейского купца-золотопромышленника Михаила Козьмича Матонина (её деда по матери) паровую мельницу на р. Уза в 18 км от горы Унюк (ныне Краснотуранский район), В.А. Баландина решила перенести эту мельницу ближе к Унюку примерно в 1900 году. В Минусинском музее хранится открытка с видом на мельницу и селение при ней. Открытка была издана по негативу минусинского фотографа Н.В. Фёдорова в начале XX в.

В письме политического ссыльного А.А. Ванеева, жившего на поселении в Енисейске, его сестре в Нижний Новгород в июне 1897 г. есть интересное упоминание о культурной жизни сибирского города: «... Пойдёшь в библиотеку, к твоим услугам все новые журналы (жаль только, газет нет – одни лишь сибирские), все русские известные писатели. Есть и книжный магазин, в котором можешь найти все вновь вышедшие книги.

*Многоуважаемый  
Николай Михайлович!*

*Извиняюсь, что долгою моею  
своею просьбою, - будьте добра,  
когда встретитесь случай, не  
рекламать прилагательных книги  
в Каратуз Клавдии Фёдоровне  
Девятовой - Макаревской, она  
посылаете ей от школьной  
комиссии переселенческого комите-  
та в Петербург.*

*Я просила В.А. Колмарову, кото-  
рая в скором времени будет  
в Минусинске, спросить у Ваг  
удалши книги, когда и доставит  
уверь сообразо размеренных корней,*

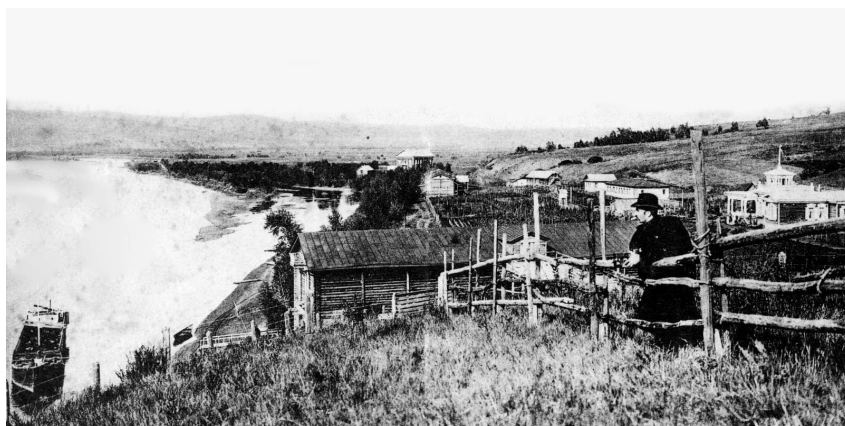
**Письмо Баландиной В.А. к Мар-  
тьянову Н.М.**

*Интересно: хозяйкой магазина состоит бывшая бестужевка-химичка, по мужу Баландина».*

Естественно, что инициатором создания книжного магазина в Енисейске была Вера Арсеньевна, побывавшая в ряде стран Европы, где она также интересовалась работой издательств. Минусинский музей хранит несколько открыток с видами г. Енисейска, изданных книжным магазином, принадлежавшем А.А. Баландину.

В 1904 г. не стало Н.М. Мартянова. В 1905-1907 гг. Арсений Арсеньевич Ярилов исполнял обязанности заведующего музеем, сменив главного хранителя Н.И. Тропина на этой должности. Ярилов многое сделал для увековечивания памяти Н.М. Мартянова, опубликовав свою брошюру о нём в 1905 г. Кроме того, в 1907 году через А.А. Ярилова музей приобрел два двухэтажных здания (деревянное и каменное) у Ярославско-Костромского банка по ул. Михайловской (ныне ул. Ленина). И только спустя шесть лет музей смог расстаться с Яриловым.

