

А.С.Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них, обретая  
сердце пишу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

# Минусинский край

№ 3-4 (60),  
Март-апрель 2013 года

МИНУСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ им. Н.М. МАРТЬЯНОВА



Minusinsk. Martyanov Museum. 1877

Вестник Минусинского регионального краеведческого музея  
имени Н.М. Мартянова

Приложение к газете «Власть труда»

## 18 МАЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ



Международный музейный совет – ICOM объявил девиз Международного дня музеев-2013: «Музеи (память + креативность) = социальные изменения». По словам генерального директора ICOM Жюльена Анфрана, комбинирование традиционной миссии музея – сохранения - с поддержанием креативности, необходимой для обновления и роста посещаемости музеев, и является той эволюцией, к которой музеи стремятся.

Все музейные работники уверены, что их существование и работа могут быть активной конструктивной причиной позитивных изменений в обществе.

Российские музеи по традиции в Международный день музеев открывают свои двери для бесплатного посещения залов и новых выставок, устраивают акции. В Москве, например, искусство в буквальном смысле выйдёт на улицы: перед зданиями некоторых музеев развернутся арт-объекты и перформансы, чтобы посетители не заскучали в очереди. На территории Новой Москвы откроются три уличные фотовыставки. Второй лозунг акции 2013 г. — «Музей без барьеров». В трёх московских музеях, где готовят экспликации на шрифте Брайля для слепых посетителей, и в целом залы оснащают всем необходимым оборудованием, будут организованы экспериментальные экскурсии. Предполагается организовать их для людей с инвалидностью и без, — таким образом, организаторы хотят подчеркнуть, нет людей с ограниченными возможностями, есть непродуманные пространства.

В нынешнем году Международный день музеев совпал с днём проведения Европейской ночи музеев. Это некоммерческие акции, которые проводятся под патронатом Совета Европы, ЮНЕСКО и ICOM. Ежегодно к ней присоединяется всё больше российских музеев: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Красноярск...

Минусинский музей традиционно ждёт минусинцев и гостей города 18 мая в день открытых дверей на акции, мероприятия и экскурсии. Любой из посетителей сможет стать участником игровой познавательной программы, узнать об истории редких предметов из собрания музея и получить приз.

18 апреля - Международный день  
охраны памятников и  
исторических мест

## Презентация книги «ДОМ ВИЛЬНЕРА»

**15 апреля в Минусинском музее им. Н.М. Мартыанова состоялась презентация издания Хакасского технологического института, посвящённого красивейшему памятнику архитектуры нач. XX в. нашего города – дому Вильнера. Подготовили материал небольшой коллектив авторов сотрудники ХТИ О.З. Халимов, Г.Г. Талапова и директор музея Л.Н. Ермолаева.** В книге, которая так и называется «Дом Вильнера», впервые сделана попытка собрать воедино исторические сведения о строительстве и владельцах здания, его архитектурных особенностях, результаты инженерного обследования состояния дома 2011 г., чертежи и многое другое.

На презентацию были приглашены глава г. Минусинска Н.Э. Федотова и глава администрации Д.Н. Меркулов, директор ККККиИ В.П. Барабаш, представители отдела архитектуры, городского архива, отдела культуры, средств массовой информации и др. Мероприятие началось с представления макета «Исторического квартала» - визуального воплощения проекта по музеефикации и возрождения исторической части города, куда вошёл и дом Вильнера.

Комментируя реализацию проекта Н.Э. Федотова, отметила, что уже сейчас готовится документация по благоустройству площади Ленина, где находится основная часть старых каменных зданий, постепенно будут выделяться средства на реставрацию, а в 2014 г. в бюджет города предполагается включить средства и на восстановление дома Вильнера. В своём выступлении во время презентации книги глава администрации г. Минусинска Д.Н. Меркулов сказал, что «это уже становится делом чести довести дело до завершения и восстановить дом Вильнера».

Гости мероприятия отметили, что книга «Дом Вильнера» представляет связь времён и эта работа останется для будущих потомков. Издание выпущено в ограниченном количестве и было подарено в научную библиотеку музея, архив г. Минусинска, библиотеку города и другие учреждения.

**В. Чернышёва,**  
зав. издательским отделом

## Памятные даты

**1823 г. – 180 лет** назад были образованы четыре волости Минусинского округа, в т.ч. Шушенская, Курагинская, Абаканская, Минусинская.

**1823 г. – 180 лет** со дня рождения писателя, исследователя этнографии и археологии Сибири, князя Кострова Николая Алексеевича.

