

А.С. Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них, обретая сердце пишу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

# Минусинский край

№ 7-8 (41),  
Август-сентябрь 2011 года



Вестник Минусинского регионального краеведческого музея  
имени Н.М. Мартьянова

Приложение к газете «Власть труда»

## НОВОМУ ОБЩЕСТВУ-БЫТЬ!

**29 сентября в Минусинском региональном краеведческом музее им. Н.М. Мартьянова состоялось торжественное открытие Минусинского отделения Русского Географического общества. На это важное для города и региона событие пришли те, кому не безразличен наш край, и кто, так или иначе, занимается изучением его истории, исследованиями в области геологии, географии и этнографии.** Люди разных профессий и возрастов из г. Минусинска, Минусинского, Курагинского, Каратузского, Ермаковского районов, Республики Тувы собрались в одном зале, чтобы объединить свои усилия для новых открытий и сохранить то наследие, которое досталось нам от наших предшественников.

Предваряли это мероприятие ряд организационных моментов, без которых оно бы не состоялось.

В конце августа нынешнего года энтузиасты, чьи интересы и деятельность так или иначе связана с изучением нашего региона, положили начало будущему Минусинскому отделению РГО и провели первое организационное заседание. Председателем общества была выбрана редактор газеты «Надежда и Мы», в прошлом геолог и музейщик Н.М. Шунина. Членами Попечительского Совета стали представители власти не только нашего города, но и Курагинского и Минусинского района, предприниматели и представители других организаций, способные оказать действенную поддержку в различных начинаниях нового общества.

Как отметила в своём приветственном выступлении на открытии руководитель центра регионального развития РГО В.Ю. Бусыгина (Москва), не случайно новое отделение появилось именно на базе музея, поскольку он тесно связан с историей

Русского Географического общества. Его основатель Н.М. Мартьянов стоял у истоков создания региональных подразделов. Сам он был неутомимым исследователем и собирал вокруг себя таких же единомышленников. Продолжая эту традицию, нынешний директор музея Л.Н. Ермолаева поддержала предложение вице-президента Русского географического общества К.В. Чистякова, приехавшего с визитом в Минусинск летом нынешнего года, об открытии отделения РГО в нашем городе.

Глава Минусинска Н.Э. Федотова, присутствующая на торже-

*продолжение на стр. 2*



В.Ю. Бусыгина, Г.Г. Лубенец, Н.М. Шунина (в центре), члены Минусинского отделения РГО и Попечительского Совета. Фото Л. Порошиной.

ственном заседании не только как представитель власти, но и как председатель Попечительского Совета Минусинского отделения РГО, назвала это мероприятие главным событием в культурной, научной и экономической жизни города.

Исполнительный директор Красноярского регионального отделения Русского Географического общества Г.Г. Лубенец передал председателю «новорождённого» отделения Н.М. Шуниной флаг и необходимую литературу. Нина Михайловна, в свою очередь, выступая перед присутствующими, дала обещание приложить все свои силы для того, чтобы Минусинское отделение было «не бумажным, а настоящим живым и деятельным организмом».

Завершилось мероприятие общим заседанием, где члены Минусинского отделения Русского Географического общества сделали небольшие сообщения. Директор музея Л.Н. Ермолаева рассказала о связях Минусинского музея и Русского Географического общества в XIX - нач. XX вв., а ст. научный сотрудник, фотограф музея Л.И. Порошина – об экспедиции в Западную Туву, где она побывала по приглашению руководителя Бай-Тайгинского района М.С. Монгуш. Гостя из Тувы Т.Е. Верещагина посвятила своё небольшое выступление деятельности минусинского купца Георгия Павловича Сафьянова как члена Русского Географического общества. Своеобразный итог подвела председатель вновь открывшегося отделения Н.М. Шунина, отметив в своём сообщении «Вклад членов Русского Географического общества в исследованиях края во II пол. XX века» то, что нынешним преемникам ещё есть над чем работать и какие неизвестные страницы в истории изучения края открывать и передавать знания молодому поколению.

**В.Г. Чернышёва,**  
зав. издательским отделом.

## Памятные даты 2011 г.

**1916 г. – 95 лет** назад в Минусинский округ прибыли в ссылку большевики Ю.П. Гавен, Г.С. Вейнбаум, члены IV Государственной Думы Н.Р. Шагов и Ф.Н. Самойлов.

**1916 г. – 95 лет** назад в Минусинске была построена церковь при тюремном замке.

**1916 г. – 95 лет** со дня рождения Герасимчука Леонида Андреевича, участника Великой Отечественной войны, национального Героя Бельгии.

**Лето 1921 г. – 90 лет** назад в Минусинск из Тувы (Уюка) приехал Василий Григорьевич Янцевецкий (В. Ян), в будущем писатель, автор романов «Чингиз хан» и др.

**1926 г. – 85 лет** назад в Минусинске была открыта строительно-трудовая артель «Сибирский строитель»

**1926 г. – 85 лет** назад в Минусинске проходили гастроли Сибирского государственного оперного театра.

**1926 г. – 85 лет** назад было начато строительство моста через протоку.

**1926 г. – 85 лет** назад было организовано Красноярское отделение Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев.

**1926 г. – 85 лет** назад был принят хакасский алфавит.

### Август

**Август 1771- сентябрь 1772 – 240 лет** со дня экспедиции Петра Симона Палласа (08. 1741 (ст.ст.). - 09.1811 г.) на Средний Енисей. Посетил Абаканский острог, село Минусинское (14 сентября 1772 г.) и другие населённые пункты. Написал книгу «Путешествие по разным провинциям Российского государства»

**Август 1896 г. – 115 лет** назад Минусинский музей принимал участие во Всероссийской промышленной выставке в Нижнем Новгороде. Из Минусинска экспонентами также являлись: В.В. Федоров (бронзовая медаль), Н.П. Пашенных и Фунтиков (похвальный лист).

**22 августа 1926 г. – 85 лет** назад в Минусинске впервые проводилось платное катание на автомобиле по городу.

**31 августа 1971 г. – 40 лет** назад было начато строительство Минусинской перчаточной фабрики, закончено в декабре 1973 г.

### Сентябрь

**9 сентября (ст.ст.) 1881 г. – 130 лет** назад в Минусинске была открыта женская прогимназия.

**24 сентября (ст.ст.) 1886 г. – 125 лет** назад было создано общество врачей Енисейской губернии. Почётным членом общества являлся Н.М. Мартьянов (с 1896 г.)

