

А.С. Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них обретает сердце пищу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

Минусинский край

№ 9-10 (78-79),
Ноябрь-декабрь 2015 года

МИНУСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ им. Н.М. МАРТЬЯНОВА



Minusinsk. MARTYANOV MUSEUM. 1877

Вестник Минусинского регионального краеведческого музея имени Н.М. Мартьянова
Приложение к газете «Власть труда»

ИСКУССТВО – ОБЪЕДИНЯЕТ!

Создавать акцию – это умение создавать событие, используя имеющиеся ресурсы и опыт. Сегодня существует множество подобных мероприятий, нацеленных на то, чтобы приобщать людей к культуре, истории и музейным традициям. В Минусинском музее проходят акции, которые дают возможность людям, редко бывающим в музее, посетить его. И они, как правило, приурочены к знаменательным датам: 18 мая – День музеев, 27 июля и 13 декабря Дни памяти основателя музея Н.М. Мартьянова.

3 ноября 2015 года в рамках празднования Дня народного единства в Минусинском музее им. Н.М. Мартьянова прошла третья ежегодная культурно-образовательная акция «Ночь искусств». Девизом этого события стал слоган «Искусство объединяет!». Что такое «Ночь искусств?». Культурно-образовательное мероприятие проводится с целью поиска и совершенствования новых форм работы в

вечернее время, для привлечения в учреждения культуры молодёжи и для расширения сферы культурно-образовательных услуг. Приобщение к искусству – это один из способов познать себя, оно создаёт широкий диапазон форм постижения.

Посетителям были предложены несколько музейных площадок с проведением на них различных мероприятий: театрализованных экскурсий, музыкаль-

ных, интерактивных представлений, мастер-классов, которые проходили в этот день и были объединены общей идеей. Дополнительным стимулом в этот день стало бесплатное обслуживание для участников акции.

Научная библиотека музея в мемориальной комнате «Читальный зал библиотеки музея» начала своё мероприятие с презентации выставки «Книжное искусство». Вниманию посетителей были представлены раритетные издания из собрания научной библиотеки музея.

Любой вид деятельности можно назвать искусством в том случае, если исполнитель в полной мере вкладывает свои чувства в какую-либо новую интересную форму. Так участники акции на площадке «Прикосновение к древнему искусству» посетители узнали о памятниках древнего искусства и методах их изучения. А при проведении мастер-класса юным посетителям под руководством музейного археолога представилась возможность попрактиковаться в получении копий наскальных рисунков с использованием материалов, применяемых учёными-археологами.



На выставке «Книжное искусство» посетители смогли познакомиться с раритетными изданиями, хранящимися в фонде научной библиотеки музея. 3 ноября 2015 г.

Продолжение на стр. 2.

Окончание. Начало на стр. 1.

Любители музыкального и поэтического искусства побывали на тематической программе «Сергею



Есенину посвящается...», подготовленной к 120-летию со дня рождения поэта и проведённой в рамках года Литературы.

На творческой площадке «Традиции, обычаи, обряды народов Хакасии» школьники и студенты познакомились с хакасским и тувинским обычаям повязывания оберега чаламы.

Учитывая то, что мир животных всегда вызывает у детей познавательный интерес, мы предложили им тему о животных. Фантазии на тему «Искусство в



те как об искусстве, а наш посетитель из всего этого взял всё то, что интересно ему.

Мы надеемся на то, что полученный в результате проведения акции опыт, станет основой для того, чтобы мероприятия, предлагаемые нашим посетителям стали более интересными и увлекательными, а это, в свою очередь, приведёт к максимальному сокращению границ между посетителями и нами – исполнителями.



природе» каждый юный автор смог воплотить в жизнь, создав

эксклюзивный рисунок или сделав из бумаги простую фигурку понравившегося животного, в технике «оригами». Она способна заинтересовать не только детей, но и взрослых. Ведь все фигурки делаются без использования клея, только из бумаги. Такое занятие полезно тем, что ребенок, создавая их, не только развлекается, но и воспитывает в себе вкус, видение прекрасного, развивает своё воображение.

В филиалах музея мы рассказали нашим гостям об искусстве домашнего ткачества и об этике-

Памятные даты

Ноябрь

15 (29) ноября 1890 г. – 125 лет со дня рождения Трегубенкова Кузьмы Егоровича. Председателя Объединённого Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов Минусинского уезда 1917-1918 гг.

