

Минусинский КРАЕВЕД

МИНУСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ им. Н.М. МАРТЬЯНОВА

MINUSINSK. MARTYANOV MUSEUM. 1877

№2 (116),
2021 год

Вестник Минусинского краеведческого музея им. Н.М. Мартьянова
Приложение к газете «Власть труда». Выходит с 1999 г.

ДОМУ-МУЗЕЮ – 50!

Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова готовится отметить 50-летие своего отдела – Дома-музея «Квартира Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова». Юбилейные мероприятия, акции и образовательные программы, приуроченные к этой памятной дате, будут проходить до конца 2020 года.



Дом Брагина. 1950-е годы. Фото из собрания МКМ ОФН4752

Подготовка к юбилею началась ещё с прошлого 2019 г., когда было решено разработать новую концепцию дома-музея, позволяющей на его базе создать аудиовизуальную экспозицию, способную при помощи аутентичных интерьеров, звуковых и свето-визуальных эффектов вызвать у посетителей иллюзию «погружения» в повседневные реалии обитателей мещанского дома, дать представление о внешней социальной среде, в которой протекала жизнь сибиряков-горожан XIX в. В музее была создана рабочая группа, которая начала научно-исследовательскую деятельность по теме: «Жизнь и быт жителей Минусинска конца XIX нач. XX вв.». Данная работа будет положена в основу будущей обновленной экспозиции, а её результаты предполагается опубликовать в коллективной монографии.

Первыми итогами своих исследований сотрудники музея уже поделились с коллегами на XXX Мартьяновских чтениях.

В 2020 году к юбилею музея будут открыты две новые выставки: «История дома Брагиных» и «Да будет свет...!», где предполагается представить предметы из коллекции светотехники. Подготовлена к изданию брошюра «История дома-музея в лицах», рассказывающая о разных владельцах городской усадьбы XIX в., её вольных и невольных жителей, о создателях дома-музея «Мемориальная квартира Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова», об архитекторах-реставраторах, о первых посетителях, об известных гостях, побывавших в музее, о его заведующих, сотрудниках и зрителях.

Продолжение на стр. 2

Окончание. Начало на стр. 1

В I квартале 2020 года в рамках юбилейных мероприятий стартовал научно-просветительский проект «МЫ», включающий ежемесячные интерактивные мероприятия, экскурсии и лекции, которые будут проводиться совместно с волонтерами, студентами Краевого колледжа культуры, а также с привлечением общественных организаций, городских ансамблей и литературного клуба «Зеленая лампа». Среди них «Пасхальные забавы» с кон-

цертной программой детского ансамбля «Синушки», мастер-классом по изготовлению тряпичной куклы и пр., этнографический праздник «Троичные увеселения» и др. Каждую вторую среду месяца будет работать музейный лекторий, где расскажут о традициях домостроительства, семантике узоров наличников, театральной жизни Минусинска и многом другом.

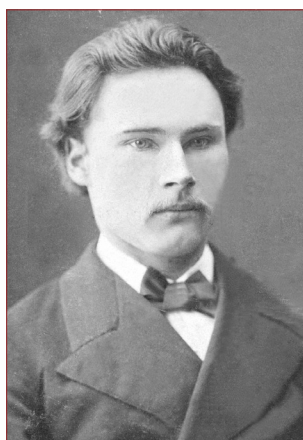
В.Г. Чернышёва,
зав. издательским отделом

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

1740 г. – 280 лет назад запущен в строй Лугазский медеплавильный завод.

1780 г. – 240 лет со дня постройки первой Спасской деревянной церкви в д. Минусинской.

1800 г. – 220 лет со дня рождения декабриста **Николая Александровича Крюкова**.



Г.П. Сафьянов

1805 г. – 215 лет со дня рождения декабриста **Петра Петровича Беляева**.

1830 г. – 190 лет со дня открытия городской больницы в Минусинске.

1850 г. – 170 лет со дня рождения купца, золотопромышленника, исследователя Южной Сибири, участника освоения Урянхайского края, городского головы, члена Восточно-Сибирского отдела РГО **Сафьянова Георгия Павловича**.