**Сентябрь-ноябрь 1941 г. – 70 лет** назад в годы Великой Отечественной войны на территории юга Красноярского края были сформированы стрелковые полки № 1254 и № 1256 382-й Новгородской дивизии.

**28 сентября 1926 г. – 85 лет** со дня рождения учителя, краеведа, художника, создателя Идринского районного музея Лятегина Николая Фёдоровича

**Сентябрь 1981 г. – 30 лет** назад завод высоковольтных вакуумных выключателей выпустил первые высоковольтные вакуумные выключатели.

## МИНУСИНСКИЙ МУЗЕЙ И РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

*Так называется новая выставка, открывшаяся в Минусинском краеведческом музее им. Н.М. Мартьянова и приуроченная к учреждению Минусинского отдела РГО.*

Русское Географическое общество в России было основано 6 августа 1845 г. Его открытие было связано именно с исследованиями отдалённых окраин Российской империи и путешествиями А.Ф. Миддендорфа на Таймырский полуостров и в Приамурский край. На средства, складывавшихся из пособия государственного казначейства, членских взносов, процентов неприкосновенного и запасного капитала, доходов от продажи изданий и денег, пожертвованных разными лицами, это научное общество организовывало экспедиции в различные уголки страны: от средней полосы России до Чукотки. Территория Южного Енисея не составляла исключения. Надёжной базой для изучения этого региона был Минусинский музей.

Его основатель, Николай Михайлович Мартьянов, многие годы поддерживал тесную связь с РГО, являясь с 1879 г. почётным его членом, а также членом Восточно-Сибирского отдела Император-

ского Русского географического общества (1878 г.), членом-корреспондентом Троицкосавского (Кяхтинского) отдела Приамурского Отдела ИРГО (1897 г.). В свою очередь вице-председатель общества – П.П. Семёнов-Тян-Шанский был одним из первых учёных, откликнувшихся на призыв оказывать поддержку музею. Его первым вкладом стала ценная коллекция бабочек, им самим собранная и научно обработанная. Некоторые экземпляры этой коллекции представлены на выставке. Посетители могут увидеть издания РГО, регулярно поступавшие на протяжении нескольких десятилетий в библиотеку Минусинского музея. Предметы, доставленные в музей А.В. Адриановым, который был не только членом РГО, но и впоследствии правителем дел Красноярского подотдела. Особое внимание на выставке уделено учёному, археологу, этнографу, автору книги «Древности Минусинского музея» Д.А. Клеменцу, являвшемуся в своё время правителем дел Восточно-Сибирского отдела РГО, а также почётному члену общества Г.Н. Потанину, сотрудничавшего с Н.М. Мартьяновым и передавшим в музей коллекцию морских раковин.

## ГОСТИ В МУЗЕЕ

**15 августа Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова посетил профессор отделения археологии Эхимского университета (Япония), директор Научно-исследовательского центра по изучению древних культур железного века Восточной Азии Ясуюки Мураками.** Японский учёный-археолог в настоящее время занимается изучением памятников древнего металлургического производства в Китае, Корее и в Южной Сибири, которая как он считает, была в древности передовым регионом в развитии бронзолитейного и железоделательного производства. С этой целью он сотрудничает с Хакасским научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории. Впервые на территории Минусинской котловины японский профессор побывал два года назад. В прошлом году в рамках договора о намерениях с Научно-исследовательским центром сотрудники ХАКНИИЯ-ЛИ провели разведку некоторых археологических объектов. В нынешнем Я. Мураками вместе с П. Амзараковым осуществили раскопки железоплавильных пе-

чей у с. Трошкино (Хакасия).

Для детального изучения развития металлургического производства в нашем регионе японскому учёному требуется большой объём археологического материала. Как известно, Минусинский музей обладает уникальной археологической коллекцией, которая также содержит бронзовые и железные предметы, найденные на территории Минусинской котловины. Некоторые из них стали объектом научного исследования Я. Мураками. Вместе со своим ассистентом он изучил ряд предметов, в том числе периода окуневской археологической культуры, андроновские бронзы, карасукские серпы и кельты, таштыкские железные мечи.

В рамках этой научной работы с 21 сентября научный сотрудник музея, к.и.н. О.Ковалева, которая является также научным сотрудником ХАКНИИЯ-ЛИ, вместе с другими сотрудниками этого на-



Профессор Я. Мураками в экспозиции музея.

учного учреждения, провели археологические раскопки крупного раннесредневекового металлургического комплекса на окраине пос. Зелёный Бор. Этот памятник был обнаружен в результате проверки информации, поступившей от местных жителей, и представляет большой научный интерес. Культурный слой находится на поверхности. Он был повреждён противопожарным рвом, проходящим по краю крупного шлакового отвала.

Мощность отвала свидетельствует о долговременности про-

*продолжение на стр. 4.*



изводства железа на этом месте. Недалеко от него расположено несколько западин. Предположительно – жилищные западины либо углежогные ямы. Комплексное исследование памятника очень важно, поскольку позволит получить ценную научную информацию по истории металлургии региона. В нашем регионе этой темой мало кто занимается. В своё время древнее металлургическое производство изучал д.и.н. Я.И. Сунчугашев. Благодаря именно его работам Я. Мураками заинтересовался территорией Южной Сибири. В настоящее время изучение древних металлургических комплексов возобновляется. Это позволит больше узнать о том, как протекал процесс производства и даже появится возможность полностью его реконструировать.

### Новые поступления

В середине августа небольшая делегация Минусинского музея побывала на праздничных мероприятиях в Республике Тува, посвящённых 90-летию со дня образования первого самостоятельного государства (ТНР) и на традиционном празднике животноводов «Наадым-2011», приуроченном к этой дате.

Сотрудники музея посетили юрточный городок, разбитый в окрестностях г. Кызыла и где каждый район (кожуун) представлял свою юрту, участвовал в традиционных скачках, в конкурсе на лучшее украшение лошади и показывал свои достижения в животноводстве. Музейщики стали свидетелями зрелищного парада шествия на главной площади г. Кызыла у дома правительства.

