

А.С. Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них, обретая
сердце пишу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

Минусинский край

№ 1-2 (59),
Январь-февраль 2013 года

МИНУСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ им. Н.М. МАРТЬЯНОВА



Minusinsk. Mart'yanov Museum. 1877

Вестник Минусинского регионального краеведческого музея
имени Н.М. Мартьянова

Приложение к газете «Власть труда»

«ЭКОЛОГИЯ ДУШИ - ЭКОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА»

20 февраля 2013 г. эстафета «Культурной столицы Красноярья» от Минусинска была передана сравнительно молодому и небольшому городу Боготол.

Одним из центральных событий на открытии проекта стала презентация совместной выставки старейшего в Красноярском крае Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартьянова и Боготольского городского краеведческого музея «Экология души – экология производства». Наш музей представил предметы из этнографической коллекции, в т.ч. коренного народа Приенисейского края – женский и мужской хакасский костюм. А также реконструкции женских костюмов переселенцев из западных губерний российской империи: Нижегородской и Воронежской, отражающих богатство и разнообразие русских национальных традиций. На выставке экспонировались национальные костюмы народов, попавших в Сибирь в разные исторические периоды. Среди

них немецкий, татарский – их историческая реконструкция была выполнена учащимися Минусинского ПУ-61 по заказу музея, польский, переданный польским обществом. И одни из самых раритетных – марийский, мордовский с традиционными поясным и набедренным украшениями и старообрядческая одежда из женского скита Бурундат (Каратузский район). Последний костюм был представлен в связи с исторической связью территорий с именами писателя А.Т. Черкасова и кинорежиссёра В. Трегубовича, посвятивших своё творчество теме «Старообрядчество».

Со своей стороны Боготольский музей представил исторический производственный костюм как отражение эпохи промышленного освоения территории кон. XIX – нач. XX вв.

На торжественной презентации выставочного проекта присутствовали Министр культуры Красноярского края Е.Г. Паздникова, начальник отдела региональных межкультурных коммуникаций Министерства культуры И.И. Коренец и др. Открывая выставку и приветствуя гостей, директор Минусинского музея Л.Н. Ермолаева отметила: «Сегодня, на Боготольской земле, переосмыслив своё предназначение, мы – как Музейная столица края-2012 говорим о том, что культурное наследие, представленное выставочным проектом – это не просто национальные костюмы и промышленная форма, а своего рода доспехи, которые отражают уникальность и своеобразие своей малой родины. Нас связывают такие имена как А.Т. Черкасов, который создал уникальное литературное произведение «Сказание о людях тайги» и В. Трегубович – известный кинорежиссёр, автор киномана по произведению Черкасова «Хмель».

Выставка работала один день, в течение которого её посетило более тысячи человек: учащиеся школ, студенты, взрослые. Экскурсии вели директор музея Л.Н. Ермолаева и младший научный сотрудник отдела фондов М.В. Москвитина, одетые в женские костюмы Архангельской губернии.



На выставочном проекте Минусинского музея им. Н.М. Мартьянова и Боготольского городского музея «Экология души - экология производства».

Памятные даты

1628 г. – 385 лет назад был основан Красноярский острог (ныне г. Красноярск).

Осень 1718 г. – 295 лет назад был основан Саянский острог (ныне д. Саянск Шушенского р-на).

1738 г. – 275 лет назад начали действовать первые заводы Лугазский медеплавильный и Ирбинский железоделательный.

1768 г. – 245 лет назад была организована научная экспедиция П.С. Палласа в Сибирь.

1768 г. – 245 лет назад со дня основания сёл Таштып, Арбат, Байкалово (Монок) – ныне территория Республики Хакасия.

1753 г. – 260 лет со дня основания с. Шошино (ныне Минусинский район).

1763 г. – 250 лет назад по Сибирской губернии была введена в обращение особая сибирская монета, которую изготавливали на Алтае.

1783 г. – 230 лет назад была произведена административная реформа в России, по которой Приенисейский край был поделён между тремя наместничествами, в т.ч. Кольвановское, в состав которого вошёл Красноярский уезд.

1788 г. – 225 лет со дня рождения декабриста Семёна Григорьевича Краснокутского. Жил на поселении в Минусинске.

1803 г. – 210 лет со дня рождения декабриста Александра Петровича Беляева. Отбывал ссылку в Минусинске в 1833-1840 гг. Написал книгу «Воспоминания декабриста о пережитом и перечувствованном».

Январь

14 января (ст.ст.) 1793 г. – 220 лет со дня рождения декабриста Александра Александровича Крюкова. Жил на поселении в Минусинске в 1837-1861 гг. Умер в Бельгии в 1867 г.