1880 г. – 140 лет со дня рождения фотолетописца г. Минусинска, актёра, основателя первого фотографического общества в Минусинске **Фёдорова Николая Васильевича**.



Н.В. Фёдоров

Февраль

6 февраля (ст.ст.) 1900 г. – 120 лет со дня рождения К.А. Липинской, автора книги «Далеко в заснеженной Сибири».

Февраль 1920 г. – 100 лет со дня организации РКСМ в Енисейской губернии.

7 февраля 1920 г. – 100 лет со дня создания Минусинского уездного управления милиции.

13 февраля 1920 г. – 100 лет со дня создания комсомольской организации в Минусинске.

25 февраля 1920 г. – 100 лет со дня организации Минусинского уездного военкомата.

16 февраля 1940 г. – 80 лет со дня открытия школы медицинских сестёр.

27 февраля 1945 г. – 75 лет со дня присвоения звания Героя Советского Союза Бочкарёву Александру Григорьевичу, Семирадскому Александру Антоновичу.

Март

5 марта (ст.ст.) 1850 г. – 170 лет со дня открытия первого в округе 2-хклассного приходского училища в Минусинске.

14 марта 1945 г. – 75 лет со дня присвоения звания Героя Советского Союза уроженцу Минусинского района Колмакову Петру Ивановичу.

24 марта 1945 г. – 75 лет со дня присвоения звания Героя Советского Союза Котляру Ивану Фёдоровичу, Орлову Михаилу Григорьевичу (посмертно), Петряеву Александру Акимовичу (посмертно) и Ольшевскому Александру Васильевичу.

Апрель

3 апреля (ст.ст.) 1820 г. – 200 лет со дня рождения Тимофея (Давида) Михайловича (Абромовича) Бондарева – крестьянского философа.

22 апреля 1870 г. – 150 лет со дня рождения Владимира Ильича Ульянова (Ленина).

18 апреля 1895 г. – 125 лет со дня рождения скульптора, автора памятников П.Е. Щетинкину и Н.М. Мартянову в Минусинске Г.Д. Лаврова.

15 апреля – 11 ноября (ст.ст.) 1900 г. – 120 лет назад Минусинский музей принимал участие во Всемирной выставке в Париже.

10 апреля 1920 г. – 100 лет со дня открытия курорта на озере Тагарском.

4 апреля 1920 г. – 100 лет со дня организации ЧК в Минусинске.

10 апреля 1945 г. – 75 лет со дня присвоения звания Героя Советского Союза уроженцу г. Минусинск Рубленко Ивану Александровичу.

Апрель 1970 г. – 50 лет со дня открытия Мемориального дома-музея «Квартира Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова».

19 апреля 1945 г. – 75 лет со дня присвоения звания Героя Советского Союза лётчику Пятяри Ивану Викторовичу, уроженцу г. Минусинск Саложникову Абраму Самуиловичу, Храпову Леониду Георгиевичу (посмертно).

28 апреля 1945 г. – 70 лет со дня присвоения звания Героя Советского Союза Шахову Андрею Исаевичу.

15 апреля 1995 г. – 25 лет со дня присвоения звания Героя Российской Федерации участнику Великой Отечественной войны, лётчику Зубову Виктору Петровичу.

НОВЫЙ ПРОЕКТ МУЗЕЯ



9 февраля завершился онлайн-конкурс «Уроки акварели» на приз зрительских симпатий среди конкурсантов творческой студии «А-ля прима». Его основной целью стало приобщение онлайн-посетителей к культурно-историческому наследию через творческую деятельность и информационно-коммуникационные технологии.

Конкурс проводился с 17 января по 9 февраля 2020 года. Это первый опыт работы Минусинского музея им. Н.М. Мартыанова в данном направлении. На сайте музея <http://музей-мартыанова.рф> была создана платформа, которая обеспечивала переход на выставку фоторепродукций творческих работ «Уроки акварели» по ссылке «Онлайн-конкурс». Голосование проводилось автоматически, согласно счётчику голосов. В нижнем правом углу, под работой, располагались звёздочки (от одного до пяти). Голосовать можно было один раз в сутки с одного IP-адреса за понравившуюся работу.