**1833 г. – 180 лет** назад возникли сёла Восточное, Тигрицкое (ныне Минусинский район) как казённые военные поселения.

**1843 г. – 170 лет** со дня рождения золотопромышленника Окулова Ивана Петровича.

**1848 г. – 165 лет** со дня рождения иконописца, друга В.И. Сурикова Лаврова Дмитрия Ивановича.

**1853 г. – 160 лет** назад в г. Минусинске была открыта первая городская больница.

**1853 г. – 160 лет** назад в Минусинском округе была основана деревня Мигна (ныне Ермаковский район) переселенцами из Пермской, Орловской, Вятской, Оренбургской и Тульской губерний.

### Март

**10 марта 1878 г. – 135 лет** со дня рождения революционера, доктора математических и философских наук Богграда Якова Ефимовича (Хаимовича). Его именем названа улица в Минусинске, село Боград (Хакасия).

**13 марта (ст.ст.) 1908 г. – 105 лет** со дня рождения писателя Сартакова Сергея Венедиктовича. Умер в 2005 г. в Москве.

**Март 1918 г. – 95 лет** назад в Минусинском уезде был ликвидирован контрреволюционный мятеж, возглавляемый А.А. Сотниковым.

**8 марта 1953 г. – 60 лет** со дня рождения журналиста, издателя Статейнова Александра Петровича.

**10 марта 1978 г. – 35 лет** назад было создано производственное объединение «Минусинский электротехнический промышленный комплекс».

### Апрель

**26 апреля 1873 г. – 140 лет** назад в Минусинске произошёл большой пожар.

**13/25 апреля 1883 г. – 130 лет** со дня рождения военачальника, Маршала Советского Союза, трижды Героя Советского Союза Будённого Семёна Михайловича.

**10 апреля 1898 г. – 105 лет** назад в г. Пензе умер Малинин Александр Васильевич, городской и окружной доктор, инициатор открытия в г. Минусинского женской гимназии и первой городской аптеки.

**28 апреля 1918 г. – 95 лет** назад Минусинский совет утвердил «Положение о хакасском степном самоуправлении». Начало создания хакасской государственности.

**Апрель 1958 г. – 55 лет** назад началось строительство станции Кошурниково, был забит первый колышек.

**1 апреля 1978 г. – 35 лет** назад состоялся визит генерального секретаря КПСС Л.И. Брежнева в Красноярск.

**25 апреля 1983 г. – 30 лет** назад в с. Тесь Минусинского района была открыта сельская народная картинная галерея (ныне Тесинский художественный музей).

Минусинский музей им. Н.М.Мартьянова поздравляет всех музейщиков юга края с 5-летием открытого регионального конкурса «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ»!

Внимание, конкурс!

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ-2013»

Начатый в 2009 г. проект объединил сегодня более 40 музеев различного профиля: государственные, общественные, частные. За пять лет конкурса 8 из них стали обладателями высокого звания «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ»!

В 2013 г. Минусинский музей торжественно объявляет с 22 апреля по 6 июня проведение юбилейного V открытого регионального конкурса «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ-2013» и предлагает музеям, галереям, выставочным залам всех статусов, всех видов классификаций и профилей, расположенных на территории Южной Сибири принять участие в нём. Финансовым партнёром конкурса является рекламное агентство «Наш город» (руководитель БОРИСОВА Светлана Анатольевна).

**Номинации конкурса:**

**«Музей Отчества. Южная Сибирь-2013»** – за отражение исторических дат и событий, касающихся истории Государства Российского;

**«Музей-созидатель. Южная Сибирь-2013»** – за создание проектов, направленных на развитие территории (родного села, города, музея);

**«Музей-спасатель. Южная Сибирь-2013»** – за реализацию проектов, направленных на «спасение» и защиту исторических, архитектурных, природных памятников;

**«Музей-сокровищница. Южная Сибирь-2013»** – за представление интересного, уникального предмета (коллекции) из своего собрания (по мнению музея-участника);

**«Музей – хранитель традиций. Южная Сибирь-2013»** – за достойное следование идеям и традициям основателей музея и отражение их в современной деятельности музея;

**«Выставочный проект Южной Сибири-2013»** – за профессионализм, интересное экспозиционное решение, дизайнерский замысел, реализованных в рамках экспозиции, выставки (возможно передвижной);

**«Музей родных истоков. Южная Сибирь-2013»** – за пропаганду и сохранение истории малой родины (села, школы);

**«Музей инноваций. Южная Сибирь-2013»** – за внедрение новейших информационных технологий, новых форм организации музейной деятельности, направленных на её совершенствование;