Неслучайно интересы родственников В.А. Баландиной и А.А. Ярилова сосредотачивались на почвоведении, химическом анализе плодородия почв минусинской земли и произрас-



**Берег р. Енисей. Мельница Баландина под Унюком близ с. Абаканского. Фото Н.В. Фёдорова. Минусинск, нач. XX в. МКМ ОФ 10708/14**

тающих на ней растений. Арсений Арсеньевич, ценя высокий уровень знаний Веры Арсеньевны в области химии, предложил ей с семьей провести зиму 1906-1907 гг. в Минусинске, чтобы организовать при музее химическую лабораторию. К сожалению, это начинание не увенчалось успехом: оборудование и реактивы должны были выслать из Петербурга, при содействии Д.И. Менделеева. Но он скончался, и высылка оборудования затянулась. На небольшие средства, выделенные Минусинской городской Думой, смогли подготовить только помещение.

В научном архиве музея сохранилось письмо В.А. Баландиной, в котором она обратилась в Комитет Минусинского музея: «Если та посуда и те реактивы для химической лаборатории, что были приобретены в 1907 г., не предполагается утилизировать в ближайшем времени, то не уступит ли их Комитет музея мне за ту цену, какая значится по счетам, с прибавлением провоза. Вырученные деньги могли бы быть положены в сберегательную кассу на ту же цель до времени устройства лаборатории при музее.

О решении Комитета и о стоимости лабораторных принадлежностей, в случае согласия, прошу сообщить мне

в Красноярск в адрес конторы А.А. Баландина.

С почтением В. Баландина. Крупчаточный завод. 7 сентября 1909 г.».

На письме имеется приписка: «11.11.09. № 131 сообщено, что продать лабораторную посуду не представляется возможности. Хранитель музея (подпись)».

Уехав из Минусинска, В.А. Баландина и А.А. Ярилов продолжают беспокоиться о судьбе Минусинского музея. В 1911 г. из Мюнхена Ярилов в письме Н.И. Тропину сообщает о неприятной для него заметке в «Р.В.» (Русские ведомости, СПб): «Мне писала о том же В.А. Баландина. Когда заметка была напечатана, она же первая известила меня. Наконец-то пришло отчаянное письмо Елены Константиновны (Мартяновой – В.Е.), где она выразила боязнь, что её постигнет «удар», т.к. она не спит всю ночь».

Речь шла о возможной продаже Минусинского музея Томску. К нашему счастью, этого не случилось, хотя дебаты шли ещё долго.

Память о В.А. Баландиной живёт не только в созданных ею научных трудах и предприятиях, но и в документах собраний музеев и архивов, в воспоминаниях современников. В 2009 г. решением Минусинского городского совета имя Веры Баландиной было присвоено улице в микрорайоне «Юго-Восточный».

**В.В. Ермилова,  
н.с. отдела фондов**



ОСНОВАТЕЛЮ ГОРОДА ЧЕРНОГОРСКА

**ВЕРЕ АРСЕНЬЕВНЕ  
БАЛАНДИНОЙ**  
1871 - 1943

ОТ БЛАГОДАРНЫХ ЖИТЕЛЕЙ  
ЧЕРНОГОРСКА

«НА ОБШИРНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ  
АБАКАНСКИХ СТЕПЕЙ ОБНАРУЖИЛА  
МОЩНОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ КАМЕННОГО  
УГЛЯ (ДО 14 МИЛЛИАРДОВ ПУДОВ)  
ХОРОШЕГО КАЧЕСТВА. Я НАЗВАЛА ЕГО  
ЧЕРНОГОРСКИМИ КОПЯМИ...»

*В преддверии самого священного для многих россиян праздника дня Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне невольно задумываешься над судьбами наших дедов. Многие из них – вчерашние школьники, сменившие учебники в руках на оружие, простые, скромные парни и девушки, но порой они совершали невозможное, то, что мы называем подвигом. Им рано пришлось повзрослеть...*



Стоит на курагинской земле неказистый памятник уроженцу этого района Герою Советского Союза Петряеву Александру Акимовичу. Не к чести художника будет сказано, но на прямоугольном постаменте прохожие видят лицо с волевым, жёстким квадратным подбородком, с глубокими морщинами 40-45-летнего мужчины в танковом шлеме – образ человека, закалённого во множестве боёв и прошедшего через все тяготы войны. Но на самом деле Александру Петряеву, совершившему со своим экипажем танка беспримерный подвиг, не было ещё и девятнадцати лет.