Всего за период работы онлайн-выставки «Уроки акварели» онлайн-посетителями было отдано более 4-х тыс. голосов (4289).

По положению конкурса 1,2,3 призовые места определялись за самое большое количество голосов за картину. Акварели Валентины Коровиной «Солнце на лето – зима на мороз» и «Седой туман», набрав одинаковое количество голосов (по 118 каждая), обеспечили ей третье место. Всего на конкурс было предоставлено автором десять картин, которые набрали среди зрителей 915 онлайн-голосов.

Второе место заняла творческая работа Веры Диановой «Скоро весна» (150 голосов). Одиннадцать работ Диановой Веры набрали самое большое количество голосов среди всех участниц конкурса – 1158. Победителем стала Юлия Зинченко с картиной «Осенний перелёт», набравшей 155 голосов. За две другие её работы «Царство Берендея» и «Прозрачная сказка» проголосовали 132 и 123 раза. Всего же одиннадцать картин Юлии получили 1 126 голосов.

Церемония награждения победителей состоялась 14 февраля

в картинной галерее в рамках открытия совместного проекта КГБУК «Дом искусств» и Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартыанова – выставки «Молодые художники Красноярья». Организаторы конкурса поблагодарили всех участников за проделанную большую работу, которая необходима среди онлайн-посетителей для приобщения к культурно-историческому наследию через творческую деятельность и информационно-коммуникационные технологии. Отдельная благодарность была выражена руководителю творческой студии «А-ля прима» – Виталию Григорьевичу Валькову, который оказал содействие в организации и проведении онлайн-голосования.

Проведение онлайн-конкурсов на сайте музея станет хорошей традицией. Следующий будет проводиться в сентябре среди конкурсантов отчётной выставки творческого объединения минусинских художников «Колорит».

**И.Л. Решетникова,
учёный секретарь**

На базе летней школы РГО будет создана музейная площадка для проведения культурно-образовательной деятельности по археологии, этнографии, экологии и истории Южной Сибири и организации досуга различных групп населения. На площадке разместятся реконструкции жилищ: юрты, землянки, чума и копии предметов из основного фонда музея. Это позволит сформировать у слушателей комплексное представление о природе, истории и культуре Южной Сибири.

В рамках проекта будет работать три образовательных модуля. Именно над подготовкой методической документации к ним в настоящее время работает группа сотрудников Минусинского музея. Первый модуль «Палеокласс – лаборатория древних технологий» будет включать практические занятия по изучению свойств орудий труда древ-

«МУЗЕЙ БЕЗ СТЕН»

Так называется совместный проект Красноярского краевого отделения Русского географического общества и Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартыанова, реализация которого продолжается в нынешнем году.



ности и технологии их изготовления, используя копии и реальные археологические предметы.

Во второй – «Сибирские истории» войдут серии лекций о заселении и освоении Южной Сибири в XVII-XIX вв., традициях и культуре коренного населения с использованием голографического оборудования.

Третий образовательный мо-

дуль «Дикая природа Сибирь» включает интерактивные занятия, посвящённые природе, экологии и геологии Южной Сибири: экскурсии, экологический мониторинг окружающей среды.

Проект «Музей без стен» будет реализовываться на базе лагеря, расположенного в Ергаках.

**В.Г. Чернышёва,
зав. издательским отделом**

Очередной год конкурса доказал количеством принявших участие музеев, а их оказалось 37, а также количеством заявок в номинациях (89) тот факт, что конкурс нужен и востребован! Двадцать различных музеев представили своё творчество в 7 фестивале музейных работников «Золотая Роза». Как и прежде, у экспертов вызвали искренние чувства восторга и удивления неугомонное творчество музейщиков: это искусная вышивка и декоративно-прикладное искусство коллег из абазинского музея Е.М. Маклаковой и Е.М. Демидовой, актёрское мастерство Алексея Иптышева из Аскизского музея, театральная постановка «Бабий бунт» по мотивам романа М. Шолохова «Поднятая



Кривошеева Анна Саватеевна (слева), п.г.т. Курагино

целина» группы музейщиков из Черногорского музея, исполнение постановки «Размазня» по мотивам рассказа А.П. Чехова творческой группой «Страна Туруханя» краеведческого музея Туруханского района в рамках совместного выставочного проекта литературного музея г. Красноярск, а также театрализация хакасских традиций Арбатским муниципальным музеем под открытым небом «Малоярбатская писаница».