**«Музей Дружбы народов. Южная Сибирь-2013»** – за отражение и популяризацию на-

циональных традиций народов, населяющих территорию юга Сибири;

**«Музей культурного ландшафта. Южная Сибирь-2013»** – за осуществление инициативных проектов музея, направленных на благоустройство прилегающей к музею территории или части территории населённого пункта и создание уголков культурного (возможно исторического) ландшафта;

**«Музей профессии и призвания. Южная Сибирь-2013»** – за отражение специфики, неординарности различных профессий, верности служения своему профессиональному делу и освещение деятельности учреждения, к которому относится музей;

**«Меценат Южной Сибири-2013»** – за большой вклад, содействие и поддержку музейного дела на территории региона (выдвигается на номинацию конкретный человек или организация по представлению музея-участника).

**Победителю конкурса – обладателю диплома гран-при и звания «Музей года. Южная Сибирь-2013» присуждается денежная премия!**

Вручение дипломов – победителей и участников конкурса, а также Присуждение звания «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ-2013» с вручением дипломов-гран-при производится на Торжественной Церемонии **06 июня 2013 г. в 12 часов** в Минусинском региональном краеведческом музее им. Н.М. Мартьянова.

\*\*\*

**ВНИМАНИЕ:** 6 июня 2013 г. в рамках церемонии подведения итогов конкурса приглашаем все музеи принять участие в творческом фестивале «ЗОЛОТАЯ ОРХИДЕЯ». Орхидея – это символ красоты, великолепия. В переводе с латинского означает «произошедший от Бога», а в китайской традиции этот цветок – олицетворение совершенного человека.

Несомненно, что многие музейщики – это яркие личности во многих областях культуры! Так родилась идея фестиваля, в рамках которого музейщики Южной Сибири смогут показать свои творческие силы в сфере театрального, музыкального, поэтического искусства и в других областях культуры.

**Справки по тел./факс:** 8 (39132)2-22-97, 2-00-54, координатор - зам. директора музея **Н.А. Голваненко** (8-960-757-00-68) - обращайтесь по всем возникшим вопросам.



## МИНУСИНСК – взгляд сквозь время

18 апреля 2013 г. в Международный день памятников и исторических мест Минусинский музей им. Н.М. Мартьянова провёл акцию, посвящённую этой дате. На площади III Интернационала для жителей и гостей города была развёрнута выставка фотографий зданий и улиц Минусинска кон. XIX–нач. XX вв. и их нынешний современный вид. Авторы снимков – Николай Васильевич Фёдоров, чья коллекция негативов хранится в фондах музея с начала XX в., и фотограф музея Людмила Ивановна Порошина.

Посетители выставки могли воочию увидеть, как мог выглядеть наш город, если жители бережно и с любовью относились бы к памятникам архитектуры. Многие, сравнивая фотографии, сами задавали вопросы: почему владельцы зданий не стремятся сохранить внешний облик домов и уродуют его обшивкой сайдингом или вставляют безликие пластиковые окна, снимая кружевные наличники. Или что мешает администрации города найти общий язык с такими нерадивыми хозяевами, почему она не оказывает помощи в реставрации, ремонте памятников архитектуры?

Научные сотрудники отдела фондов В.В. Ермилова и А.М. Рябцева, работающие на фотовыставке, ответов на эти вопросы дать не могли, не в их компетенции отвечать за политику и деятельность администрации Минусинска, но об истории улиц и домов старого города они поведали много интересного. Ни один из посетителей не остался равнодушным.

В этот же день во втором корпусе (в зале № 1) открылась выставка «Думая о вечном», повествующая об истории Минусинского музея, о его руководителях, о сотрудничестве с научными обществами. Значительное пространство в экспозиции отведено дарителям, меценатам музея, роль которых в формировании коллекций музея неосценима. В нескольких витринах представлены предметы, поступившие в разное время существования музея. В центре этого комплекса дар нашего современника, золотопромышленника и мецената Константина Михайловича Цитлидзе, представляющий большую ценность: факсимильное издание (Италия) «Чертёжная книга Сибири Семёна Ремезова» 1701 г., составленная в 1699-1700 гг. А также «Служебная чертёжная книга» и «Ремезовская летопись» в кожаном переплёте и подарочной упаковке. Чертежная книга Сибири была торжественно передана на открытии выставки представителем ЗАО «Золотая звезда». Книги пополнили фонд научной библиотеки музея.