4 октября (ст. ст.) 1895 г. – 120 лет со дня рождения члена Минусинского Союза трудящейся молодёжи И.Ф. Колеватова.

7 ноября 1930 г. – 85 лет со дня создания историко-революционного филиала Минусинского музея в Шушенском (ныне ГИЭМЗ «Шушенское»).

23 ноября 1925 г. – 90 лет со дня окончания строительства железной дороги Ачинск-Минусинск.

Декабрь

14 декабря 1825 г. – 190 лет со дня декабрьского восстания на Сенатской площади в Петербурге.

Декабрь 1880 г. – 135 лет со дня проведения первой новогодней ёлки для учащихся в г. Минусинске.

22 декабря 1920 г. – 95 лет со дня принятия плана ГОЭЛРО, создателем которого являлся Кржижановский Г.М.

Декабрь 1905 г. – 110 лет со дня выхода первого номера газеты «Красноярский рабочий».

15 декабря 1935 г. – 80 лет назад в Минусинске был образован самостоятельный городской финансовый отдел.

Л. Новожилова, зав. ОНПР

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ

Важным путём пополнения музейных коллекций и сбора информации о культуре и быте народа является экспедиционная деятельность. В августе – сентябре 2015 г. состоялась кратковременная маршрутная историко-этнографическая экспедиция Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартынова. Её целью было исследование поселений, образованных выходцами с южнорусских территорий Российской империи (украинцами). В поле зрения попали, прежде всего, традиции домостроительства и история населённых пунктов.

Первые выходцы с южнорусских территорий в нашем регионе появляются в нач. XIX века: в 1805 г. переселенцами из Курской губернии была основана деревня Кавказская. Но основная масса украинского и южнорусского населения появляется в Минусинском уезде во вт. пол. XIX – нач. XX вв. К этому периоду относится возникновение большей части деревень, посещённых в ходе экспедиции.

В маршрут вошли сёла Кавказское, Ново-Троицкое и Николо-Петровка Минусинского района, Алексеевка и Новопокровка Курагинского района,



Сотрудница научно-выставочного отдела У.В. Светачева беседует с жительницей с. Новотроицкое Куприной Татьяной Васильевной. Август-сентябрь, 2015 г.



Жительница с. Моисеевка Тимченко Мария Фёдоровна передаёт в фонды музея фотографии из семейного альбома. Август-сентябрь 2015 г.

деревни Моисеевка, Ново-Ивановка Краснотуранского района.

Предки информантов, первопоселенцы этих сёл и деревень, прибыли в кон. XIX – нач. XX вв. из Могилёвской, Орловской, Харьковской, Тамбовской, Полтавской губерний, то есть являются носителями южнорусских, украинских традиций. Это нашло отражение в застройке поселений. По свидетельству информантов, переселенцы строили землянки, мазанки (мазанухи), топтанки, дома из пластов дёрна, широко были распространены традиционные для украинского населения саманные дома, которые сохранились и в настоящее время. В большей степени они сохранились в с. Николо-Петровка. Другой причиной распространения саманных построек в Сибири стал дефицит леса в некоторых сёлах и деревнях.

В обследованных населённых пунктах сохранились прежде всего дома-пятистенки, а также крытые по-амбарному (с двускатной крышей) избы. Крестовые дома встречаются реже, домов-связей в посещённых деревнях до настоящего времени не сохранилось.

Встречается традиционное украинское название жилой постройки «хата» и наименование «изба». Комнату, где находилась печь, обычно называли кухней или избой, вторую – горницей или комнатой.

Во время экспедиции были записаны приметы и поверья, связанные с жилищем и строительством: при выборе места строительства будущего дома, при самих строительных работах, при переходе в новый дом, поверья о домовых, поверья и запреты, связанные с баней. Так, например, нельзя было строить дом на месте, где стояли ворота – «всё будет из дома уходить». При строительстве под матку клали деньги, под подоконники – траву, чтобы был урожай. При переезде в новый дом в старом оставляли стол, стул (табуретку) и икону. В новый дом входили на полной или растущей луне. Первым в дом пускали кошку, следом заходили хозяева с иконой, хлебом-солью.

В ходе работы произвели фотосъёмку строений, главным образом, датируемых кон. XIX – пер. пол. XX вв., общего вида населённых пунктов, кладбищ, моленных мест. Во время бесед с местными краеведами, интервью со старожилами, получили информацию об истории сёл,



Саманный дом в деревне Николо-Петровка. Август-сентябрь, 2015 г.