Высокие оценки конкурсной комиссии получили уникальное искусство вышивки и создания национальных ковров и обрядовых предметов в исполнении Е.С. Аккожановой из Музея казахов Алтая (с. Жана-Аул, Республика Алтай) и мастерство сибирской мастерицы Е.В. Селиной, которая профессионально обрабатывает шкуры диких животных и шьёт из них верхнюю одежду. Вызвал восхищение и вокальный талант руководителя

ИТОГИ КОНКУРСА

В 2019 году Минусинский музей им. Н.М. Мартьянова вновь стал организатором XI Межрегионального открытого конкурса «Музей года. Южная Сибирь-2019» и 7 творческого фестиваля музейных работников «Золотая Роза».

Тесинского художественного музея Г.М. Ксензик и первые шаги в этом непростом искусстве музейного актива школьного музея школы №4 г. Минусинска – группы «Домисольки». Великолепные игрушки, куклы создают И.В. Архипкина из ГИЭМЗ «Шушенское» и творческая группа «Кудесницы» краеведческого музея Туруханского района.

И всё-таки обладателем **Диплома победителя и памятного знака «Золотая Роза»** стала активистка музея им. Кошурникова Курагинского района Кривошеева Анна Саватеевна, чьи работы из корнепластики (более 70 скульптурок) тронули сердца наших экспертов. Также она пробует писать картины, разводит цветы-многолетники, делает скульптуры для своего сада.

Что касается **номинации «Золотое перо»**, то здесь показали своё мастерство А.М. Моршнева из Верхнекужебарского музея Каратузского района, Е.П. Сухотина из Курагинского районного краеведческого музея, представившая на фестиваль свои невыдуманные истории, небольшие зарисовки. Интерес вызвал исторический рассказ «Семь тайн дома Пашенных», написанный руководителем «Музея боевой и трудовой славы» Минусинского сельскохозяйственного колледжа И.Н. Дмитриенко. Представила свои стихи, вдохновлённые контрастной природой крайнего севера поэтесса краеведческого музея Туруханского района, методист Мария Варыгина. Обладателем «Золотого пера» стал художник-фотограф ГИЭМЗ «Шушенское» Юрий Михайлович Моргунов.

Впервые диплома участника с учреждением специального па-

мятного знака была удостоена ученица г. Минусинска, активистка школьного музея МОБУ «СОШ №4 имени М.П. Хвостанцева» Алина Бревнова, автор стихотворения «Моя Россия». Надеемся, что творчество этого юного музейщика будет развиваться и дальше.

В номинации **«Выставочный проект Южной Сибири-2019»** ряд музеев традиционно представили свои новые выставки. Особый интерес вызвал проект Национального музея имени Алдан-Маадыр «Субедей-маадыр – великий урянхайский полководец», в рамках которого была создана реконструкция собирательного образа Субедея в виде восковой фигуры в полном одеянии с военными доспехами, выполненной монгольскими мастерами в 2018 г. по заказу музея. Кроме фигуры Субедея, выставка представляет образ его боевого коня с упряжью, а также этнографические и археологические материалы и дополнительные фотоиллюстрации из фондов музея. Но победителем номинации был признан проект Курагинского районного музея «Театр им. Вахтангова в Курагинском районе 1931-1934 гг.» о гастрольях (шефстве) в 1930-1934 гг. театра Вахтангова над колхозом «Красный партизан» в с. Берёзовка (в настоящее время Берёзовское) и участия артистов в жизни района, как яркий пример экспозиционной и исследовательской работы.

Звание **«Музей Красноярья. Южная Сибирь-2019»** в год 85-летия Красноярского края стала Таскинская картинная галерея им. Ю.А. Бражникова, филиал МБУК ККМ в с. Таскино. В своей заявке они написали: «Для наших работников нет ничего важнее, чем сохранить историю, память о нашей родине, показать подрастающему поколению, что и сейчас нет ничего почётнее честного труда, служения своей родине для её блага. Только так мы сможем хоть что-то после себя оставить».