Из этой небольшой экспедиции сотрудники привезли большое количество электронных фотографий, которые пополнят фотоархив музея и предметы для этнографической тувинской коллекции: мужские халат «тон» и шапку, пояс «кур», детский костюм тувинского борца – «содак-шудак» и жилет «кандаазын», плётку и верёвку для привязывания телят из хвоста сарлыка (яка) – «шелле».

Последние два предмета были изготовлены победительницей конкурса «Золотые руки мастера» Улуг-Хемского кожууна С.С. Семил-оол.

\* \* \* \* \*

В конце сентября музей посетила делегация Международной научно-практической конференции, которая проходила в г. Абакане с 21 по 24 сентября. Инициаторами и организаторами форума стали Министерство образования и науки, Министерство национальной и региональной политики Республики Хакасии и Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории. Он был посвящён 290-летию экспедиции Д.Г. Мессершмидта.

После завершения работы конференции часть участников отправилась на экскурсию в Республику Тыву, другие посетили Минусинский музей. Среди именитых гостей были доктор филологических наук, профессор кафедры тюркологии Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан) Н.Г. Шаймердинова, доктор этнологии Национального музея Естественной истории (Франция) Б.П. Шило, кандидат исторических наук, доцент Уральского федерального университета, директор Центральноазиатского научно-исследовательского центра (г. Екатеринбург) Р.Т. Ганиев. А также уже знакомый нам профессор Окаского университета Такаши Овава (Япония), который работал с коллекциями нашего музея.

Встречали гостей заместитель директора по науке Т.А. Ключников и главный хранитель О.И. Боярченко. Они познакомили участников конференции с археологической коллекцией, рассказали о так называемом «камне Барсбека». Учёные побывали в отреставрированном здании, где располагается новая экспозиция и представлены также уникальные коллекции по этнографии тувинцев, хакасов и китайцев. Особый интерес у делегации вызвала археологическая коллекция. В знак благодарности гости передали в научную библиотеку музея сборник материалов Международной научно-практической конференции и сувениры, которые пополнят нашу коллекцию.

Материалы подготовила В.Г. Чернышёва

### Новое сотрудничество

*С 6 по 14 сентября нынешнего года главный хранитель музея им. Н.М. Мартынова Ольга Ивановна Боярченко побывала в командировке в реставрационных музейных мастерских Свердловского областного краеведческого музея.*



Реставратор Е.А. Ковтанюк.

Поездка была предпринята с целью доставки предметов на реставрацию. За последние четыре года бла-

годаря программе сохранения материального наследия «Культура Красноярья», которая рассчитана на несколько лет, Минусинский музей отреставрировал 30 предметов из своих коллекций – это иконы, мебель, одежда конца XIX века. Работы проводились реставраторами Томска, Красноярска.

На этот раз в руки реставратора из Екатеринбурга Елены Анатольевны Ковтанюк переданы четыре предмета конца XIX века. Среди них головные уборы хакасского и алтайского шаманов и женская хакасская шуба.

Одной из важных задач этой командировки стало решение вопросов сотрудничества в деле реставрации музейных коллекций. О.И. Боярченко, ознакомившись с реставрационными мастерскими Свердловского краеведческого музея, договорилась о стажировке в них лаборанта – реставратора музея М.В. Москвитиной, которая состоится в ноябре 2011 года. Стажировку будут проводить специалисты из Эрмитажа. После чего Минусинский музей сможет производить частичную реставрацию предметов на месте, не вывозя их за пределы города.

Ольга Ивановна познакомилась также с экспозициями нескольких музеев, расположенных в г. Екатеринбурге, в т.ч. Музея природы, Музея камнерезного и ювелирного искусства и Музея изобразительных искусств, где экспонируется коллекция каслинского литья. Побывала на экскурсии по городу, совершила поездку в мужской монастырь – «Ганина яма», где были захоронены члены царской семьи.

О.И. Боярченко, главный хранитель музея

## Предмету вернули этническую принадлежность

Коллекции Минусинского музея по шаманизму, шаманской атрибутике может позавидовать любое музейное учреждение. Она насчитывает более 250 предметов и отражает религиозные верования нескольких коренных народов: хакасов, тувинцев, остяков (хантов), тунгусов и алтайцев. За весь период существования её ни разу не публиковали полностью. В разные годы выходили в свет научные статьи, монографии об отдельных предметах, например, о шаманских бубнах. Но эта коллекция достойна того, чтобы её увидели полностью. Поэтому появилась идея нового издательского проекта «Шаманизм и этнореальность», направленного на популяризацию и актуализацию современных научных знаний о шаманской атрибутике и практиках на основе реальных предметов XIX в. Именно он был представлен на конкурс Благотворительного фонда В. Потанина «Первая публикация-2011» и даже попал в шорт-лист десяти лучших проектов.

В феврале сотрудники отправили заявку и началась предварительная работа, которая затруднялась тем, что очень долгое время музей не имел специалиста-этнографа, и у многих предметов отсутствует научное описание. Некоторые же атрибуты шаманского культа были в своё время ошибочно приписаны к хакасской коллекции. Во время фотосъёмки коллекции бубнов фотографом из Санкт-Петербурга С. Шапиро, сотрудники музея на бубне алтайского шамана обнаружили этикетку с записью, сделанной в начале XX в., где указывалось, что он принадлежал Манталышу Тиртакову и передан начальником Алтайской духовной миссии епископом Бийским Иннокентием в 1912 г. вместе с колотушкой и костюмом шамана. Из отчёта Минусинского музея нашли подтверждение о том, что, действительно, «в этнографический отдел пожертвован... полный костюм алтайского кама (шамана), состоящий из плаща, шапки, бубна и колотушки к нему».

В картотеке найти предметы сразу не удалось. Идентифицировать их помог случай. Во вновь открывшейся экспозиции потребовалось заменить плащ шамана-качинца, который отправлялся на реставрацию, на другой костюм. Среди имеющихся в наличии лишь один находился в хорошем состоянии. Сотрудники отдела фондов предложили его взамен изъятого из экспозиции. Атрибутика костюма сразу же вызвала сомнения у экспозиционера по поводу его этнической принадлежности. Он отличался от традиционного плаща хакасских шаманов и, несмотря на некоторую схожесть с тувинским костюмом, к этому народу предмет тоже нельзя было с уверенностью отнести.