31 января (ст.ст.) 1803 г. – 210 лет со дня рождения декабриста Ивана Васильевича Киреева. Жил на поселении в Минусинске в 1836-1861 гг.

14 января (ст.ст.) 1823 г. – 190 лет назад село Минусинское было преобразовано в город Минусинск.

24 января (ст.ст.) 1848 г. – 165 лет со дня рождения художника, академика Императорской Академии художеств Сурикова Василия Ивановича.

12 января (ст.ст.) 1873 г. – 140 лет со дня рождения социал-демократа Ленгника Фридриха Вильгельмовича. Находился в ссылке в Минусинском уезде.

12 января (ст.ст.) 1878 г. – 135 лет назад была открыта публичная общественная библиотека при Минусинском музее.

26 января (ст.ст.) 1898 г. – 115 лет назад была создана таможенная стража в Восточной Сибири.

Январь 1918 г. – 95 лет назад состоялся IV рабоче-крестьянский съезд Минусинского уезда.

Январь 1928 г. – 85 лет назад в Красноярске состоялось выступление И.В. Сталина

Январь 1948 г. – 65 лет назад 26 минусинцам было присвоено звание Героя Социалистического Труда, всего по югу края это звание получили 32 человека.

29 января 1993 г. – 20 лет назад на Минусинском электрокомплексе был выпущен первый в крае пылесос «Минуса».

Февраль

14/27 февраля 1878 г. – 135 лет со дня рождения художника Кушнарёва Фёдора Георгиевича.

Февраль 1928 г. – 85 лет назад в Минусинске прошёл 1-й окружной съезд колхозников.

2 февраля 1948 г. – 65 лет со дня рождения Героя Российской Федерации (удостоен в январе 2003 г.) Юрия Леонидовича Воробьёва.

Февраль 1958 г. – 55 лет назад начались работы на Минусинском участке железной дороги Абакан-Тайшет.

14 февраля 1973 г. – 40 лет назад в Минусинске была создана дирекция строящегося электрокомплекса, первым директором был Чанчиков.

10 февраля 1978 г. – 35 лет назад были введены в эксплуатацию первые мощности Минусинского завода специального технологического оборудования.

Из материалов расширенного заседания Президиума Союза музеев России

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» Правительству поручено создать к 2018 г. 27 виртуальных музеев;

Пионером в разработке и реализации проекта виртуальных музеев в нашей стране является Государственный Русский музей, который на данный момент создал уже 107 информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал».

О ПОДХОДАХ К СОЗДАНИЮ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Каждый центр состоит из **мультимедийного кинотеатра и информационно-образовательного класса**. Содержательным наполнением центра является Медиатека, включающая интерактивные мультимедийные программы и фильмы, созданные Русским музеем. Деятельность информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» обеспечивается квалифицированными специалистами в области искусства и образования, новейших технологий, музейной педагогики и детского творчества.

Со своей стороны Союз музеев России в сотрудничестве с Фондом Б.Н. Ельцина и Российским центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея уже 6 лет реализует программу «Музей. Инновационные технологии. Творчество», начинавшуюся как проект «Музей. Музыка. Дети» и направленную на развитие научно-образовательной и воспитательной деятельности музеев по творческому развитию и художественному образованию с использованием современных технологий. Создаваемые в рамках реализации этой программы Ресурсные центры творческого развития детей с различными социальными и творческими возможностями, безусловно, могут стать базовыми точками развития общероссийской сети виртуальных музеев.

Современные технологии позволяют создать на основе собраний российских музеев разнообразные и абсолютно уникальные по насыщенности визуальной информации и передаче эффекта присутствия цифровые и мультимедийные продукты.

Главное, что может и должно отличать виртуальный музей от реального, - это его междисциплинарный и межмузейный характер.

Так, создавая виртуальный этнографический музей, можно не только представить зрителю соответствующие коллекции Российского этнографического музея, но и виртуально поместить их в реальную среду традиционного проживания конкретного народа (на основе

экспозиций музеев под открытым небом или музеев-заповедников), дополнить детальное знакомство с этнографическими памятниками «живой» реконструкцией обрядов годового и жизненного циклов, профессиональным исполнением подлинного музыкального фольклора.

В формате виртуального музея появляется возможность создать наиболее полную презентацию археологического наследия России, предоставив «виртуальному посетителю» возможность и детально познакомиться с археологическими коллекциями российских музеев, относящихся к разным эпохам, и совершить путешествие по местам этих находок: от Костенок до Каповой пещеры, от петроглифов Онеги и Белого моря до Луговского, и так далее, вплоть до Старой Рязани и Великого Новгорода.