**В. Чернышёва,**  
зав. издательским отделом



Во время передачи «Чертёжной книги Сибири Семёна Ремезова». 18 апреля 2013 г.



## НАВОДИМ МОСТЫ

На протяжении нескольких лет филиал Минусинского музея – Мемориальный дом-музей «Квартира Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова» специализируется на проведении этнографических праздников. С каждым годом всё больше расширяется их тематика и улучшается качество и методика проведения мероприятий. Эта форма научно-просветительской работы получила признание, как маленьких посетителей, так и их родителей. В марте 2013 г. отдел культуры, спорта, туризма и молодёжной политики администрации Минусинского района обратился в музей им. Н.М. Мартьянова с просьбой провести для работников учреждений культуры методические занятия по вопросам подготовки и проведения календарно-народных праздников с открытым пространством.

В наше время традиционная фольклорная среда у современного человека, особенно городского, практически отсутствует, и на первый план этнокультурного воспитания подрастающего поколения выступает проблема, связанная с вопросом, как естественнее и непосредственнее ввести ребёнка в мир народной культуры; как сделать это вхождение желанным, занимательным, личностно-окрашенным?

Один из путей решения этого вопроса – возрождение народных обрядов и праздников. Непосредственная встреча со своей национальной культурой способна пробудить первичные смыслы, которые организуют субъективный мир личности, может явиться гарантом её устойчивости. В музее собраны и постоянно систематизируются методические материалы, сценарная литература, фонотека и видеотека. Создаётся и обновляется фонд электронных носителей. Осуществляется работа, способствующая поиску и созданию базы данных о самобытных народных традициях. Имеется многолетний опыт проведения народного праздника «Масленица» в мемориальном музее.

Именно там 13 апреля прошло первое занятие «Сохранение и развитие русской национальной культуры» на примере празднования Масленицы, которое было подготовлено старшим научным сотрудником Л.Н. Новожиловой и заведующей музеем Л.А. Бакриевой. Ведущие поделились накопленным с годами опытом и знаниями по организации проведения фольклорных и обрядовых народных праздников с использованием элементов театра-

лизации. Методисты остановились на формах и методах работы учреждений культуры в организации досуга с различными группами населения, методике проведения игровых затей на масленичных гуляньях, где были показаны элементы игр, конкурсов, которые можно применить в дни проведения праздников. В помощь для работы на местах по различным направлениям клубной деятельности была предложена литература. Подобного рода методические или семинарские занятия, для начинающих клубных работников района будут проводиться ежемесячно. В программу семинарских занятий планируется включить проведение открытых занятий, с целью обмена опытом работы.

В ходе занятия Любовь Анатольевна Бакриева рассказала о том, что в музее созданы условия для более углубленного ознакомления детей с русским народным творчеством. Отведено специальное помещение для этнографических мероприятий, в т.ч. «Светлой горницы», где дети встречаются с героями: Хозяйкой и её дочерью и могут посидеть за чашкой чая, познакомиться с посудой и предметами старины, отведать блинов вместе с «Масленицей». Как отмечал К.Д. Ушинский, для школьников праздник совсем не то, что для нас, взрослых. Дети считают свои дни от праздника до праздника, как взрослые считают свои годы от одного важного события в жизни до другого. Тускло и серо было бы детство без торжеств.

Масленица – это один из самых любимых народных праздников, связанных с проводами зимы. Масленичные ритуалы давно стали весёлыми игровыми обрядами, а обилие подходящих для праздника забав, весёлых состязаний и игр просто неисчерпаемо. Празднование Масленицы становится уже традицией, но дети недостаточно имеют представления об этом празднике, о старинных играх-забавах. Таким образом, нами была поставлена перед участниками семинара цель: приобщить школьников к истокам русской народной культуры через организацию различных видов детской деятельности.

Л.Н. Новожилова,  
с.н.с. отдела ОНПР

## «Аптекарский огород»

**Так называется новый музейный проект, который поможет минусинцам в наше непростое время сохранить своё здоровье, используя натуральные природные средства, выращенными на огороде.**

Он позволит познакомить всех желающих с лекарственными растениями, их внешним видом, целебными свойствами и простейшими способами применения в домашних условиях. Известно, что местные лекарственные травы помогают больному выздороветь быстрее, чем травы, завезённые издалека. Сейчас это актуально как для людей пенсионного возраста, так и для молодёжи.