традициях домостроительства, записали украинские народные песни. Как подарки и как случайные находки были получены предметы: плотничьи и столярные инструменты, орудия, использовавшиеся в производстве ниток и тканей, а также в сельском хозяйстве, кухонная утварь, одежда, украшения. Поступления датируются нач. – вт. пол. XX вв. и бытовали в украинских, русских и мордовских семьях.

Сотрудники музея также обследовали и другие населённые пункты: сёла Саянск и Тубинск Краснотуранского района, где находятся сельские советы, к которым относятся село Моисеевка и деревня Ново-Ивановка. В селе Новопокровка была выявлена высокая доля современных переселенцев (те, кто переехал сюда в последние годы) из с. Верхняя Салба Идринского района. Было принято решение провести обследование сёл Средняя и Верхняя Салба.

Помимо основной цели экспедиции в ходе работ были затронуты и иные темы: переселения из Европейской части России на юг Красноярского края и исчезновение населённых пунктов в период укрупнения колхозов с сер. XX в., что может стать поводом для новой поездки.

У.В. Светачева,
младший научный сотрудник



Дом с наличниками по ул. Советская в с. Алексеевка. Август-сентябрь 2015 г.

ЗА ОПЫТОМ В ТУЛУ И МУРОМ

В прошлом году сотрудниками Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартыанова был выигран гранд Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко в рамках Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» по проекту «Гражданская война в Сибири. Хроника одного боя», который был успешно реализован.

В нынешнем 2015 году для победителей этого конкурса с 20 по 24 октября была организована серия стажировок, в которой принял участие сотрудник Минусинского музея Александр Васильевич Чернышов. Стажирующие посетили восемь разноплановых культурных организаций и познакомились с лучшими образцами проектных практик Центрального федерального округа. Они побывали в Коломне, Туле, Рязани и Муроме. Целью поездки являлось знакомство с опытом вовлечения местного населения в проекты учреждений культуры и изучение успешных форм образовательной и туристической деятельности.

Началась стажировка со встречи в Москве, в офисе Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, где участники подробно рассказали о своих проектах и прослушали краткую лекцию о работе с местным сообществом Екатерины Гандрабурь, куратора, специалиста по социокультурному проектированию и руководителя стажировки.

Первый день группа провела в Коломне. Участники изучили работу «Музея органической культуры» и его филиала «Музей российской фотографии». Следующим был визит в Музей-резиденцию «Арткоммуналка. Ерофеев и другие». Его директор Екатерина Ойнас рассказала об особенностях проекта и опыте работы с местным сообществом и властями.

Одним из наиболее интересных и запоминающихся несомненно стал проект «Музей исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила», организованный энтузиастами-предпринимателями. Группа не большая из трёх человек – супруги Ойнас Дмитрий и Екатерина оба историка и их лучшая подруга Наталья Никитина – менеджер. Ребята уже запустили в Коломне несколько проектов, которые пользуются огромным успехом как у коломенцев, так и туристов: Музей «Калачная», музей «Коломенский посад» и Музей исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила». Все они были осуществлены с помощью креативных идей и федеральных грантов и представляют собой, прежде

всего, объекты пищевого туризма в России.

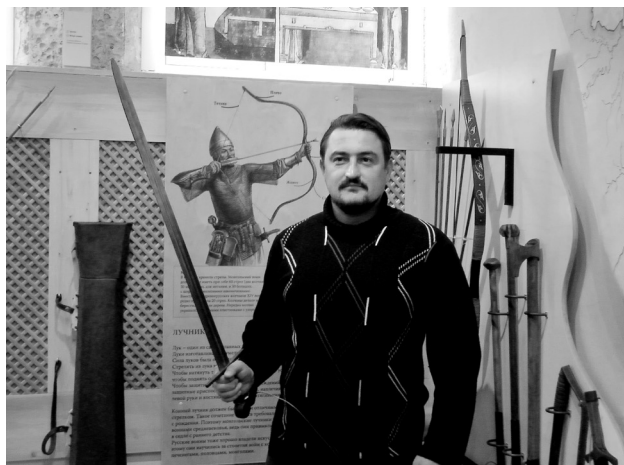
Музей исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила» самый яркий из них. Первое, что бросается в глаза при посещении музея, это его сотрудники – все они носят причёски и одежду в стиле XIX века. При обращении к посетителям экскурсоводы используют некоторые речевые обороты, не сохранившиеся в нашем современном языке: к женщинам обращаются только «барышни» и «медАм», а к мужчинам – «барин» и «сударь».