В режиме виртуального музея становится реальным создание историко-культурных экспозиций, объединенных величайшими географическими объектами России. «Музей Волги», «Музей Байкала», «Музей Енисея», «Музей Урала», - такие виртуальные музейные комплексы могли бы соединить в единый визуальный и познавательный ряд самые разнообразные памятники природы, истории, культуры, сосредоточенные в десятках музейных собраний.

Сказанное никак не отменяет возможность создания виртуальных версий крупнейших музеев России. Однако представляется правильным использовать инициативу Президента именно для создания в цифровом формате уникальных музейных продуктов, невозможных в реальном измерении.

В качестве гипотетических вариантов комплексного контента для виртуальных музеев можно назвать такие, как: «Доисторическая Россия» - палеонтология, геология, палеоботаника, археология палеолита, неолита, бронзового и железного веков; «Великая степь»; «Великий Новгород и Псков. Путь из варяг в греки»; «Народы России»; Путешествие из Петербурга в Москву»; «Музей Волги»; «Тихий Дон»; «Музей Байкала»; «Музей Енисея»;

«Музей Урала»; «Пермский период» (от Сибирских траппов до Марата Гельмана); «Музей авиации и космонавтики»; «Российская Армия»; «Морская держава»; «Пушкинский музей»; «Лев Толстой»; «Музей Великой Отечественной войны»

Для реализации проекта необходимо:

- Создание межмузейных и междисциплинарных рабочих групп по разработке концепции каждого из тематических комплексов, отбору и описанию экспонатов, их размещению внутри виртуальной экспозиции, методическая адаптация материалов, подготовка дополнительной информации и рекомендаций для пользователей;

- Организация съёмки и высококачественной оцифровки фото- и видео- материалов, в том числе с созданием версий для автостереоскопического воспроизведения. Печать материалов виртуальных музеев на соответствующих носителях;

- Разработка необходимого программного обеспечения, позволяющего использовать интерактивные сервисы и производить диверсификацию материалов, включённых в каждый виртуальный музей, разработка различных вариантов обновления контента виртуальных музеев;

- Оснащение 27 точек доступа к виртуальным музеям необходимым оборудованием, обучение сотрудников на местах, организация методической поддержки виртуальных музеев;

- Разработка комплекса образовательных и просветительных программ для различных групп посетителей, в том числе и с использованием дистанционных форм взаимодействия.

Если бы удалось реализовать такого рода проект, это стало бы принципиально новым этапом в работе музеев страны, позволило бы не только расширить доступ, пусть виртуальный, наших сограждан к сокровищам Музейного фонда, но и существенно повысить уровень научной деятельности и степень интеграции самих российских музеев.

В 2013 г. исполняется 135 лет со дня рождения самодеятельного художника Фёдора Георгиевича Кушнарёва. Основной творческий период Кушнарёва приходится на 1920-1930-е гг., когда в новой молодой стране Советов формируется новая – пролетарская культура, охватывающая все слои населения через развитие самодеятельного творчества. Особенно это проявилось в художественном творчестве. В январе 1926 г. в Новосибирске было организовано общество сибирских художников «Новая Сибирь», у его истоков были художники А.П. Лекаренко и А.В. Воцакин (летом 1925 г. они побывали на этюдах в Хакасии).

Художник Фёдор Георгиевич Кушнарёв и его собрание в Минусинском музее

Филиалы общества «Новая Сибирь» создавались в городах Сибири – Иркутске, Барнауле, Омске, Минусинске, которое ставило перед собой цель – найти стиль способный преобразить Сибирь и подготовить единую краевую выставку, опираясь только на самодеятельных художников. В 1927 г. общество проводит первую Всесибирскую выставку живописи, скульптуры, графики, архитектуры. От Минусинской группы были представлены работы художников Заковряшина А.Г., Лисовского Г.Л., Ивакина П.И., Чистякова Н.Н. Общество «Новая Сибирь» существовало до 1929 г.

В 1926 г. с 1 по 8 мая в Минусинске работала Первая выставка живописи и графики, которая была организована А.Г. Заковряшиным. Эта выставка стала шагом к созданию в Минусинске группы художников «Новая Сибирь». Группа минусинских художников провела 3 выставки – 1926, 1927 и 1928 гг. На них были представлены работы самодеятельного художника Ф.Г. Кушнарёва.