Номинанты – представители музеев Республики Тыва

Поэтому проект «Щербаковские чтения» при Та-скинской картинной галереи им. Ю.А. Бражникова будет жить».

Традиционно ряд музеев представили интересные и редкие предметы из своих коллекций и получили звание «Музей – Сокровищница Южной Сибири-2019». Абазинский историко-краеведческий музей им. В.В. Андрияшева; Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова; Златорунский поселковый музей; Музей казахов Алтая; Мемориальный дом-музей Кужугет Серээевича и Александры Яковлевны Шойгу; Музей Минусинского сельскохозяйственного колледжа; Краеведческий музей Туруханского района; Шалаболинский сельский музей; Тесинский художественный музей.

Высокого звания в номинации «Музей + театр. Южная Сибирь-2019» был удостоен ГИЭМЗ «Шушенское», благодаря Валентине Николаевне Дрепак – талантливейшему человеку, начавшему и продолжающему дело музейного фольклорного кукольного театра «Сундучок», который в 2017 году отметил своё 20-летие.

Номинация «Музей подвига моего народа. Южная Сибирь-2019» объединила 15 участников и победителем в ней стал Каратузский районный краеведческий музей, который успешно ведёт активную работу, рассказывая о своих земляках в экспозициях, проектах.

У каждого музея одним из основных направлений работы является исследовательская деятельность. В номинации «Музей-исследователь. Южная Сибирь-2019» 13 музеев боролись за это звание. Но, как и в 2016 году, Национальный музей имени Алдан-Маадыр стал лучшим в проведении научного исследования музейных коллекций. Кроме того, Музей «Боевой и трудовой славы» Ильичёвской школы был удостоен специального диплома и звания «Музей – юный исследователь. Южная Сибирь-2019» за системную исследовательскую работу школьников: учащиеся 4-х классов занимаются описанием предметов музейных или семейных коллекций и реликвий, ребята постарше освоили методы исследования: работу с письменными источниками, опрос и обобщение.

Музей истории города Черногорска стал в 2019 г. «Музеем профессии и призвания. Южная Сибирь-2019», представив на конкурс проект, направленный на популяризацию разных профессий с приглашением представителей различных отраслей.

Отрадно было увидеть в этом году подтверждение своих званий победителями X конкурса – это

«Тесинского художественного музея» (рук. Галина Михайловна Ксензик) и Каптыревского «Историко-краеведческого музея» МБОУ «Каптыревская СОШ» (рук. Татьяна Николаевна Прокопчук). Эти музеи в полной мере в нынешнем году подтвердили свои звания, представив свою деятельность более чем в 4 номинациях. Тесинский музей стал одним из «Музеев-сокровищниц Южной Сибири», а Каптыревский музей сумел одержать победу в номинации «Музей-наставник. Южная Сибирь-2019». В рамках конкурса экспертами неоднократно отмечалось, что уже многие музеи успешно занимаются издательской деятельностью. В 2019 году победу в номинации «Музей-издатель. Южная Сибирь-2019» заявки были поданы девятью музеями, а победителем стал школьный музей с. Верхний Кужебар.

Список «Подвижников музейного дела» пополнился двумя людьми, которые были достойно



Представитель Краеведческого музея МОБУ Верхнекужебарская СОШ получает диплом победителя

представлены двумя музеями. Тесинскому художественному музею на протяжении вот уже нескольких лет огромную помощь и поддержку оказывает Виталий Алексеевич Беспрозванный. И ещё одному музею также повезло. Эксперты порадовались за Верхнекужебарский школьный музей, в жизни которого активно принимает участие Селин Александр Николаевич.