Саша Петряев родился 21 ноября 1925 года в деревне Галактионово Курагинского района. Когда началась Великая Отечественная война ему было 15 лет. Как любому мальчишке ему хотелось попасть на фронт, но на два года его «передовой» стала колхозная МТС, куда он пошёл работать слесарем после окончания семилетки, заменив кого-то из мужчин, ушедших в армию.

В апреле 1943 года Александру пришла повестка из райвоенкомата и в семнадцать лет он начинает осваивать танк в учебном подразделении. Весной 1944 года после танковой школы в звании сержанта Сашу Петряева отправляют на 3-й Белорусский фронт. Он попал во

## Совершить невозможное

2-й танковый батальон 3-й гвардейской танковой бригады механиком-водителем Т-34 в экипаж лейтенанта Павла Николаевича Рака, прошедшего уже немало фронтовых дорог.

Когда командир узнал, что молодой механик-водитель из Сибири, сначала удивлённый он совсем не отвечал сложившемуся представлению о физически сильных и крепкого телосложения сибиряках. Совсем мальчишка. Он и был им – едва исполнилось восемнадцать. Но для тесного танка такая комплекция подходила как нельзя лучше. За рычагами Саша чувствовал себя так, словно всю жизнь водил боевые машины. Спокоен, выдержан, расчётлив, с отличной реакцией. Любил технику, знал её обстоятельно, умел быстро устранить любую неисправность – два года работы слесарем в МТС не прошли даром. Он ещё не имел боевого опыта, но было огромное стремление крушить противника. Но судьба дала ему немного времени. Жизнь Александра оборвалась на самом взлёте, а о последних его 16 часах можно слагать стихи и песни.

В конце июня 1944 года 3-я танковая бригада в составе советских войск вышла к Березине в районе города Борисова. 29 июня 2-й батальон под командованием капитана Селина достиг старой части Борисова, раскинувшейся на левом берегу и уже покинутой противником. Ему было поручено захватить мосты через реки Сху и Березину, помешать немцам взорвать их, и тем самым обеспечить переправу основных сил. Командир батальона возглавил головную походную заставу из четырёх танков и группы мотоциклистов. Боевая машина П. Рака и его экипажа замыкала группу. Перед началом операции

один из членов экипажа (командир башни) был ранен, и его пришлось высадить из танка, продолжая путь к переправе втроём.

Танкисты решили сделать ставку на неожиданность. И это им удалось. В вечерних сумерках они прорвались через немецкий заслон у переправы через р. Сха, переехали через мост, создав замешательство в рядах противника. Наши автоматчики воспользовались этим и заняли его, не дав немцам взорвать переправу. Так началась шестнадцатичасовая битва одного советского танка с целым немецким гарнизоном на подступах к Борисову.

Не снижая скорости, танки направились к мосту через Березину. Две боевые машины, в т.ч. и танк командира батальона Селина были подбиты из крупнокалиберного орудия немцев. Александр Петряев вёл свой танк, так, словно это была не многотонная машина, а самолёт. Он сумел проскочить переправу и ворваться в город Борисов. По приказу командира экипажа Саша направил машину на зенитную батарею противника. Немцы не ожидали увидеть советский танк в своём тылу. Все орудия были раздавлены, так и не успев сделать ни единого выстрела.

После этого они устремились в город. Выехав с Магистральной на Спортивную улицу, танкисты без колебаний ринулись на встречную автоколонну, уничтожив её за какие-то считанные минуты. Экипаж нуждался в передышке, чтобы наметить дальнейший план. Укрылись в глубине двора. Часы показывали 24.00. Можно было с чистой совестью уйти в лес, дожидаться своих. Их никто бы за это никто не осудил. Но экипаж принял другое решение...