Фёдор Георгиевич Кушнарёв родился 14/27 февраля 1878 г. на хуторе Должик Воронежской губернии (ныне Воронежская область). С 1895 по 1900 гг. семья Кушнарёвых жила в Станице Гиагинской Кубанской области (ныне республика Адыгея, 33 км севернее Майкопа). В 1894 г. Фёдор Кушнарёв учился в одноклассной церковно-приходской школе в ст. Гиагинской. В 1895-1898 гг. был учеником у золотых и часовых дел мастера И.Ф. Ковтуна. В мастерской Ковтуна он «производил починку карманных, столовых, стенных часов

и будильников, изготавливал золотые вещи: кольца, браслеты, броши, производил серебрение и золочение различных предметов через огонь, гальванопластик и посредством электрического тока...». В октябре 1899 г. Ставропольская ремесленная управа присвоила Ф.Г. Кушнарёву звание «часового ремесленника». С этого времени он стал работать самостоятельно – занимался изготовлением золотых и серебряных изделий: украшений; ремонтировал часы, предметы для церкви.

В 1901 г. семья Кушнарёвых переехала в Сибирь и поселилась в с. Тесинское (Тесь) Минусинского округа. Затем Фёдор Георгиевич до 1906 г. жил в Каратузе, работал часовым мастером, ювелиром. В 1906 г. он переехал в Минусинск, открыл ювелирную и часовую мастерскую, которая располагалась в доме по ул. Новоприсутственной (ныне Октябрьская). Ф.Г. Кушнарёв был творческим человеком, он увлекался фотографией, знал литейное дело, умел сложить печь и сварить сыр, «пел в мужском квартете, знал ноты, играл на мандолине, балалайке, гитаре...» (из биографии Ф.Г. Кушнарёва, написанной дочерью Г.Ф. Кушнарёвой). Живя в Минусинске, с 1910 г. он стал заниматься рисованием. Брал уроки по рисованию у художника Александра Фёдоровича Куркульского

(Куркульский А.Ф. – профессиональный художник, состоял в Пермском обществе любителей живописи, ваяния и зодчества, возможно, был выслан в Минусинск). Первые работы Кушнарёва – «Ручей Иней», «Река Уса» (1910 г.), «Березки весною» (Х.м., 40х30, 1913 г.), «Сосновый лес при солнечном освещении» (Х., м., 40х30, 1916 г.) получили высокую оценку Куркульского.



Фёдор Георгиевич Кушнарёв с женой Марией Петровной и зятем Малаховским Александром Васильевичем. 14 ноября 1942 г., г. Минусинск.

В Минусинске Фёдор Георгиевич в 1913 г. женился на Ерохиной Марии Петровне, а переехал с семьёй в с. Малая Иня. «Отец занимался пчеловодством, усовершенствовал ульи системы Ханда и Дадина» – вспоминала его дочь. В 1927 г. он возвращается в Минусинск и устраивается в трест совхозов инструктором по пчеловодству. Но и о творчестве не забывает. С образованием в Минусинске творческого объединения художников «Новая Сибирь» Кушнарёв вошёл в него. Фёдор Георгиевич участвовал в художественных выставках 1926, 1927, 1928 и 1948 гг. в Минусинске. На

выставке минусинских художников 1948 г. Кушнарёв представил 101 работу, в основном пейзажи (планировал 174). Сохранился отзыв о картинах художника: «Второе место в выставке занимают картины т. Кушнарёва. Большое впечатление оставляют картины «Тайга», «Сосновый лес», «Грязное озеро близ дер. М. Иня». Видно художник над этими картинами работал кропотливо и долгое время, вложил своё умение и душу, отражая в картинах пейзажи, лесное хозяйство Минусинского района».

В 1951 г. Фёдор Георгиевич переехал в г. Красноярск. В 1957 и 1958 гг. на художественных выставках в Красноярске были представлены его работы. Особенно успех имела картина «Таштыпская тайга», удостоенная Диплома III степени.

Г.Ф. Кушнарёва писала об отце: «...водил дружбу с Заковершинным, Моисеевым, Чистяковым, Куркульским. Последние годы дружил со скульптором Лавровым и его женой художницей Солдатовой. В Красноярске с Поздеевым, Шепелевичем...»

В 1963 г. переехал в Кемерово, где и умер 27 октября 1968 г.

В Минусинском музее им. Н.М. Мартыанова хранятся более 200 работ Георгия Фёдоровича, которые передала дочь художника Галина Фёдоровна в 1988-1991 гг. По технике и жанру работы Кушнарёва разнообразны – графика, акварель и живопись, пейзажи и натюрморты. Различны и сюжеты его картин – город Минусинск и его окрестности, сельские мотивы, природа и др. В графических работах встречаются рисунки с видами старого Минусинска. Для Красноярского периода творчества художника характерны акварели – «Пристань», «Такмак», «Парк», «У болота» и др.