Театрализованная экскурсия «Катин Сад» с чаепитием и дегустацией настоящей коломенской пастилы тронула сердце участников стажировки. Прощаясь с директором музея Натальей Никитиной, совершенно не хотелось уезжать, так тепло и по-домашнему приняла Коломна музейщиков.

На следующий день группа отправилась в Ясную Поляну. Первой остановкой стал детский сад «Муравейное братство», где заведующий Георгий Калабовский рассказал, на каких принципах строится процесс воспитания самых юных жителей деревни. В Доме культуры «Ясная поляна» участники услышали вдохновенный рассказ Натальи Михно о работе студий. Заведующая отделом развития музея-заповедника «Ясная Поляна» Любовь Кравчина показала гостям территорию усадьбы. День завершился презентацией целого «букета» проектов: «Анковский пирог», «Анна Каренина» и «АРХидея для уездного города».

Последний проект в 2014 году стал победителем I Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл», а в 2015 году выиграл в конкурсе «Лучшие из Лучших». Его идея состояла в том, чтобы превратить маленький городок Крапивна Тульской области с населением чуть более 1000 человек, стоящего на грани экономической и демографической катастрофы, во вновь привлекательный с точки зрения архитектуры, поскольку в Крапивне сохранились усадьбы ещё со времён императрицы Екатерины II. Партнёром стал немецкий Университет Баухаус (г. Веймар), чьи студенты создавали архитектурные дизайн-проекты для этого города. Вот только для полной его реализации, чтобы «сказка стала былью» требуется несколько миллиардов. В этом городе не существует предприятий, которые могли вложить хоть какие-то средства. Но, тем не менее, там не опустили от безысходности руки.

Третий день начался с осмотра музейно-выставочного центра «Тульские древности», филиала Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле». Ирина Кирюхина, заместитель директора по работе с персоналом, пригласила гостей познакомиться с проектом для детской аудитории «Сказание о Мамаевом побоище». Участники стажировки с удовольствием включились в игру. Затем побывали в заповеднике «Куликово поле». Знакомство с легендарным памятником началось с храма во имя Преподобного Сергия Радонежского на Красном холме, построенного по проекту А. Щу-



Сотрудник Минусинского музея А. Чернышов в филиале ГВИиПМЗ «Куликово поле» (г. Тула), где для посетителей организован интерактив и, посетители могут почувствовать себя в роли русских воинов.



Приготовление настоящей пастилы для дегустации в музее исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила» (г. Коломна).



Интерактивное занятие по изготовлению чеканных памятных медалей с изображением герба г. Тулы в МВЦ «Тульские древности».

сева. Продолжился день в стенах нового музейного комплекса, открытого 14 октября в поселении «Монастырщина», где была представлена презентация проекта по восстановлению природного ландшафта Куликова поля. День завершился в городе Епифань, знакомством с проектом «Я люблю Епифань», который чем-то похож на «Новую деревню» в с. Шушенское.

В последний день стажировки участники посетили Рязанскую областную универсальную научную библиотеку им. М. Горького. Эта библиотека – не просто место для хранения книг, а крупный медиа-центр, которым активно пользуются жители горо-

да: как студенты, так и взрослые. Завершилась стажировка круглым столом в Муромского историко-художественном музее.

Поездка по музеям и культурным организациям Центрального федерального округа позволила познакомиться с лучшими образцами грантовых проектов, наладить тесные профессиональные и личные связи с их сотрудниками. Такой культурный обмен свершившихся и планируемых проектов поспособствует генерированию новых идей в музейной деятельности.

А.В. Чернышов,
зав. научно-выставочного отдела

ГУБЕРНАТОРСКИЙ ГРАНТ

10 ноября в зале торжеств Красноярской краевой филармонии прошло чествование победителей конкурса лучших творческих работников учреждений культуры края и талантливой молодёжи. В их числе в номинации музейных работников обладателем индивидуального гранта стал заместитель директора по научной работе Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартьянова Тимофей Александрович Ключников – автор многих музейных проектов, реализованных за последние пять лет.

В 2015 году для участия в конкурсе поступило 174 заявки из 55 городов и районов края. В рамках конкурса оценивались личный вклад в сохранение и развитие культуры в крае, активная просветительская дея-

тельность, работа по передаче творческих и профессиональных навыков молодёжи, разработка и реализация социокультурных проектов, творческая инициатива деятелей культуры и искусств.