*Окончание в следующем номере.*

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИГРЫ



*В собрании тувинских этнографических предметов Минусинского музея выделяется небольшая коллекция детских игрушек и взрослых интеллектуальных игр: шахматы, домино. Среди них выделяется игра под названием «убчур» (ОФ 828), бытовавшая среди тувинцев, живущих в долине р. Улуг-Хем. Она была подарена Минусинскому музею Евгением Павловичем Сафьяновым в 1890 году.*

В наше время мало кто имеет какое-либо представление о ней. Игра «убчур» – это игра в кости. По своим правилам и набору предметов она соответствует китайскому Маджонгу, вернее её дорожному варианту – исконно китайской азартной игре в фишки с использованием игровых костей, для четырёх игроков (каждый играет за себя).

Игра ведётся костями, напоминающими костяшки домино, по правилам подобна покеру, требует от играющих таких качеств как опыт, наблюдательность и, в определённой степени, везения. Цель игры – набрать как можно большее количество очков, собрав наиболее ценную комбинацию из заданного количества костей. Предполагается, что Маджонг является симбиозом различных китайских игр, существовавших на территориях, окружающих Хуанчжоу, Нанкин, Шанхай и Нинбо. Во времена династии Сан (960-1279 н. э.) существовала игра «Я Пэй», которая игралась 32 фишками продолговатой формы, сделанными из дерева или из слоновой кости, так же как сегодняшние фишки маджонга. В эпоху династии Мин (1368-1644 н. э.) большой популярностью пользовалась игра «Ма-тьяо» (висящая лошадь). Первоначально набор «ма-тьяо» состоял из карт четырёх мастей от 1 до 9 (внешне похожие на карты, используемых в игре «Я Пэй») и четырёх бонусных карт с цветами, т.е. всего 40 карт. Позднее, в XIX столетии, играли в общей сложности 108 картами трёх мастей, называемых «Пинг» (деньги, кружки-доты), «Со» (верёвка, вереница – бамбук) и «Ван» (несметные числа – символы). Название всех мастей связано с деньгами. В древнем Китае, медные монеты имели квадратное отверстие в центре. Люди продевали верёвку через отверстия, чтобы связать монеты в вереницы. В них обычно было 100 монет. Эта игра во второй половине XIX в. трансформируется в маджонг, вероятно в среде учёных, чиновников и аристократии. В мастях маджонга,

доты представляют монеты; бамбуки – вереницы по 100 монет; и символы (несметные числа) – 100 верениц. В маджонг продолжали играть в Китае, пока это не было запрещено (наряду с другими коммерческими играми) во времена Культурной революции. В настоящее время игра в него также не поощряется.

При игре в маджонг использовался либо набор костей, либо специальные игральные карты, с изображениями, соответствующими костям. Игровые карты часто использовались в дороге, поскольку легче и компактней костей. Традиционно на костях рисовались китайские иероглифы и условные обозначения, показывающие тип, масть и номинал кости. Помимо костей для маджонга, для игры необходимы как минимум две обычные игральные кости (кубика) с нанесёнными на грани точечными обозначениями от 1 до 6.

Тувинская игра «убчур» состоит из шести деревянных костей, на каждой стороне которых сделаны углубления в виде точек от одной до шести, и целого ряда картинок, а именно: 64 птички («куш»), каждая из которых ценится при расплате за один лан; 32 зайца («куйгун»), каждый стоимостью 2 лана; 16 диких козлов («илик») по 4 лана, 3 собаки («ыт») по 11 лан и 4 сокола («хартыга») по 7 лан (собаки и соколы составляют вместе одну группу стоимостью, как и все предыдущие и последующие, в 64 лана); 8 маралов («сын») по 8 лан; 4 барса («ирбиш») по 16 лан; 2 тигра («пар») по 32 лана и один лев («арслан») – 64 лана.