Идея проекта возникла не случайно. Минусинский музей располагает богатой коллекцией гербарных экспонатов. Среди них 162 вида лекарственных растений, собранных основателем Минусинского музея Н.М. Мартьяновым. В 1892 году Николай Михайлович опубликовал каталог с местными и латинскими названиями лекарственных растений Минусинского уезда и с короткими указаниями по применению их в народной медицине. Но из-за ветхости гербарий, хранящихся в фондах музея, не может экспонироваться в залах музея. Поэтому появилось такое неординарное решение – сделать своеобразную ландшафтную экспозицию.

Аптекарский огород (его история берёт начало в XVIII в.) будет заложен на территории музейного двора, напротив здания библиотеки. На огороде высадят культурные лекарственные растения (более 30 видов) и дикорастущие травы (более 50 видов).

Автор проекта Н.Г. Солдатова предлагает высадить

на аптекарском огороде большинство растений из каталога Мартьянова. Среди них привычные для нас огородные культуры: бобы, горох, брюква, редька, хрен, огурцы, кабачки, мелисса, капуста и пр. А также дикорастущие растения: адонис весенний, пион (Марьян корень) манжетка двудомная, девясил британский, душица лекарственная, купена лекарственная, тысячелистник и многие другие. Вместе с дорожками аптекарский огород займет 200 кв.м. Работы по реализации проекта идут полным ходом, и к лету мы сможем увидеть результаты.

Предполагается, что проект поможет решить проблему обеспечения лекарственными средствами, растущими буквально под ногами. Та медицина, которую в настоящее время принято называть нетрадиционной, как раз и есть самая традиционная, с незапамятных времён существующая на Земле. Нельзя утрачивать драгоценный опыт целительства, накопленный многими поколениями наших предков.

Летом на аптекарском огороде будут проводиться тематические экскурсии. Предполагается собирать гербарии лекарственных трав в Минусинском и Ермаковском районах. Зимой планируется организовать занятия со студентами медицинского колледжа и со школьниками на основе гербарной коллекции.

Н.Г. Солдатова, сотрудник музея  
В. Чернышёва,  
зав. издательским отделом



На снимке: автор проекта - Н.Г. Солдатова.



К 105-летию со дня смерти А.В. Малинина

**10 апреля 2013 г. для музейщиков является памятной датой. В этот день 105 лет назад в г. Пензе умер Александр Васильевич Малинин – инициатор открытия в Минусинске женской прогимназии и первой городской аптеки.**



## ДОКТОР МАЛИНИН

М и н у с и н ц ы больше знают его как человека, благодаря которому в нашем городе появился Николай Михайлович Мартянов, основавший «жемчужину Сибири» – Минусинский музей. Малинин во многом поддерживал Николая Михайловича. Он был не

только его работодателем, но и добрым другом.

Так случилось, что о самом Александре Васильевиче нам известно не так много. В Государственном архиве Красноярского края хранятся три дела Енисейской врачебной управы, из которых в своё время были взяты скудные сведения об этом человеке. До сих пор не установлена точная дата рождения А.В. Малинина. Согласно аттестату из его личного дела, выписанному в августе 1887 г., Александру Васильевичу на тот момент было 52 года.

Родился А.В. Малинин в дворянской семье в Пензенской губернии. В 1854 г. окончил Пензенский дворянский институт и поступил на медицинское отделение Казанского университета. В мае 1859 г. его утвердили в степени лекаря, затем – в звании уездного врача (апрель 1860 г.) и в чине титулярного советника. Почти три года прослужил младшим окружным врачом Цивильского и Чебоксарского уездов Казанской губернии. В 1862 г. его утвердили как члена врачебной управы в звании акушера.

Через год Александр Васильевич подаёт прошение о переводе и с разрешения генерал-губернатора Восточной Сибири 8 августа он был назначен на должность Минусинского окружного врача. В 1864 г. его перевели городовым врачом. На этой должности он проработал 27 лет, дослужился до чина коллежского советника.

В Минусинске А.В. Малинин познакомился с Еленой Константиновной Баженовой, внучкой минусинской купчихи М.С. Беловой, дочерью титулярного советника Константина Ивановича Баженова. 16 февраля 1872 г. в Минусинском Спасском соборе состоялась венчание Александра Васильевича и Елены Константиновны. Невеста была моложе жениха на 18 лет. Она – недавняя курсистка (окончила Бестужевские курсы) 20 лет от роду, он – умудрённый опытом, состоявшийся в жизни человек. На тот момент Малинину исполнилось 38 лет. Поручителями со стороны невесты выступили минусинский купец Василий Попов и губернский секретарь Виктор Александрович Данилов.