Работы художника Ф.Г. Кушнарёва экспонировались на выставке «След на земле» (1993) на других художественных выставках в музее им. Н.М. Мартыанова. Несколько работ художника на минусинскую тему в настоящее время выставлены в музее Декабристов.

Л.Н. Ермолаева, директор музея
М.В. Москвитина,
м.н.с. отдела фондов

«Дети Саян и культурное наследие»

Под таким девизом в 2012 г. состоялась реализация социокультурного проекта Курагинского районного краеведческого музея. На его реализацию музей получил субсидию в размере 576 381,00 тыс. руб.

Идея проекта родилась в Год Российской истории, 175-летия железных дорог России, 70-летия гибели на Курагинской земле инженеров-изыскателей А. Кошурникова, К. Стофато и А. Журавлева, в год начала строительства новой железной дороги Курагино-Кызыл.

Проект «Дети Саян и культурное наследие» предоставил возможность ребятам, живущим в Красноярском крае, Хакасии, Тыве участвовать в межнациональном диалоге культур и через музейную выставку познакомиться с историко-культурным наследием России на примере Курагинским района и Республики Тыва. Он объединил не только музейные учреждения юга Красноярского края, Хакасии и Тывы. В его реализации приняли участие Управление Красноярской железной дороги и Абаканское отделение ж/д, администрация санатория «Солнечный» (с. Тесь).

Первыми с культурным наследием Курагинского района познакомилась группа детей из Республик Тыва и Хакасия, отдохнувшие в летний период в санатории «Солнеч-

ный». Два автобуса, выделенные администрацией санатория, позволили побывать на курагинской земле и ребятам из других районов, в т.ч. из Дудинки.

В июле в Курагино состоялось открытие выставки «Хакасия конца XIX – нач. XX вв. фотографа Н. Фёдорова», предоставленная музеем им. Н.М. Мартыанова. В программу культурного обмена вошла театрализованная экскурсия «Музейная книга сказок: «Хакасские сказки», поставленная Минусинским музейным театром. Курагинцы и особенно дети были в восторге, когда сотрудники музея показывали сцены из сказок в Парке отдыха.

9 сентября более ста школьников Красноярского края, Республик Тыва и Хакасия совершили познавательную поездку «Вагон-экскурсия» по участку знаменитой трассы Абакан-Тайшет «ст. Туба - ст. Кошурниково», посвящённую 175-летию железных дорог России и 70-летию гибели в Курагинском районе на р. Казыр инженеров-изыскателей трассы А. Кошурникова, К. Стофато, А. Журавлёва. Вагон в электропоезде экскурсантам был предоставлен ОАО «Краспригород». В пути ребята узнали интересные факты о районе, его прошлом и настоящем, любовались изумительным осенним пейзажем за окном. Многие были удивлены проездом по тоннелям — никогда ранее не ездили не только в электропоезде, но и через виадуки и тоннели. На ст. Кошурниково детей встречал начальник станции и директор музея им. А.М. Кошурникова. Ребята познакомилась с достопримечательностями посёлка, историей строительства железной дороги Абакан-Тайшет, узнали о героях, сфотографировались у памятника А. Кошурникову.

17 октября прошла акция памяти, посвящённая 70-летней годовщине гибели первопроходцев трассы Абакан-Тайшет. Они погибли 2-3 ноября 1942 г. при исполнении служебного долга. Но именно 17 октября в день, когда в далёком 1966 г. на могилу А.М. Кошурникова впервые приехали его жена и дочь, отмечается день памяти со дня гибели изыскателей.



Участники акции памяти у стелы «Рельсы». 17 октября 2012 г.

Продолжение на стр. 8

К 145-летию со дня рождения П.Н. Лепешинского

РЕВОЛЮЦИОНЕР И ПЕДАГОГ

В экспозиции мемориального дома-музея «Квартира Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова» многие годы экспонируется фотокопия с рисунка П.Н. Лепешинского «Антанта». На ней изображена шахматная баталия Г.М. Кржижановского, В.В. Старкова и автора рисунка против одного В.И. Ульянова (Ленина).

Этот карандашный набросок был сделан Пантелеймоном Николаевичем по реальным событиям, происходившим в конце декабря 1898 г. в Минусинске. Рисунок и его автор имеют свою историю.