Число игроков произвольно. Каждый из играющих по очереди бросал кости в китайскую деревянную чашку. Бросивший неловко, так что часть костей выпадала из чашки либо падала вне чашки, платил штраф по одному лану за каждую оказавшуюся вне чашки кость.

Окончание. Начало на стр. 7

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ ИГРЫ

Подсчёт выброшенным очкам производился следующим образом: две двойки – сокол; три тройки – собака; одна четвёрка – птица; две – заяц; три – марал; четыре – барс; пять – тигр; наконец, шесть четвёрок – лев; три пятерки – дикий козел; шесть шестёрок – лев. Выбросивший не две, а три двойки, не три, а две или четыре, то есть больше и меньше указанного, не получает ничего.

При получении из кассы картинок можно вместо одного льва получить двух тигров или четырёх барсов, или восемь маралов и т.д. Картинки играют роль разменной монеты. Выбросивший, например, тридцать получает тигра и даёт сдачи зайца. Таким образом, игра продолжается до тех пор, пока в кассе не окажутся только три старшие группы картинок: лев, тигр, барс. Тогда игра меняется.

Каждый бросает подряд три раза, причём считаются тогда только четвёрки и единицы, которые для этой части игры делаются на костях красными и жёлтыми. Количество выброшенных единиц и четвёрок за все три раза складывается: отдельно четвёрки, отдельно единицы. Расплата за четвёрки производится, как в первой части игры: за единицы – за одну – птица; за пять – барс; за шесть – тигр; за семь – лев. Когда в конце не останется ни одной картинки, игра считается конченной. Способ подсчёта выигрышей тож-



*Картинки из игры «убчур» и оттиск на бумаге одной из них «Медянск. фаб. Первушина К° в Вятке 6 1/2»*

дественен. Имеющий картинку льва кладет её; каждый из играющих, должен положить тут же количество картинок, по цене равное льву, то есть на шестьдесят четыре лана. Если у кого-либо окажется нехватка, она пополняется ланами по числу недостающих очков. После льва кладётся тигр, затем, барс и т.д. Весь выигрыш получает тот, у кого окажется самое большое количество очков.

Игра «убчур» из коллекции Минусинского музея, в своём неполном наборе имеет три типа рисунков, выполненных в разной манере. Что интересно, бумага,

из которой они изготовлены, тоже имеет свою историю. На одном из рисунков сохранился чёткий маркировочный знак бумажной фабрики – штемпель, выполненный конгревным тиснением, на котором явно читается: «Медянск. фаб. Первушина К° в Вятке 6 1/2».



Согласно описанию С.А. Клепикова полный текст штемпеля: «Медянская фабрика Первушина и К° / в / Вятке / № 7». Рамка штемпеля – овальная с украшениями по коротким сторонам. Об этой бумажной фабрике – первой в Вятской губернии, известно, что она была основана в Медянской волости на реке Медянке при её впадении в Вятку коллежской асессоршей П.С. Бедаревой по указу Вятской казённой палаты от 3 апреля 1785 года. В 1791 г. была продана вдове купца Е.Т. Машковцевой. В 1868 г. перешла в руки И.А. Первушина. Первая бумагоделательная машина была установлена здесь в 1862 году, и с 1871 г. стал применяться описанный штемпель. Просуществовала фабрика до 1918 года.

*Подготовила В.Г. Чернышёва, зав. издательским отделом*

№ 1-2 (80-81) «*Минусинский край*» – приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г. Минусинск, ул. Ленина, 60, тел. 2-04-17.

Ответственный за выпуск – В. Чернышёва. Фото Л. Порошиной

Компьютерный дизайн – О. Войда

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРФ

Отпечатано

ООО «ИПП «Журналист», г. Абакан, ул. Советская, 71

Тираж 999 экз.

Цена в розницу свободная.