Главными победителями XI открытого конкурса «Музей Года. Южная Сибирь-2019» в номинации «Общественные музеи» стал Музей-класс «Народный учитель СССР Алдын-оол Арья Араптановна» сош №2 г. Кызыла (рук. Сарыглар Ольга Кужугетовна), который ведёт неустанную работу по сохранению памяти Народного учителя СССР Арьи Араптановны Алдын-оол. Звание «Музей Года Южная Сибирь-2019» в номинации «Государственные музеи» было присвоено МБУК «Краснотуранский историко-этнографический музей», с. Краснотуранск (рук. Елена Евгеньевна Замяткина). Этот музей представил свою активную деятельность в каждой из номинаций конкурса: исследовательские, подвижнические, патриотические проекты, очень много было сделано этим музеем для изучения и сохранения истории малой родины.

В 2020 году конкурс будет продолжен и, надеемся, что музеи вновь профессионально, ярко и творчески примут в нём участие!

Н.А. Голованенко, зам. директора, куратор конкурса «Музей Года. Южная Сибирь»



К 75-летию Великой Победы

Под таким названием в Минусинском музее была открыта небольшая выставка, посвящённая 75-летию Великой Победы над фашизмом. На ней представлены фотографии, личные документы Л.В. Пантюхова и редкие издания открытых писем с оригинальными марками, выпущенные в Германии и СССР в 1941-1944 гг.

РАРИТЕТЫ из семейного альбома...

В сентябре 1975 г. в музей поступил комплекс бытовых вещей и документов минусинской старожильческой семьи Шишкиных-Пантюховых как выморочное имущество Зои Павловны Шишкиной от её дальней родственницы Марии Васильевны Арзамасовой.

Среди документов были 4 альбома с фотографиями и почтовыми открытками конца XIX-1-й пол. XX в. Более 40 лет фото и открытки не были описаны поштучно и не могли использоваться исследователями и экспозиционерами. Тем не менее эти предметы – это отражение ушедших эпох и важных исторических событий – политическая ссылка кон. XIX – нач. XX вв., революции 1905 и 1917 гг., 1-я и 2-я мировые войны, строительство КВЖД, политические выборы в СССР 1930-1950-х гг. Письма на открытках отражали и частную жизнь семей сибиряков и жителей разных стран.

Естественно, возник интерес к семье Шишкиных и родителей Зои Павловны – Зыковых. Пришлось обратиться за поиском фактов из истории этого рода к материалам архива г. Минусинска и ЗАГСа.

Зоя Павловна Шишкина (1888-1975) – родилась в семье крестьян Павла Осиповича и Анны Назарьевны Зыковых в д. Безкиш, Комской волости, Минусинского округа. В 1906 или 1907 г. она вышла замуж за Николая Алексеевича Шишкина, возможно, уроженца г. Енисейска, где жили его мать и сёстры. Он служил конторщиком

в казённых винных монополиях г. Енисейска, Канска, Красноярска и Каинска Томской губернии в 1909-1915 годах.

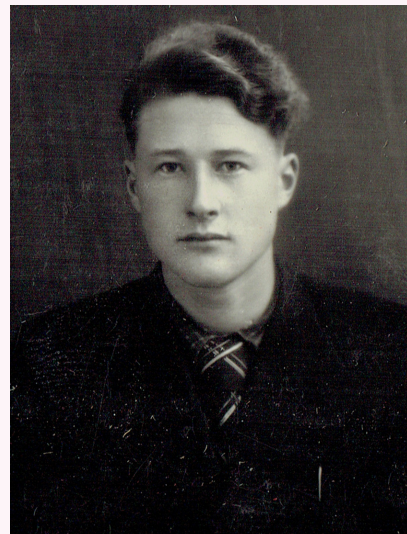
В 1912 году П.О. Зыков и его зять Н.А. Шишкин, потомственный почётный гражданин, купили за 3 тыс. руб. у минусинского мещанина Прокопия Кузьмича Кузнецова двухэтажный кирпичный дом по ул. Старокузнечной, 10. Усадьба находилась «в кузнечных рядах, по почтовому тракту» (сохранились купчая крепость и план дома). Скорее всего, брак Шишкиных был



бездетным, а глава семьи умер до 1920 г. (точных сведений не удалось установить).

В этом доме жила Зоя Павловна со своими родителями. Её отец часто ездил по торговым делам в г. Харбин в Китай и в нач. XX в. посылал семье оттуда почтовые открытки.