Александр Васильевич был человеком деятельным, уважаем минусинским обществом. Его избрали гласным городской Думы. 27 февраля 1873 г. он пишет заявление в Департамент медицины о дозволении ему открыть в Минусинске вольную аптеку «под управлением фармацевта, который мною будет избран, с соблюдением условий, излагаемых в 239 ст. XIII т. Устава врачей...». В апреле этого же

года А.В. Малинин получил разрешение на организацию первой в городе аптеки. Управляющего он нашёл достаточно быстро. Летом 1873 г. Александр Васильевич отправился в своё поместье в Пензенской губернии и проездом остановился в Казани у своих друзей, где его познакомили с Н.М. Мартяновым, работавшим в аптеке Магистра фармации Ф.Х. Грахе.

На предложение Малинина занять место управляющего аптекой в Минусинске Николай Михайлович ответил не сразу. Договор между ними был заключён только 28 декабря 1873 г. Доверенным лицом от Александра Васильевича выступил астроном-наблюдатель при Обсерватории Императорского Казанского университета В.Н. Виноградский. 5 марта 1874 г. Н.М. Мартянов вступил в должность управляющего. Но аптека была открыта только после проведения предварительного освидетельствования врачом г. Минусинска Шмелёвым, когда установили наличие соответствующего помещения, достаточное количество аптечных товаров, аппаратов, приборов, посуды. 21 августа



**Котлован на месте кладбища Тихвинского женского монастыря г. Керенска (ныне Свято-Троицкий Тихвинский Керенский мужской монастырь в с. Вадинск Пензенской обл.)**



**Крест на месте кладбища Тихвинского монастыря г. Керенска (ныне Свято-Троицкий Тихвинский Керенский мужской монастырь в с. Вадинск Пензенской обл.)**

1874 г. она начала работать в доме А.В. Малинина на углу Итальянской и Барнаульской (ныне ул. Обороны, 18).

В 1880 г. Александр Васильевич становится одним из инициаторов открытия в городе женской прогимназии. В течение шести лет он был председателем попечительского совета, а его жена Елена Константиновна – попечительницей. Попечительский совет всячески способствовал развитию учебного заведения, изыскивал финансовые средства, определял жалование учителям, размер оплаты за обучение, освобождал от платы ученик, не имеющих возможность вносить средства. В гимназии после отъезда Малининых в знак признания их заслуг даже была учреждена для учениц стипендия в размере 30 рублей.

В 1887 г. Александр Васильевич уходит со службы в отставку и вместе с женой уезжает на родину в Пензу. За годы работы в медицинском департаменте он был награждён «за отличную усердную службу» орденом Св. Станислава 3 ст. (1874 г.), «за беспорочное прослужение в должности VIII класса 12 лет» – орденом Св. Анны 3 ст. (1878 г.), «за прослужение в Сибири 20 лет» – орденом Св. Станислава 2 ст. (1883 г.), «за отличную усердную службу и особые труды» – орденом Св. Анны 2 ст. (1885 г.). Ходатайство о награждении А.В. Малинина за прослужение более 30 лет орденом Св. Владимира 4 ст. не было поддержано. Александру Васильевичу не хватило до 35 лет выслуги всего 6 месяцев и 10 дней.

О его деятельности в Пензе стало известно, что работал последние два года вольнопрактикующим врачом. В некрологе по случаю его кончины 29 марта (ст. ст.) 1898 г. в «Пензенских губернских ведомостях» было указано «гласный Пензенской городской Думы». А.В. Малинина похоронили на кладбище Тихвинского женского монастыря г. Керенска (ныне Свято-Троицкий Тихвинский Керенский мужской монастырь в с. Вадинск Пензенской обл.), где находили последнее пристанище не только монашки, но и именитые, известные граждане города.

О себе в Минусинске оставил память – большой красивый дом, который выделяется до сих пор от всех зданий в старой части города, построенный им в 1867 г. в стиле провинциального классицизма, распространённым в европейской России.