В этом году 40 победителей в номинации «За личный вклад в сохранение и развитие культуры Красноярского края» получают по 100 тыс. рублей. Десяти лауреатам в номинации «За личные достижения талантливой молодёжи в сфере культуры и искусства» – по 70 тыс. рублей.

Поздравлял лауреатов и вручал им сертификаты на получение денежной премии Губернатор Виктор Толоконский. *«Благодаря работе опытных педагогов, целеустремленных, творческих и энергичных молодых людей культурная жизнь в нашем крае становится насыщенной, – сказал В. Толоконский, приветствуя победителей конкурса. – В территориях края должно быть как можно больше возможностей для творческого и духовного развития. Для этого краевые власти будут и дальше всячески поддерживать развитие культурных центров в муниципалитетах, поощрять творческие проекты. Ведь задачи экономического роста, инновационного и инфраструктурного развития нельзя решить, если не будет укрепляться дух и нравственность общества».*

Традиция вручения денежного поощрения работникам культуры была заложена в 2008 году. С тех пор награды получили свыше 350 человек, среди них пятеро сотрудников Минусинского музея: И.В. Ковалёва (2006), Т.В. Волова (2008), Н.А. Голованенко (2009), В.Г. Чернышёва (2013) и Т.А. Ключников (2015).



Грантополучатели (слева направо) А. Агапченко (Ачинский музей), О. Швецова (КККМ), Т. Ключников (Минусинский музей) с министром культуры Красноярского края Е. Мироненко. г. Красноярск, 10 ноября 2015 г.



ВООДУШЕВЛЯ СВОИХ БОЙЦОВ

Боевой путь гвардии старший лейтенант Иван Фёдорович Котляр начал в апреле 1944 года на 3-м Украинском фронте в составе 100-го гвардейского стрелкового полка 35-й гвардейской стрелковой Лозовской Краснознамённой орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизии командиром 4-й стрелковой роты. Воевал на Днестре, участвовал в форсировании Западного Буга в районе Ковеля.

На фронте для командиров и рядовых стрелковых рот каждый прожитый день был как подарок судьбы и каждый следующий мог стать последним. Попав на передовую, гвардии лейтенант Котляр, наверное, надеялся дожить до Победы как любой другой. Но судьба распорядилась иначе. 10 июля 1944 года он вместе со своим подразделением попадает на 1-й Белорусский фронт, где шли ожесточённые бои. К концу июля дивизия, где служил Иван Фёдорович, подошла к реке Висла. Захват плацдарма на левом берегу и закрепление на нём для нашей армии было важнейшей задачей.

В ночь с 31 июля на 1 августа 35-я гвардейская стрелковая дивизия с 279-м, 220-м миномётными полками, 1-м и 2-м дивизионами 92-го гвардейского миномётного полка, 299-м пушечным артиллерийским полком из района Воля Задыбска, Дудки, Куржеляты (Польша) совершает марш в район Скурча и Домиров. Согласно Боевому распоряжению № 0078 штаба 35-й дивизии (ЦАМО. Ф.436. О.46962с. Д.3. Л.146), 100-й стрелковый полк с 1-м дивизионом 118-го гвардейского артиллерийского полка, 1-й ротой 273-го отдельного моторизованного батальона особого назначения, 279-м миномётным полком в течение ночи подготовил

разведотряд в составе одной усиленной стрелковой роты и выдвинул его на рубеж Скурча –Тарное. Перед отрядом ставилась задача – форсировать р. Висла в районе 500 м сев.-зап.Тарное и захватить плацдарм на левом берегу р. Висла. При успешном форсировании и развитии успеха организовать переправу остальных сил и наступать в направлении Кжибув, Кжибовезчизна, к исходу дня выйти на рубеж Кжибовезчизна, вост. Кзецкнув.

1 августа, в 6.30 утра, 100-й гвардейский стрелковый полк, составляя первый боевой эшелон, начал форсирование р. Висла в направлении Стары-Пшевуз, высадив десант на ле-

вом берегу, уничтожая противостоящего противника двумя батальонами, овладел Выгода и создал возможность переправы 2-го боевого эшелона – 102-го гвардейского стрелкового полка. Лейтенант Котляр «в первой лодке переправился на левый берег Вислы и всё время боя провёл в боевых порядках роты, воодушевляя бойцов и расстреливая противника», писал 3 августа 1944 года в наградном листе командир 100-го гв. полка майор Воченков, представляя Ивана Фёдоровича к высшей воинской награде – званию Героя Советского Союза (ЦАМО. Ф.33. О.686046. Д.29, О.793756. Д.24).
«Рота под командованием отважного офицера с макси-



Переправа через Вислу. Польша. 1944 г.
Фото из сети Интернет.