В 1928 году Зоя Шишкина вступила во второй брак с Пантюховым Василием Ивановичем (1887-1955), уроженцем Воронежской губернии. В Минусинск он попал по приглашению купца Н.А. Смирнова, у которого служил приказчиком. В советское



Л.В. Пантюхов 1957 г.

время Василий Иванович работал зам. председателя Райпотребсоюза.

В 1929 году у супругов Пантюховых родился сын Леонид.

В 1950-х годах он работал оператором и начальником каротажного отряда Абаканской геофизической экспедиции (Каротаж – с фр. яз. Carotte – морковь, а также буровой керн. Каротаж – это геофизические исследования скважины с опускания

в скважину зонда для выявления полезных ископаемых, слоёв недр). Затем Леонид служил связистом на Минусинской почте (ул. Мира, 18). В 1964 г. в возрасте 34 лет Леонид скончался (Минусинский ЗАГС причину его смерти отказался сообщить). Его мать прожила в два раза дольше – 86 лет.

С детства Л.В. Пантюхов увлекался коллекционированием открыток (в его собрании более



240 ед.). Имея родственников в Латвии, он получал открытые письма из Прибалтики на немецком и польском языках. На открытках он ставил личный штампель «Леонид Пантюхов».

На данной выставке экспонируются некоторые раритеты из семейного собрания Шишкиных-Пантюховых: две открытки, выпущенные в Москве и в Красноярске в 1942 г. Первые новогодние открытки в СССР появились только в декабре 1941 г. после разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Тогда только в Москве вышло 16 различных новогодних карточек тиражом в 100-750 тыс. каждая. Их печатали даже в блокадном Ленинграде. Открытки соответствовали целиком духу того тяжёлого военного времени.

Другие пять открыток из коллекции Пантюхова выпущены в Германии в 1930-1940-х гг., во время 2-й мировой войны. Их посылали с

фронта немецкие военнослужащие родным в тыл, а также в Прибалтику. Как правило, в письмах содержатся поздравления с рождением, с днём ангела и др. событиями. На немецких открытках военных лет приклеены марки германского рейха и портретами А. Гитлера. На них имеется также оттиск почтового штампеля в виде железного креста и с надписью «Mit dem Furer zum Sieg!» («С фюрером к победе!» – с немецкого яз.).

По результатам исследовательской работы автором выставки подготовлен каталог открыток и фотографий семьи Шишкиных-Пантюховых в электронном виде, что позволит ввести в научный оборот раритетные издания открыток, выпущенных европейскими, китайскими, японскими, российскими и сибирскими издателями (Енисейск, Красноярск, Чита, Благовещенск).

В.В. Ермилова, н.с. отдела фондов

ПАРТИЗАНСКИЙ ТРОФЕЙ

Музейные предметы – это не молчаливые свидетели ушедших эпох, великих событий или тяжёлых потрясений, изменивших ход истории. Лишь стоит проявить к ним интерес как они «заговорят» своим особым языком, рассказывая свою историю, вплетая её в судьбу людей, в судьбу страны. Один из таких немолчаливых свидетелей времён Великой Отечественной войны хранится в собрании Минусинского музея уже почти сорок лет. Это немецкий кортик.

В Германии в период Третьего рейха холодное оружие стало играть ключевую роль в оформлении немецкой униформы. По оружию можно было определить звание, род войск и региональную принадлежность их владельца. Образец Минусинского музея является офицерским кортиком сухопутных войск Вермахта, так называемый «Heer Offizierdolch». Об этом свидетельствует костяная спиралевидная рукоять желтоватого цвета с навершием, где изображены дубовые листья, гарда с изображением имперского орла (свастика с лапами птицы удалена), темляк и подвес, с помощью которого он крепился к офицерской униформе. У основания клинка сохранилось клеймо с надписью «SOLINGEN * E.W.HÖLLER», которое говорит о месте его изготовления и производителе. Выпущен он был в городе Золинген Рурской области Германии, известный с XIV века как «Город мечей», заводом фирмы Е.В. Хёллера.