После тщательного изучения существующих монографий по атрибутике шаманского культа, фотографий алтайского шамана в полном ритуальном костюме, хранящихся в фондах Минусинского музея, было установлено, что это плащ шамана алтай-кижи – этническое название «маньяк». Его рукава украшены полосками меха рыси и традиционной алтайской вышивкой с геометрическим узором, состоящим из линий, перекрещивающихся под косым углом. Сзади на поясе из ткани, вышитом

идентичным узором, крепилась бахрома из лент, гугтов, различные привески, символизирующие духов-по-



мощников шамана. В центре – привеска с буддийским символом-оберегом «бесконечный узел счастья» и привеска с антропоморфным изображением, предположительно, жителя царства Эрликхана дасутпа, выполненного из чёрного и бордового материала. Под лопатками с каждой стороны подвешан маленький металлический лук с двумя стрелами, считавшихся оружием шамана.

В этой же экспозиции экспонировалась шапка шамана – «куш перюк» (шапка-птица), которая также была причислена к хакасской коллекции. Но она отличалась от традиционных шапок хакасских шаманов. Тонкие полоски меха рыси, расположенные горизонтально, разделяли её на три яруса (глазничный, лобный и затылочный). Между ними та же, уже известная нам, традиционная алтайская вышивка. Лобная часть украшена двумя рядами раковин каури и по низу – бахромой не из хлопчатобумажных лент, а из цветных бус с раковиной каури на концах. Верх шапки венчался перьями филина. Это описание полностью отвечало описанию традиционных шапок алтайских шаманов.

Задавшись целью собрать весь комплект ритуального костюма алтайского шамана, автор издательского проекта В.Г. Чернышёва, сделав сравнительный анализ имеющихся колотушек в коллекции музея и сопоставив с имеющимся описанием колотушек алтайских шаманов, определила именно ту, что была передана в 1912 году.

Это маленькое событие прошло в музее тихо и незаметно. От этого оно отнюдь не стало менее значительным. По сути три предмета получили второе рождение, обрели «лицо». Многие годы они были отнесены к хакасской коллекции и являлись отдельными экспонатами. Теперь же из них сложился целый самобытный комплекс, каковыми и являлись изначально.

Несмотря на то, что проект не стал победителем в конкурсе «Первая публикации-2011», работа над ним продолжается. Она позволит систематизировать коллекцию, получить научное описание предметов и их этническое название, расшифровать семантику многих из них.

В.Г. Чернышёва,  
зав. издательским отделом



# МИНУСИНСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА

**За свою более чем столетнюю деятельность Минусинский драматический театр подарил жителям и гостям нашего города незабываемые спектакли и мероприятия, вырастил плеяду звёзд таких как: Николай Гудзенко, Алексей Песегов, Сергей Быков, Игорь Герман и многие другие. Но особо хочется отметить Аллу Аверьяновну Гордон, неординарное творчество которой навсегда останется в памяти и сердцах минусинцев, 10 сентября Алле Аверьяновне должно было исполниться 85 лет.**

Алла Аверьяновна родилась в 1926 г. в китайском городе Харбине в семье русских эмигрантов. Её мать была медицинским работником, а отец – юристом. Несмотря на то, что она прожила в России, в Минусинске большую часть своей жизни, о Харбине Гордон помнила всегда. Помнила о том, как ходила в музыкальную школу, бегала на каток, в школу. «Школа была русская, - вспоминала А.А. Гордон в одном из своих интервью, - всё в эмигрантском Харбине было русским. А китайцы в большинстве работали продавцами, рабочими – обслуживали огромный город. А в городе том с шикарными русскими и еврейскими магазинами улицы были заасфальтированы...»

С детства Алла Гордон увлекалась творчеством, но об актёрской стезе никогда не мечтала. Мама видела её только пианисткой. Встреча с Лидией Самойленко-Белевской, ученицей Станиславского, всё изменила. Свою актерскую карьеру она начала в творческом коллективе работников Сценического искусства при Центральном правлении общества граждан СССР в Харбине.

В 1954 г. А. Гордон с матерью вернулась в Советский Союз. Уже через год Алла Аверьяновна приняла предложение о работе в Минусинском театре, с первых и до последних дней служила минусинцам преданно и верно. Она занимала в театральной жизни нашего города особое место, так как оказывала положительное влияние на становление и формирование Минусинского театра.

Её мужем был всемирно известный актёр Анатолий Николаевич Венгржновский, с которым они прожили 30 лет. Их пара была очень красивой и гармоничной, мно-

гие ставили их отношения в пример.

Звезда Аллы Гордон светила нескольким поколениям зрителей, её друзьям и коллегам. Свет исходил из её богатой, умной и творческой натуры. Она несла со сцены высочайшую театральную культуру, а это отмечали не только зрители, но и критики.

Общение с Аллой Аверьяновной всегда было огромным удовольствием и для актеров, и для простых людей. Поражала её внутренняя культура, интеллигентность и аристократизм, и, конечно же, особое, трепетное отношение к профессии.

Так долгие годы Алла Аверьянова вела дружескую переписку с Леонидом Леонидовичем Оболенским. (Л.Л. Оболенский - кинематографист, один из основоположников отечественного звукового кино, блистательный актёр, режиссёр и педагог. В послевоенные годы был сослан на поселение в Минусинск, где и работал режиссёром в театре). Об Алле Аверьяновне он говорил, как о выдающейся актрисе своего времени, сравнивал её с такими замечательными актрисами как Степанова и Раневская.

На протяжении всей своей творческой жизни Гордон сыграла более 200 ролей. Она была великолепна как в комедийных, так и трагических образах, с большой теплотой и юмором играла в спектаклях для детей. Алла Аверьяновна и в молодости, и позже любила играть старых женщин, ласково называла этих героинь «старулями». Её игра в роли Кручининой в спектакле «Без вины виноватые» навсегда запомнится поклонникам. Так же всеми любимыми остаются её роли: миссис Пайпер в спектакле «Миссис Пайпер ведёт следствие», образ Розы Александровны в спектакле «Ретро», роль Мурзавецкой в постановке «Волки и овцы».

Сама актриса говорила, что любит всех своих героинь, ведь им отдано по частице жизни. Роли,



В роли Марии Стюарт

они как дети, все любимые и все дорогие.