В нынешнем 2013 г., 12 марта, исполняется 145 лет со дня рождения П.Н. Лепешинского – революционера, сподвижника В.И. Ульянова, советского педагога, музейного деятеля. Он родился в 1868 г. в с. Студенец Климовского уезда Могилёвской губернии (Белоруссия) в семье деревенского священника. Закончил Могилёвскую гимназию (1886 г.), поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. Отправляя сына на учебу в Петербург, мать Пантелеймона, Клавдия Никифоровна, всячески увещевала его держаться подальше от всякого рода социалистов, а бабушка – беречь свой ко-

нии Лепешинский был исключён из университета и выслан из Петербурга «без права обратного поступления в какое-то ни было учебное заведение». Началась скитальческая жизнь, борьба за существование. Жил случайными заработками: давал уроки, служил конторщиком на железной дороге в Севастополе. В 1894 г. Пантелеймону Николаевичу удалось устроиться в Петербурге в государственную комиссию погашения долгов. В то же время он посещал конспиративные собрания, читал запрещённую литературу, печатал листовки.

В 1895 г. П.Н. Лепешинский был арестован. Четырнадцать месяцев он провёл в «предварилковке» на Шпалерной улице, где содержался В.И. Ульянов. «Около месяца пробыл в Бутырской тюрьме в Москве вместе с Г.М. Кржижановским, В.В. Старковым и А.А.

Ваневым, а потом в одном вагоне с ними отправился в ссылку в Восточную Сибирь».

14 апреля 1897 г. из Красноярска Лепешинский был отправлен по Енисейскому тракту к месту водворения – в с. Казачинское, которое находилось в 200 км от г. Красноярска.

Вскоре к Пантелеймону Николаевичу приехала невеста Ольга Борисовна Протопопова. 9 июля 1897 г. они поженились.

Пантелеймон Николаевич в казачинской ссылке писал статьи и корреспонденции, которые публиковались в газете «Сибирская жизнь». Он разоблачал политику царского правительства, показывал тяжёлое положение рабочих золотых рудников. Среди товари-



П.Н. Лепешинский

щей Лепешинский был известен как способный карикатурист. Он сделал немало рисунков на тему из казачинской жизни.

По совету Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова, Лепешинские добиваются перевода в Минусинский уезд. Жене Пантелеймона Николаевича – О.Б. Лепешинской (формально она не была ссыльной) удалось через врачебный отдел губернского управления получить место фельдшерицы-акушерки в больнице, открывшейся в с. Курагинском Минусинского уезда. В октябре 1898 г. Лепешинские прибыли к новому месту поселения.

В конце декабря 1898 г. состоялась первая встреча Пантелеймона Николаевича с Владимиром в Минусинске на квартире Г.М. Кржижановских и В.В. Старковых, где под предлогом встречи Нового года съехались социал-демократы со всего уезда. Оказавшись в кругу близких товарищей, Лепешинский принял участие в оживлённых беседах, хоровом пении, прогулках и шахматных баталиях. В своих воспоминаниях он пишет: «Старков и Кржижановский, которых я систематически обгрызал во время нашего этапного путешествия..., были очень высокого мнения о моём шахматном искусстве и подзадоривали меня и Ильича поскорее засесть за шахматный столик. Мы не заставили себя долго улаживать и чуть ли не через четверть часа после первого свидания сидели друг против друга, углубившись в игру». Проиграв Ульянову четыре партии подряд, Лепешинскому «пришлось согласиться на игру с компенсацией сил: Ильич снимал у себя какую-нибудь лёгкую фигуру, и тогда шансы на победу уравнивались». Одна из шахматных баталий им удачно изображена на ри-



В.И. Ленин за игрой в шахматы с Г.М. Кржижановским, В.В. Старковым и П.Н. Лепешинским (автор рисунка). 1898 г., Минусинск.

шелёк, чтобы не «слимонили». Но материнское напутствие было забыто в бурной студенческой жизни. Пантелеймон и его сокурсники примыкали к разным кружкам, «где пахло в той или иной мере духом оппозиции», читали Дж. Кеннана и народовольческие листовки, устраивали протестные марши и песнопения.

В 1890 г. на четвёртом курсе за участие в студенческом движе-

сунке («Антанта» в лице Кржижановского, Старкова и Лепешинского против одного Ульянова). Вот как описывает Лепешинский Владимира Ильича за этой партией: «Антанта» зло подсмеивается над добываемым противником и в шутильной болтовне выражает свой неподдельный восторг..., ...но ещё не капитулировавший враг сидит в застывшей позе над доской, как каменное изваяние, олицетворяющее сверхчеловеческое напряжение мысли. На его огромном лбу с характерными «сократовскими» выпуклостями выступили капельки пота, голова низко наклонена к шахматной доске, глаза неподвижно устремлены на тот уголок ее, где сосредоточен был стратегический главный пункт битвы... Ни единый мускул не дрогнет на этом, словно вырезанном из кости, лице, на широких висках которого напряглись синеватые жилки». Именно этот сюжет и лёг в основу рисунка П.Н. Лепешинского «Антанта».