Бой за расширение плацдарма на левом берегу Вислы. 1944 г. Фото из сети Интернет.

мально малыми потерями в людском составе и технике, первая форсировала реку Вислу в районе населённого пункта Вулька-Тарновска (Польша, Мазовецкое воеводство – ред.) взломала оборону противника



Бронзовый бюст героя в г. Тимашевск (Краснодарский край).

и достигла высоты 112,6. Преследуя противника, рота зв.ст. лейтенанта Котляр достигла населённого пункта Воля-Ингушевская (имеется в виду Воля-Магнушевска – ред.). В районе... противник оказал две контра-таки превосходящими силами, но был отброшен ротой Котляр. Противник оставил на поле боя только убитыми свыше 150 солдат и офицеров. Весь путь, пройденный ротой, усеян трупами противника» (ЦАМО. Ф.33. О.686046. Д.29, О.793756. Д.24).

О том, какие силы противостояли нашим гвардейцам свидетельствуют выдержки из оперативной сводки немецкого штаба группы армий «Центр» за 1 августа 1944 года, составленной 2 августа в 4.00: «Противник сковывает наши войска в предместьях Варшавы и готов к наступлению... между Пулавами и Варшавой. Он захватил плацдарм на западном берегу Вислы шириной около 10 км и глубиной 4 км и переправил на него крупные силы. ...На участке Магнушев, Мнишев ведёт бои 1132-я гренадёрская бригада, которой приданы 95-й гренадёрский полк 17-й пехотной дивизии и учебная бригада самоходных орудий. ...Пасмурно. Над позициями 2-й и 9-й армий идут дожди, температура воздуха 22–24 °С».

К 15.30 дня 100-й стрелковый полк вышел на рубеж Гжибув-Новы, высота 112,6, оседлав дорогу Магнушев – Мнишев, и вёл перестрелку с противником (из Боевого донесения № 175. 17.30, 1.8.44 г.). Немецкая армия не хотела сдавать позиции и, удерживая Александрув, Волю-Магнушевску и Магнушев, обрушил на наши стрелковые подразделения сильный пулемётный, орудийный и миномёт-

ный огонь. Его авиация с 13.30 постоянными налётами группами по четыре – шесть самолётов «Фокке-вульф-190» бомбил и обстреливал восточный берег Вислы в районе Тарнува, а также боевые порядки атакующих подразделений...

К вечеру 1 августа 100-й стрелковый полк и 4-я рота, которой командовал лейтенант Котляр, прикрывал правый фланг 4-го стрелкового корпуса в 300 м сев. Воля-Магнушевска (ЦАМО. Ф.436. О.48944с. Д.1. ЛЛ. 268-269). На следующий день, 2 августа, во время очередного боя Иван Фёдорович был тяжело ранен и умер в 502-м медико-санитарном батальоне от ран 4 августа 1944 г. До сих пор нет точных сведений о расположении могилы героя. В биографической справке указано, что он был похоронен в братской могиле в 5 км от реки Вислы, название польского посёлка неизвестно. Но именно деревня Воля-Магнушевска находится в 5 км от Вислы. Позднее многие воинские захоронения, расположенные на левом и правом берегу Вислы, в том числе и из Воля-Магнушевска, перенесли в г. Гарволин Мазовецкого воеводства на кладбище советских и польских воинов и военнопленных, где захоронено более 10 тыс. человек, из них известных чуть более 3 тысяч. Где-то среди них покоится и прах Героя Советского союза Котляра Ивана Фёдоровича.

В честь героя на его родине был установлен бронзовый бюст на мемориале в г. Тимашевск Краснодарского края. Его имя присвоено средней общеобразовательной школе № 19 и в его честь названа улица в городе Тимашёвске.

**В.Г. Чернышёва,
зав. издательским отделом**

№ 9-10 (78-79) «Минусинский край» – приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г. Минусинск, ул. Ленина, 60, тел. 2-04-17.
Ответственный за выпуск – В. Чернышёва. Фото Л. Порошиной
Компьютерный дизайн – О. Войда

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРРФ

Отпечатано
ООО «ИПП «Журналист»,
г. Абакан, ул. Советская, 71

Тираж 999 экз.

Цена в розницу свободная.