Многие режиссеры, работавшие с Аллой Гордон, говорили, что она в своей работе никогда не заимствовала, не повторяла и не подражала. Она пыталась почувствовать свою героиню, старалась мыслить её мыслями, искала каждый раз новые средства сценической выразительности, конкретные пути к созданию образа, порой её можно было упрекнуть в излишней к себе строгости и требовательности. Наверное, в этом и есть суть труда – настоящего актёра.

В 1994 г. Алле Аверьяновне Указом Президента РФ было присвоено почётное звание заслуженной артистки России. Так же Алла Гордон была удостоена звания почётный житель города Минусинска.

До последнего Алла Аверьяновна оставалась настоящей актрисой и в здравии или в болезни выходила на сцену к зрителям, которые её ждали. В 2005 г. Алла Аверьяновна, возвращаясь, домой с репетиции, упала и получила серьёзный перелом шейки бедра. Но это не помешало ей сыграть в спектакле и стать актрисой года в Красноярском крае. В последние годы своей жизни Алла Гордон редко выходила на сцену. Но каждый раз, когда она находила в себе силы играть спектакль, не переставала радовать и восхищать минусинцев своим талантом.

Умерла Алла Аверьяновна Гордон 29 апреля 2007 г., но минусинцы до сих пор с теплотой вспоминают её роли и неповторимые образы. Будучи от природы человеком аристократичным Алла Гордон любила красивые и изысканные вещи; необычные шляпы, перчатки ручной работы, веера, часть из которых после её смерти была передана в фонды нашего музея.

Подготовила А. Мордасова,  
сотрудник ОНПР



## ВСТРЕЧА С ПРОШЛЫМ

*Накануне Дня машиностроителя и электротехнической промышленности, 23 сентября, в музее им. Н.М. Мартыанова прошла встреча экс-директоров и бывших работников управленческого аппарата Минусинского электрокомплекса, который в 1970-80-е гг. являлся градообразующим предприятием, надеждой на бурное развитие Минусинска и Минусинского района. Он – неотделимая часть истории нашего города и музея. Именно в одном из его зданий (ныне III корпус по ул. Ленина), на втором этаже, размещалась дирекция строящегося комплекса, организованная весной 1973 г.*

История этого предприятия началась ровно 40 лет назад с постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии производительных сил Красноярского края. Масштабы планируемого строительства и сейчас поражают наше воображение. На промышленной площадке в семи километрах от города должны были разместиться 12 заводов с числом работающих в 60 тысяч человек.



*Встреча коллег. В центре - В.Г. Карнушин. Фото Л. Порошиной. Сентябрь 2011 г.*

Минусинск многим обязан этому предприятию. И тем, что о нём заговорили по всей стране, и тем, что он буквально за несколько лет преобразился, когда после объявления в 1976 г. строительства комплекса Всесоюзной ударной стройкой в город на строительство электротехнического гиганта приехали тысячи молодых людей и сотни различных специалистов. Микрорайоны с многоэтажными домами росли на глазах, расширялась сеть социально-культурных учреждений, построили новые стадионы, спорткомплекс и пр.

Через электрокомплекс прошла большая часть населения Минусинска. За 38 лет существования предприятия след в его истории оставили многие руководители и главные специалисты. Среди тех, кто пришёл на встречу в музей был В.Г. Карнушин, возглавлявший производственное объединение «Минусинский электротехнический комплекс», созданное в 1978 г. На протяжении шести лет (с 1978 по 1984 гг.) он руководил 10-тысячным коллективом, самым крупным в городе. Г.А. Кулаков, в 2004 г., в непростое для предприятия время встал у его руля, исполняя обязанности генерального директора. Председатель профкома, мастер И.Л. Ксензик, начальник механического цеха, впоследствии директор завода СТО В.М. Пахомов и многие другие отправились на маленькую экскурсию по музею, конечной целью которой стала выставка «Минусинский электроград». Она вызвала смешанные чувства у гостей: радость от воспоминаний о счастливой молодости, когда они были полны энтузиазма и уверенности в будущем и щемящую сердце боль от сознания, что звезда родного предприятия так быстро угасла.

В. Чернышёва, зав. издательским отделом



# ПРИРОЖДЁННЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

**1811 год. Победный грохот наполеоновских пушек возвестил о начале новой эпохи. Вступал в свои права век девятнадцатый. В это время в Берлине в своей квартире уходил из жизни один из ярчайших представителей уходящего века Петр Симон Паллас. Великие идеи и великие дела порождают великих людей. Можно сказать, что П.С. Паллас оказался в нужном месте в нужное время. Неизвестно как бы сложилась его судьба, не оказался он в 1767 г. в России. В 26 лет доктор, член академий Лондона и Рима, он был приглашён в Россию, которая стала его вторым отечеством, где его 42 года звали Петром Семёновичем, и, где до сих пор его считают великим российским учёным.**



Этот человек был прирождённым исследователем. Склонность к научной деятельности у П. С. Палласа стала проявляться очень рано. К 13 годам, воспитываясь дома под руководством отца и домашних учителей, он овладел тремя языками: латинским, английским, французским. Молодой Паллас самозабвенно наблюдал за жизнью и поведением насекомых и птиц. Будучи подростком разработал собственную оригинальную классификацию пернатых. Уступив желанию отца видеть его на стезе эскулапа, он, обучаясь ещё в гимназии, начинает посещать лекции в Берлинской медико-хирургической коллегии. И всё же интерес

к естественным наукам был гораздо сильнее.

В девятнадцать лет П.С. Паллас защитил докторскую диссертацию, в которой подверг критике самого Карла Линнея — создателя классификации растительного и животного мира, первого президента Шведской академии наук! Он не просто указывал на ошибки великого ученого, — он их исправлял! Позже, Линней, оценив научные заслуги своего оппонента, назовет один из новых родов растений — *Pallasia*.

Уехав в Голландию, молодой учёный посвящает себя любимому занятию, пишет научные статьи. Здесь он получает мировую известность как исследователь-естествоиспытатель, высказав идеи по поводу исторического развития живого мира. Слава его росла быстро, достигнув границ Российской империи, где в это время императрица Екатерина II прилагала усилия для организации изучения отдалённых территорий своего государства.