*P.S. Место захоронения А.В. Малинина не сохранилось.*

**В. Чернышёва,**  
зав. издательским отделом

К 130-летию со дня рождения С.М. Будённого

## АТАМАН или МАРШАЛ?

**29 января 1929 г. в городе Минусинске был устроен митинг в честь прибывшего, в канун грандиозных политических событий, легендарного командарма гражданской войны Семёна Михайловича БУДЁННОГО.**

Во время мероприятия высокий гость вступил в конфликт с бывшим партизаном и начальником уездной милиции Павлом Львовичем Лыткиным. Этот случай описан в книге А.П. Шекшеева «Гражданская смута на Енисее: победители и побеждённые». Незадолго до этого Лыткин был обойдён высокой наградой (центральная власть не доверяла бывшим партизанам, зачастую не умеющим подстроиться под новые жизненные реалии). Этот незначительный эпизод, как ни странно, прекрасно характеризует, длившееся на протяжении всего трагического периода русской истории, противостояние двух начал: военно-государственного и партизанско-анархического. При этом С.М. Будённый в глазах бывшего милиционера, как раз и являлся олицетворением складывающегося государственного порядка. Между тем, Семён Михайлович, начинал свою блестящую деятельность, как типичный атаман, вознесённый на гребень славы, бурным потоком стихийной народной вольницы.

Вышедший из среды «иногородних» крестьян, проживающих на территории Войска Донского, Семён Михайлович, с детских лет был вынужден зарабатывать скудный хлеб, работая на более состоятельных соседей. Поэтому, лихой наездник, Будённый, в конечном итоге, избрал карьеру военного, дослужившись к Первой мировой войне до звания старшего унтер-офицера в Приморском драгунском полку. Блестяще проявив себя в годы войны, он, полный георгиевский кавалер, в феврале 1918 г. оказавшись, после развала армии, в родных местах, примкнул к «иногородним», устанавливающим на Дону Советскую власть. Начавшаяся гражданская война сделала его заместителем командира кавалерийского отряда (развёрнутого позднее в дивизию), оперировавшего на Царицынском направлении. Заменив заболевшего тифом комдива, С.М. Будённый проявил себя как талантливый кавалерийский командир, и Советское руководство награждает его орденом Красного знамени. При этом, сам комдив, как и его командиры, были довольно аполитичны, о чём свидетельствуют комичные обстоятельства вступления Семёна Михайловича в партию (Советскому руководству пришлось, в качестве дополнения, вместе с партийным билетом, прислать ему автомобиль). А его бойцов, секретарь Сталина Б. Божанов, без обиняков, называет бандой (Митюрин Д.В. «Гражданская война: белые и красные» М., 2004). Между тем, в 1919 г. в сражениях на Южном фронте, крупные кавалеристские соединения, действующие на коммуникациях противника, становятся главным инструментом победы. Руководство Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА) спешно создаёт на базе наиболее боеспособных подразделений конные корпуса и армии. Именно в качестве командира первой конной армии С.М. Будённый в 1919-1920 гг. одерживает свои победы в боях против войск Деникина, Пилсудского и Врангеля. Но закончившаяся гражданская война поставила политических и военных деятелей периода «военного коммунизма» перед необходимостью адаптации к новым реалиям, что в условиях новой экономической политики было нелёгкой задачей. Многие из них психологически и мировоззренчески были не готовы к этому переходу. Поэтому, начавшийся в 1935 г. отход от идей интернационализма и революционной романтики в сторону государственного строительства, поставил этих деятелей вне закона, что отчасти обусловило политические чистки 1930-40-х гг. К чести Семёна Михайловича, он сумел преодолеть этот рубеж. В 1920-30-е гг., занимая ответственные посты в руководстве РККА, он не только перестраивает свою жизнь (в том числе и личную) на новый лад, но и занимается повышением своего профессионального уровня, закончив в 1932 г. обучение в Военной академии им. М.В. Фрунзе, что было большой редкостью для командиров, выдвинувшихся в годы гражданской войны. И в этом ряду С.М. Будённый, являющийся типичным представителем своего времени и доживший при этом до 1973 г., фигура скорее исключительная во всех отношениях.

**В. Топчеев,** научный сотрудник музея



## «КИСТЬ ЗАБЫТОГО МАСТЕРА»

25 марта нынешнего года в Минусинском музее была открыта выставка «Кисть забытого мастера», где экспонируются работы самодеятельного минусинского художника Фёдора Георгиевича Кушнарёва (1878-1968). В этом году исполнилось 135 лет со дня его рождения. Впервые в Минусинске была представлена большая часть работ мастера из коллекции музея им. Н.М. Мартынова.

В его собрании хранится более 200 работ живописи и графики Ф.Г. Кушнарёва, в жанре пейзажа, натюрморта, картины, выполненные маслом, рисунки – акварелью, тушью, карандашом. Особое место в его творчестве занимает Минусинск и его окрестности. Самые интересные его ранние работы 1910-1920-е гг. Любопытна серия работ о Красноярске, художник много рисовал этот город, его окрестности, Енисей, когда там проживал в 1951-1963 гг. На краевой выставке в 1958 г. работа «Таштыпская тайга» была отмечена дипломом II степени.