Кортик для офицеров-пехо-

тинцев был разработан берлинским дизайнером-художником Паулем Касбергом (Paul Casberg) и официально утверждён для ношения 4 мая 1935 года. Для кортика также был разработан специальный шитый подвес и серебристый темляк, который завязывался особым образом на рукоять и гарду кортика. Кортик был личным предметом парадной офицерской одежды, в большинстве случаев офицеры покупали их за свои личные деньги.

Каким же образом личное оружие, принадлежавшее пехотному офицеру, оказалось в далёкой Сибири?

Этот немецкий кортик был передан в 1984 году Е.П. Симуквой, родственницей участника Великой Отечественной войны Павла Ивановича Симукова.

Павел Иванович родился в Кировской области в д. Гасани. Когда началась война, ему исполнилось лишь 18 лет. В девятнадцать, в мае 1942 г., он уже был призван в Красную Армию. Прошёл специальную подготовку по методам партизанской борьбы на особом Белорусском сборе.



П.И. Симуков

В октябре 1942 года в составе комсомольского отряда им. С.Г. Лазо под командованием старшего лейтенанта Ивана Архиповича Куксенка, имеющего боевой опыт в войне с финнами и Отечественной войне, П.И. Симуков перешёл линию фронта.

Продолжение на стр. 8

Окончание. Начало на стр. 7

ПАРТИЗАНСКИЙ ТРОФЕЙ

Отряд без потерь прибыл к месту зоны партизанской борьбы в Ушачском и Чашникском районах Витебской области Белоруссии.

Несмотря на столь молодой возраст, Павел Иванович был назначен политруком взвода партизанского отряда им. С.Г. Лазо, пользовался авторитетом среди бойцов и командиров. Вместе со своими бойцами участвовал во многих операциях против фашистских оккупантов, проявляя отвагу и бесстрашие. В наградном листе на П.И. Симукова, где он был представлен к медали «Партизан Отечественной войны» I степени, хранящимся в ГУ «Национальный архив Республики Беларусь», сохранилось краткое описание некоторых из них.

Уже 11 декабря 1942 года Павел Симуков участвовал в операции на железной дороге Витебск-Городок в районе д. Боровляне по спуску вражеского эшелона. Его группа неожиданно нарвалась на засаду противника. Павел первым открыл огонь по немцам. Он вёл бой даже, когда был тяжело ранен и не выпускал оружия из рук, пока немцы не отступили. В бою им лично было уничтожено четыре немецких солдата.

Через два с половиной месяца после ранения, в феврале 1943 г., Павел Иванович в составе отряда им. С.Г. Лазо (уже под командованием лейтенанта Георгия Алексеевича Забавленко) участвовал в боях против фашистской карательной экспедиции в Суражской партизанской зоне, где немцы крупными силами наступали

на партизанскую бригаду Алексея. Как политрук взвода он первым поднимался в атаку и «лично уничтожил трёх немцев».

Вероятно, в одной из этих операций, которую провели партизаны отряда в июле 1943 года, во время засады на шоссе Лепель-Бешенковичи, где группой было уничтожено 16 немцев и 9 ранено, Павел Иванович и добыл свой трофей – офицерский кортик у сопровождающего немецкую колонну офицера.

Несмотря на то, что производство сухопутных кортиков было прекращено 27 мая 1943 года, когда Германия переживала не самые лучшие времена и терпела поражения на фронтах,

ношение кортиков было прекращено только 5 сентября 1944 года. Дополнительные инструкции от 24 декабря 1944 года приказывали всем офицерам вместо него носить табельное короткоствольное оружие в кобуре.

Павел Иванович Симуков воевал в отряде имени С.Г. Лазо, который в ноябре 1943 г. вместе с другими отрядами «Сибиряк», «КИМ», 2-го и 4-го (позже имени М.Ф. Сильницкого) вошёл в партизанскую бригаду им. ВЛКСМ под командованием

И.А. Куксенка, вплоть до 1944 года. 2 июля 1944 года бригада из четырёх отрядов численностью 282 человека соединилась с частями Красной Армии и была расформирована. Павел Иванович продолжил службу в органах НКВД. За боевые заслуги он был награждён орденом Красной Звезды и медалью «Партизан Великой Отечественной войны».

В.Г. Чернышёва,,
зав. издательским отделом