Получив в 1866 г. приглашение от русской царицы, Паллас, поддавшись влиянию чужого мнения о «дикой ужасной стране», не сразу соглашается на её предложение. Но как истинный учёный он начинает изучать научную литературу о неизвестной для него России и

открывает её для себя как страну, представляющую большой интерес для исследователей. Решение было принято! Летом 1867 г. вместе с женой Паллас прибывает в Петербург...

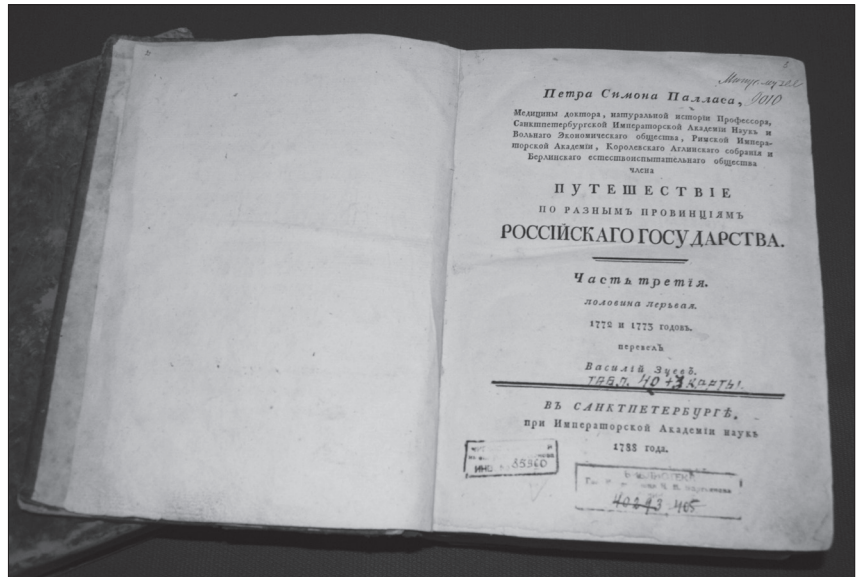
В XVIII в. Российская империя охватывала огромные пространства от Прибалтики до Тихого океана и от Северного Ледовитого океана до пустынь Средней Азии. Задача изучения земель империи стояла на протяжении всего века, Российская академия наук организовывала экспедиции, которые вошли в историю под названием «академических». Третью по счёту и должен был возглавить Пётр Симон Паллас как человек, подходивший по всем данным — энергичный, полный сил учёный энциклопедических познаний. То, что поручалось сделать Палласу с точки зрения сегодняшней науки просто выше человеческих возможностей: «Исследовать свойства вод и почв, способы обработки земли, состояние земледелия, распространённые болезни людей и животных и изыскать средства их лечению и предупреждению, исследовать пчеловодство, шелководство, скотоводство, особенно овцеводство. Затем обратить внимание на минеральные богатства и минеральные воды, на искусства, ремёсла, промыслы каждой провинции, на



растения, животных, на форму и внутренность гор...», далее идут указания на метеонаблюдения, географию, астрономию, историю. На сегодня это работа не одного института, а тогда это обычная инструкция с требованием в конце «напрасно не медлить». Созидание империи требовало невероятных усилий.

К 1774 г. Паллас выполнил всё, что было задумано. В 33 года он выглядел стариком – сказались долгие путешествия в суровых условиях: ночёвки в горящей степи, преодоление рек по ненадёжному льду, блуждания в гиблых болотах, где лошади проваливались в трясины по голову, чередование невыносимой жары и холода, нехватка питьевой воды. Такая жизнь была нормой, равно как нормой было – выполнять свою работу честно. Точность и достоверность научных данных экспедиции вошли в легенду. Поражает размер изученных территорий, от Оренбургских степей и Урала до Забайкалья. Научный материал экспедиции обрабатывался в течение двадцати лет, только общее описание путешествия, изложенное в книге «Путешествие по разным провинциям Российской империи» составило пять томов. Именно П.С. Паллас, на основе данных о природе и климате предложил разделительной границей между Европой и Азией считать Урал, а не Енисей как предлагали некоторые учёные. Как честный ученый Паллас чужд всякой национальной ограниченности, неуважения к другим народам. Описывая Красноярский уезд, поражаясь суровости и величю этого края, он отдаёт дань мужеству и трудолюбию русского народа – «И справедливо, что как открытие и скорое привидение в высшее состояние сих пространых, неизвестных и вовсе диких земель, даже до восточного океана свойству,

бесстрашию и постоянству российской нации приписать должно...». Описание земель Сибири и в том числе Красноярского уезда вплоть до Абаканского острога не утра-



тило своего значения и сейчас, поскольку помогает по-новому увидеть полезное и в хозяйственной деятельности, и в обычаях и возможно к чему-то вернуться.

«Сверх хлебопашества, хотя в полуденных местах Сибири и Красноярского ведомства всякие огородные овощи с пользою разводить можно, однако сибиряки о том мало стараются, только что некогда ранние иныи, а более всего часто случающиеся в мае напоздны нежным растениям вредить могут, и для того только, что огурцы да тыквы, а дыни и арбузы совсем не успевают. Для сильного походу табаку в языческие народы начали оный сеять с нарочитою пользою, однако ещё не совершенно знают, когда листья снимать и когда лучше приготавливать оные: почему красноярский табак, который по зелености своих листьев зеленчаком и проывается, много что в двадцать пять копеек фунт продаётся, а, напротив того, простой черкасский - сорок копеек и свыше, а в Удинске нередко и в двадцать алтын фунт приходит...»

Интересно, что все хозяйственные советы Палласа – это не советы постороннего, а научно обоснованные и локально адаптированные советы учёного, так проживая

в Крыму, он активно пропагандирует его сельскохозяйственное освоение: «В сих прекрасных долинах могут быть заведены растущие в Южной Европе и Малой Азии самые полезные насаждения для блага России». «Для блага России» - в этих словах весь Паллас. Как ботаник, он многое сделал для садоводства и виноградарства. Именно благодаря неутомимой деятельности академика его сады за короткое время стали одними из самых крупных в Крыму, растянувшись по Салгиру на 7-8 км. Несколько лет Паллас заведовал Крымскими училищами виноделия, учреждёнными в Судакской и Козской долинах. Занимаясь хозяйственными делами, он не оставляет научной работы и в 1803 г. выходит второй том «Описания путешествия по южным провинциям Российского государства».

В последний год жизни, семидесятилетним стариком возвращается он на родину в Германию, оставшись для России великим русским учёным и естествоиспытателем.