По просьбе художника, после его смерти, работы были переданы Минусинскому музею его дочерью Г.Ф. Кушнарёвой. В кон. 1980-нач.1990 гг. сотрудники музея Л.Н. Ермолаева (ныне директор) и И.С. Вдонина (в наст. вр. начальник отдела культуры) неоднократно выезжали в Кемерово, где Фёдор Георгиевич прожил последние годы своей жизни. Встречались с дочерью художника. В

музей они привезли не только художественные работы Кушнарёва, но и личные вещи.

Во время открытия выставки собиратели этой коллекции вспомнили с какими трудностями они доставляли предметы в Минусинск. Но, преодолев всё, живописные картины Кушнарёва были доставлены и дополнили художественный фонд Минусинского музея.

Как и отец, Галина Фёдоровна Кушнарёва, очень интересный, талантливый человек, участник Великой Отечественной войны. Она родилась в Минусинске в 1919 г. Училась в школе № 2. Была знакома с директором музея, учёным-энтомологом Василием Дмитриевичем Кожанчиковым. Брала у него уроки музыки по фортепиано и уроки немецкого языка. Училась рисованию в студии Куркульского Александра Фадеевича.

Жизнь посвятила музыке. Поступила в Томское музыкальное училище и продолжила образование

в Саратовском училище по классу фортепиано. В 1941 г. добровольно ушла на фронт. Служила в войсках ПВО в качестве радиста. После войны в Минусинске работала учителем пения в школе № 2 и в Доме пионеров. В 1946-51 гг. училась в Саратовской консерватории, на факультете хорового дирижирования. После этого работала в Красноярске преподавателем хоровых дисциплин в музыкальном училище, хормейстером и худ. руководителем в Красноярском ансамбле песни и танца, хормейстером в театре Музкомедии. В 1963 г. переехала в Кемерово, работала в музыкальном училище, институте культуры. На пенсии увлеклась путешествиями, побывала в 27 странах.

Благодаря тому, что Галина Фёдоровна сумела сохранить работы своего отца минусинцы теперь смогут увидеть Минусинск и его окрестности глазами художника на выставке «Кисть забытого мастера».

**М.В. Москвитина,**  
м.н.с. отдела фондов

Из истории предмета

## Чудо из дерева



**Часы наши постоянные и неизменные спутники, без которых нам трудно представить свою жизнь. Они привычны и обыкновенны, пока не столкнёшься с их интереснейшей историей.**

В Минусинском музее хранится редкий предмет — часы Российской фирмы «М.С. Бронников и сын», изготовленные в Вятке. Они полностью

выполнены из дерева. Вятка, откуда родом мастера Бронниковы лесной край, где дерево является основным строительным материалом. В этой местности зародился каповый промысел. Кап — нарост на дереве. Его употребляли для изготовления посуды, шкатулок, курительных трубок и прочих изделий. Он хорошо поддаётся обработке, не трескается, не ссыхается, не разбухает, не коробится. В начале XIX в. за нарост капа в 20 фунтов платили до 50-ти руб., в такую сумму в то время оценивался породистый бык. Занимались изготовлением изделий из капа и вяткинский столяр и токарь Иван Тихонович Бронников и сын его Семён Иванович Бронников. В 1837 г. Иван Тихонович получил

предложение от организаторов первой губернской выставки: изготовить экспонаты для демонстрации своего ремесла. Ссылаясь на возраст, шестидесятилетний мастер отказался, но пообещал, что сын Семён «что-нибудь» подготовит. Спустя три месяца Семён Бронников поразил современников. Он представил не «что-нибудь», а исправно отсчитывающие минуты, созданные собственными руками миниатюрные часы: футляр, корпус, все механизмы, детали, стрелки, цепочка и даже заводной ключик были выполнены из капа. Их приобрёл наследник престола, будущий царь Александр II. Так Семён Бронников занялся изготовлением диковинных часов.

**И.И. Негодина,**  
зав. музеем декабристов

Продолжение следует

№ 3-4 (60)

«Минусинский край» - приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г.Минусинск, ул.Ленина, 60, тел. 2-04-17.  
Ответственный за выпуск - В.Чернышева. Фото Л.Порошиной  
Компьютерный дизайн - О.Войда

Отпечатано  
ООО «ИПП «Журналист»  
г. Абакан, ул. Советская, 71  
Тираж 999 экз.

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРФ

Цена в розницу свободная.