В сентябре 1899 г. Лепешинские были переведены в с. Ермаковское, где к этому времени собралась значительная группа ссыльных, переведённых из других мест Енисейской губернии. Здесь состоялось собрание 17-ти ссыльных социал-демократов Минусинского уезда.

У Лепешинского срок ссылки заканчивался одновременно с Лениным – 29 января 1900 г. Они договорились о совместном выезде из Минусинска. Но из-за болезни дочери, Лепешинские задержались в Минусинске и выехали только 31 января в Омск, затем в Подольск.

В 1903 г. семья Лепешинских вновь попадает в Минусинский уезд, куда после ареста в 1902 г. был выслан Пантелеймон Николаевич. На этот раз его местом водворения стала д. Аешки, Новосёловской волости. Жена с дочерью последовали за ним. Затем добились перевода в Минусинск, куда они

переехали 19 августа 1903 г. Лепешинского ожидала долголетняя ссылка в Якутию. При содействии ачинского «бюро для побегов», организованного политссыльными, Лепешинский с фальшивым паспортом на имя минусинского мещанина Быкова, выехал из Минусинска. В Ачинске он пересел на поезд и после долгой дороги прибыл в Женеву. Жил в Женеве, Екатеринославе, Петербурге.

После революции 1917 г. он много лет посвятил педагогике и музейной деятельности. Работал в Наркомпросе, заместителем Наркома просвещения в Туркестане, в 1920-30-е гг. был директором Государственного исторического музея и Центрального музея революции СССР. Доктор исторических наук, член Союза советских писателей. Он являлся одним из авторов «Положения о единой трудовой школе РСФСР» и «Основных принципов единой трудовой школы РСФСР» (1918 г.). Под его руководством были созданы первые советские учебные планы и программы. Обосновал модель школы-коммуны (нового типа учебное заведение) общины, построенной на принципах самоуправления, самообслуживания и организации умственных форм труда. В вопросах воспитания отдавал предпочтение государству и школе, а не семье. Тем не менее, Пантелеймон Николаевич принял в свою семью на воспитание пятерых сирот, один из которых, Рубен Ибаррури, сын известной испанской патриотки Долорес Ибаррури. В годы войны Рубен стал Героем Советского Союза.

Умер П.Н. Лепешинский 30 сентября 1944 г. в Москве в возрасте 76 лет, оставив после себя наследие: работы по истории партии, вопросам народного образования и коммунистического воспитания и книгу воспоминаний «На повороте», где описал свою жизнь и события, повлиявшие на него, вплоть до 1905 г.

Л.А. Бакриева, зав. филиалом №1

Из истории предмета

ПОРТРЕТ ЦЕСАРЕВИЧА

Среди юбилейных дат 2013 г. есть события, связанные с историей российской монархии и последней правящей династии Романовых. Так, 2 марта 1613 г. Земским собором был избран на царство Михаил Фёдорович Романов. Спустя века, 300-летие дома Романовых отмечалось именно 3 марта 1913 г. Это было время правления последнего из Романовых – Николая II.

В Минусинском музее хранится предмет непосредственно связанный с последним императором – это его прижизненный фотопортрет, с собственноручной подписью. Каким образом провинциальный музей удостоился чести получить столь, без сомнения, ценный подарок?

В 1890-1891 гг. наследник российского престола Н.А. Романов совершил путешествие в ходе которого он посетил Грецию, Египет, Индию, Цейлон, Китай, Японию и многие другие страны. Последний этап путешествия проходил через Сибирь. Будущего императора бурно приветствовали во всех городах и селениях. Не стал исключением и Красноярск. 12 июля 1891 г. цесаревич прибыл в столицу Енисейской губернии. Для ознакомления наследника с богатствами Сибири

была организована выставка, в которой принял участие и заведующий Минусинским публичным музеем Н.М. Мартьянов.

В отчёте музея за 1891 г. указывалось, что участие музея в выставке стало важнейшим событием уходящего года. Николай беседовал лично с Мартьяновым, который представил ему археологические и этнографические коллекции музея. Также будущий император получил от основателя музея в подарок 70 археологических предметов из бронзы и железа.

В память об этом событии «Государь Наследник Цесаревич, сочувствуя научной деятельности Минусинского Городского Музея, ... соблагволил пожаловать означенному Музею свой портрет, большого размера, с собственноручной подписью».



Портрет Цесаревича Николая Александровича Романова, подаренный им музею в 1894 году.