Подготовил А.Р. Нарутдинов,  
научный сотрудник музея.

А как у них?

# «ОСЕНЬ В КРУЖИЛИНО...»

**Литературно-этнографический праздник «Осень в Кружилине» или «Кружилинские толоки» стараниями организатора – Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова – второй год радует, удивляет, восхищает и угощает гостей из ближних хуторов и станиц Верхнедонья, горожан и селян Ростовской, Волгоградской, Воронежской областей.**

Слово «толоки» у казаков означает товарищескую помощь в сельских работах. Это праздник крестьянского труда, праздник яркий, зрелищный, поющий, увлекательный и познавательный. На площади в три с половиной гектара (такова территория Кружилинского мемориально-исторического комплекса музея-заповедника М.А. Шолохова) расположились выставка-ярмарка народных ремёсел, школы мастеров-умельцев – кузнецов, ткачей, гончаров, резчиков по дереву, мастеров лозоплетения, ложкарей, керамистов, игрушечников, вышивальщиц, вязальщиц, знатоков приготовления старинных блюд. Дальше – пахотное поле, а за ним – поле с вызревшими хлебами, готовое к уборке. У сцены – стилизованного казачьего куреня – к выступлению готовятся фольклорные ансамбли «Зарница» (музей-заповедник М.А. Шолохова), «Православный Дон» (ст. Боковская), детский ансамбль песни и танца «Станичники» (ст. Вёшенская), «Старина» (ст. Кумылженская Волгоградской области). Из Волгоградской области в этом году впервые на праздник приехали ансамбли «Субботяночка» (х. Субботин) и «Компанья» (г. Михайловка).

Праздник открыл знаменитый дед Щукарь – известный всему миру герой шолоховского романа «Поднятая целина». Почётный гость из хутора Гремячий Лог взял в свои опытные руки руководство всем народным празднеством. В литературно-

этнографической композиции «Казак хлеб – радость и счастье, а державе – могущество!» участвовали сотрудники музея М.А. Шолохова и фольклорные коллективы. Разыгрывалось на сцене и на поле театральное действие, звучали старинные казачьи песни, воспроизводились традиционные сельские работы казака-хлебороба.

...Погоныч правит быками, а плугатарь, держась за чапиги, идёт за плугом. Среди зрителей находятся желающие принять участие во вспашке и проложить свою борозду. Оказывается, это не так-то просто.



После боронования на поле выходят сеяльщики с холщовыми сумками через плечо. Сеять хлеб вручную пробуют школьники – получается! А на другом поле уже жнут хлеб серпами, трудятся вольсю косари, сгребальщицы, вязальщицы снопов.

Увидели зрители в ра-



боте и травокоску, и жатку «лобогрейку». А потом урожай на арбе, запряжённой быками, свезли с поля на гумно, где на-

чалась молотьба цепами и молотильным камнем на конной тяге. Веяли зерно в решете «грохоте», мололи его жерновами вручную... И вот он – долгожданный свежеспечённый каравай, которым хозяйка праздника потчует гостей. Были и блины с каймаком, и вареники, и чай на травах с мёдом.

«Толоки» – дружеская, соседская взаимопомощь в сельских работах – завершались всегда казачьей гульбой, которая могла продолжаться до утра, а то и несколько дней...

Праздник удался. Особый восторг пережили ребяташки: они катались на лошадях и в экипаже, и на «бедарке», и в нарядном «выездном» тарантасе, запряжённом парой очаровательных шетлендских пони, взбирались в седло настоящего донского скакуна, играли «в шапку», бились мешками на бревне, участвовали в увлекательных викторинах и конкурсах. А ещё и дети, и взрослые учились сбивать масло на маслобойке, печь блины на пышущей жаром печи, рас-



писывать ложки, прядь на прялке, делать куклы из соломы. Воробьёвские кузнецы и ткачихи тоже щедро делились секретами своего мастерства.

...Более тысячи гостей побывали в этот день на родине автора «Тихого Дона», на ярком, запоминающемся празднике «Осень в Кружилине».

**Сергей Грибанов,**  
ст. н. с. информационного отдела музея-заповедника М.А. Шолохова



# ПЯТЬ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ МУЗЕЕВ ЕВРОПЫ

## Музей иллюзий (Германия)

*Это настоящая сказка для взрослых – тех, кто в детстве зачитывался историями про барона Мюнхгаузена и старика Хоттабыча, учился фокусам с картами и стаканами воды. Создатели музея говорят, что хотят отправить посетителей в полёт фантазий – и им это удаётся без труда.*



В десяти комнатах располагается тысяча предметов, которые снились вам в самых удивительных снах, встречались в сказках и фантастических фильмах. В одном зале летает ковёр-самолет, в другом включено радио с «Титаника», передающее крики пассажиров тонущего лайнера.

Всех без исключения посетителей притягивает психоделическая машина, представляющая собой модель Вселенной: мерцают огни, работают тысячи крошечных механизмов, так что замороженные зрители подолгу не могут отвести взгляды от этого механического чуда.

Куда меньший восторг вызывает почерневшее ухо Винсента Ван Гога, изображённое на знаменитой картине «Автопортрет с отрезанным ухом». Но при этом оно выглядит настолько естественно, что кажется, будто это не искусно созданный руками немецких бутафоров экспонат, а вполне реальный артефакт.

Гуляя по музею, словно смотришь то замечательное кино, в котором каждое новое открытие полностью переворачивает всё только что увиденное. И с каждым шагом ощущение, что всё вокруг – иллюзия, нарастает и нарастает. Старинный замок, в котором располагается музей, только выглядит средневековым – на самом деле он был построен несколько лет назад. Дети, попав сюда, пребывают в состоянии эйфории.

<http://www.luegenmuseum.de>

## Музей шпионажа (США)

*Вряд ли такой музей мог открыться где-то за пределами страны, в фильмах которой половина действующих лиц – либо сотрудники ЦРУ, либо специальные агенты. Собственно*

*говоря, мифы о всемогущем агенте Джеймсе Бонде создатели музея и постарались развезать, написав свою историю шпионажа. И хотя без прототипа машины агента «007» всё-таки не обошлось, основными экспонатами музея стали разнообразные видео- и аудио-устройства, изготовленные при помощи микротехнологий – от «жучков» в каблучках ботинок до фотокамер в пуговицах одежды. От каждого выставленного в залах объекта жди сюрприза: тубик губной помады на проверку оказывается однозарядным пистолетом, а в наручных часах прячется миниатюрная камера.*

Люди, увлечённые темой, приходят сюда специально, чтобы увидеть шифровальную машину «Энигма», которой нацисты пользовались во время Второй мировой, пока специалисты многих стран безуспешно бились над дешифровкой.

Самый увлекательный зал – «Шпионская школа», где специалисты с мониторов объясняют, как взламывать коды, накладывать грим, вести наблюдение и искать прослушивающие устройства. Находя на экранах загрированных агентов и замаскированные базы, нетрудно вовсе потерять счёт времени.

Для самых смелых посетителей устраивают настоящее приключение – нужно забраться в вентиляционную трубу и проползти до того места, где можно услышать секретные переговоры соратников Фиделя Кастро. После удивительных открытий посетители сметают из сувенирного магазинчика всё – от коробок с двойным дном до криптографических игр.

<http://www.spymuseum.org/index.php>

## Музей пыток (Чехия)

*Один из центров буйства свирепой инквизиции Чехия знала толк в изощрённых пытках, а потому мрачный замок Локет, возвышающийся неподалеку от Карловых Вар, стал вместительным Музеем пыток без особого труда. Собрать экспозицию по всей стране не понадобилось.*

Узкие подвальные коридоры – зрелище не для слабонервных, по обе стороны располагаются пыточные камеры, откуда раздаются очень натуральные крики манекенов, которых истязают, дробя кости, прижигая огнём и замуровывая в стены. Поскольку без гида подобные экскурсии редко обходятся, прибавьте к увиденному жуткие в своей правдоподобности рассказы об истязании жён-изменщиц, слуг-предателей, негодных братьев и девушек, заподозренных в колдовстве.

Если смотреть на то, как мучили заключённых, можно просто разглядывать пыточные инструменты – они здесь представлены во всех подробностях: есть и «испанский сапожок», и стальная «козёл» для колдуний. Когда посетительницам становится дурно, им любезно предлагают пройти наверх и полюбоваться коллекцией старинного фарфора.

*Продолжение на стр.12*

Окончание. Нач. на стр. 11.

# ПЯТЬ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ МУЗЕЕВ ЕВРОПЫ

## Музей сумок и кошельков (Нидерланды)

*Девушки, которые любят гулять по магазинам без определённой цели, в Музее сумок и кошельков чувствуют себя в своей стихии – здесь можно часами бродить среди витрин, не чувствуя на себе пристальных взглядов продавцов, разглядывать, сравнивать, фантазировать...*

В магазинах, впрочем, подобную коллекцию встретить невозможно – сейчас в музее хранится свыше трёх тысяч экспонатов. Самые старинные – кожаные с железными вставками, как шьют себе поклонницы исторических ролевых игр – относятся к XVI веку. Далее – всё разнообразие материалов, форм и стилей: бархатные ридикюли, металлические клатчи, набедренные кошельки... Каждая сумочка кажется настоящим шедевром – одна инкрустирована перламутром, другая вышита



бисером, третья покрыта слоновой костью. Что касается кожаных экземпляров, то в музее можно найти редкие вещицы из кожи крокодила, страуса или ящерицы.

Одна из самых необычных сумок, имитирующая античную вазу, сделана из папье-маше, а самая трогательная – шёлковая свадебная сумочка – украшена серебром и золотом. Чем ближе к современности – тем больше громких имен: Пьер Карден, Пако Рабанн, Ив-Сен Лоран, Джанни Версаче, Александр Маккуин, Том Форд, и конечно, все именитые марки – Gucci, Hermès, Chanel, Dolce&Gabbana, Donna Karan, MiuMiu, Chloé, Fendi. Голландский антиквар Хенрика Иво собирала свою коллекцию в течение тридцати лет. Часто путешествуя с мужем по Европе, она «охотилась» за раритетами и мало-помалу превратила своё милое женское увлечение в серьёзную коллекцию. Сначала музей размещался на небольшой вилле хозяйки, но когда количество дамских аксессуаров чрезмер-

но увеличилось, он переехал в аккуратный особняк XVII века в центре Амстердама. Модницы, которые захотят приобрести на память что-нибудь необычное, могут наведаться в местный магазин, где представлены дизайнерские сумки – преимущественно голландского происхождения.

<http://tassenmuseum.nl>

## Музей музыки (Австрия)

*Этот музей не имеет ничего общего со скучными залами, посвящёнными композиторам, где бубнят экскурсоводы и рассыпаются в пыль ветхие ноты.*

Мультимедийное музыкальное пространство раскинулось на пять этажей – и, честное слово, на пятом становится безумно жалко, что подниматься больше некуда. Залы выглядят как волшебные комнаты. В одном стоят гигантские музыкальные инструменты, которые наконец-то удаётся как следует разглядеть, и, главное, понять, как они устроены. В другом – с помощью наушников и мониторов touch-screen можно



целиком погрузиться в мир звуков. Фантастические гигантские макеты-«уши», расположенные на третьем этаже, позволяют пробраться внутрь человеческого организма, блуждая между шумами и голосами. Композиторы, конечно же, тоже есть – но вездесущие наушники с мониторами ограничивают общение с ними исключительно вашим желанием. Далее начинаются настоящие аттракционы. Хотите – дирижируйте Венским Филармоническим оркестром (придётся энергично размахивать дирижёрской палочкой), хотите – записывайте компакт-диск (наложите свой голос на любую музыку). И окончательно покоряет виртуальный полёт – от того, насколько хорошо вы управляете своим космическим кораблём, зависит гармоничность сопровождающей полёт музыки. Потрясает сильнее любых игровых автоматов.

[www.hdm.at](http://www.hdm.at)

По материалам Интернета

№ 7-8 (41) «Минусинский край» - приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г.Минусинск, ул.Ленина, 60, тел. 2-04-17.  
 Ответственный за выпуск - В.Чернышева. Фото Л.Порошиной  
 Компьютерный дизайн - О. Войда, В.Чернышева

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРРФ

Отпечатано  
 в типографии г.Абакана,  
 ул.Хакасская,56, тел.34 – 44 – 18.

Тираж 1000 экз.

Цена в розницу свободная.