Портрет был доставлен в Минусинск полковником жандармерии Н.Н. де Лазари в 1894 г. По случаю пожалования портрета в Минусинске состоялись торжества, а Минусинская городская дума учредила две стипендии для бедных учеников городского училища. Подарок цесаревича был выставлен в зале Музея, около портрета царствующего императора (Александра III).

В настоящее время портрет цесаревича Николая экспонируется в зале, посвящённом истории музея.

Т.А. Ключников,
зам. директора по науке

Окончание. Начало на стр. 5

По традиции представители Курагинского музея, Красноярской ж/д. и Абаканского отделения, железнодорожники, жители, молодёжь ст. Кошурниково, музея им. Н.М. Мартьянова, музейев



У могилы А.М. Кошурникова. 17 октября 2012 г.

истории Абаканской и Красноярской железных дорог, журналисты различных СМИ побывали у могилы А.М. Кошурникова и К. Стофато в п. Казыр (бывшая д. Нижняя Тридцатка). Много тёплых слов и воспоминаний было произнесено в этот день, отслужена панихида, прочитаны записки, оставленные посетителями в гильзе.

На ноябрьских каникулах группа школьников из Абакана отправилась в путешествие по промышленным и культурным объектам района по железной дороге. Транспорт до ст. Курагино стал специальный железнодорожный поезд «мотриса», выделенный Абаканским отделением ж/д. Участники экскурсии побывали в цехе по сборке рельсошпальной решётки ПМС-181, в Горно-геологическом музее п. Большая Ирба, в музее с. Берёзовское и в Курагинском Доме детского творчества на показе мод «Кольчуга для Ярославны».

По признанию партнёров и участников проекта, для многих ребят эти поездки стали настоящим открытием и, безусловно, принесли им радость и хорошее

настроение. Важным событием в рамках проекта стало открытие 19 декабря 2012 г. в Курагинском музее двух выставок «Курагинский район в истории России» и «Песнь тувинского кочевника» из фондов Национального музея им. Алдан Маадыр.

На выставке «Песнь тувинского кочевника» представлены уникальные предметы духовной и материальной культуры Тувы: национальная одежда, женские и мужские украшения, курительные принадлежности, элементы конского снаряжения, национальные музыкальные инструменты, камнерезные работы, культово-религиозные атрибуты ламаизма и шаманизма. А также фотографии, авторами которых были первый директор тувинского музея В.П. Ермолаев, А. Клюев, М. Чооду и др. Они помогут посетителям узнать подлинную историю и уклад жизни тувинцев нач. XX и XXI вв.

На открытие были приглашены руководители района, участники проекта, партнёры, спонсоры, друзья музея. С приветственным словом выступил зам. главы администрации района В.Ю. Саковцев. Поблагодарив всех собравшихся за участие, поддержку проекта и дальнейшее сотрудничество, Валерий Юрьевич вручил Благодарственные письма главы района Е.Д. Дмитриева партнёрам проекта – зам. нач. Красноярской ж/д. В.П. Саулич, директору Национального музея им. Алдан

Маадыр В.С. Чигжиту, директору музея им. Н.М. Мартьянова Л.Н. Ермолаевой, художнику Курагинского музея В.Г. Киселёву и спонсору музея Т.В. Рыжих. От тувинской делегации выступила м.н.с. музея С.С. Тулуш. После церемонии открытия гостей пригласили на экскурсии по выставкам из коллекций Курагинского музея и Национального музея РТ.

В конце декабря большой проект, разработанный Курагинским районным музеем, завершил свою работу. Благодаря ему был проведён косметический ремонт в экспозиционных залах, приобретено оборудование, подключён Интернет, создана электронная почта, в планах создание своего сайта. Проект помог укреплению межрегионального сотрудничества в области этнокультурных и межнациональных отношений и созданию единого познавательно-воспитательного пространства. «Дети Саян и культурное наследие» охватил более 250 человек, было создано детское межрегиональное общественное объединение «Дети Саян».

В планах музея на 2013 г. дальнейшее развитие проекта, новые



На открытии выставки «Песнь тувинского кочевника»

маршруты и поездки в Аскизский район Хакасии, заочные конкурсы для ребят, а в дальнейшем привлечение к нему других территорий Саянского региона – Бурятии, Монголии, Иркутской области.

Е.М. Катина,
директор Курагинского музея

№ 1-2 (59) «Минусинский край» - приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г.Минусинск, ул.Ленина, 60, тел. 2-04-17.
 Ответственный за выпуск - В.Чернышева. Фото Л.Порошиной
 Компьютерный дизайн - О.Войда

Отпечатано
 ООО «ИПП «Журналист»,
 г. Абакан, ул. Советская, 71
 Тираж 999 экз.

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРФ

Цена в розницу свободная.