

А.С.Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них, обретая сердце пишу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

Минусинский край

№ 3-4 (49-50),
март-апрель 2011 года



Вестник Минусинского регионального краеведческого музея
имени Н.М. Мартьянова

Приложение к газете «Власть труда»

СОХРАНЯЯ ПАМЯТЬ

По сложившейся традиции, 17 февраля, вот уже в тринадцатый раз в стенах музея им. Н.М. Мартьянова прошла научно-практическая конференция школьников Минусинского района в рамках районного краеведческого марафона, посвящённого культуре. В этом году в I туре приняли участие 20 школ, было представлено на суд компетентного жюри 58 сочинений, исследовательских рефератов о работниках культуры, о творческих личностях села и об истории библиотек, клубов, художественных коллективов. Благодаря ребятам информация о культуре Минусинского района XX в. пополнилась новыми фактами. Лучшие рефераты были представлены на конференции.

С Международным Днем музеев!

Поздравляем наших коллег – сотрудников государственных, районных, сельских, ведомственных и общественных музеев, постоянных и потенциальных посетителей, дарителей с этим необыкновенным праздником!

Благодаря нашему крепкому творческому союзу мы не только сохраняем историю и культуру родного края, но и приумножаем её научный потенциал, ставя музейное дело на более высокий уровень.

Желаем всем творческих успехов в этом беззаветном и самоотверженном труде, бодрости и твердости духа, новых интересных выставок и проектов!



Открытие школьного музея в п. Притубинск.

В марте представители Управления образования, отдела культуры и архивного отдела администрации Минусинского района, Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартьянова провели на местах второй тур, где школьные команды представляли свой очередной проект сельского досугово-го центра.

Некоторые показали театрализованную презентацию уже существующего сельского клуба, призванного выполнять эту функцию. Другие же пошли дальше и разработали реальные проекты по созданию досуговых центров. Так, в Теси старшеклассники предложили разбить парк на пустыре с цветниками и фонтанами, объединив это в единое целое с уже существующим небольшим комплексом памятных мест. В Знаменской средней школе ребята рассказали о проекте спортивного комплекса. В каждой представленной презентации была своя изюминка.

В рамках второго тура краеведческого марафона прошёл и смотр-конкурс школьных музеев. Жюри отметило работу всех музеев и то, как экспозиции, предметы и собранная информация используются для уроков и внеклассной работы с учащимися.

В сельских школах активно поддерживается стремление к изучению и сохранению традиций, как русской культуры, так и других национальностей.

Учителя и школьники бережно сохраняют эти уголки памяти о своих прадедах и прабабушках, о тех, кто воевал в годы Великой Отечественной войны, об истории сёл и школ.

Продолжение на стр. 3

ЗОНАЛЬНАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ШКОЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

15 апреля 2011г. в г. Минусинске в читальном зале центральной городской библиотеки состоялась 11 зональная краеведческая конференция школьников города и южных районов края «Кто мы? Откуда?».

Более сотни учащихся, педагогов, библиотекарей, музейных и архивных работников собрались, чтобы пополнить региональную историю новыми фактами, исследованиями, воспоминаниями и задать актуальные и животрепещущие вопросы сегодняшнего дня.

Конференцию приветствовали заместитель главы города по социальным вопросам М.К. Михайлова, представители управления образования, совета ветеранов. На пленарном заседании было прослушано три сообщения, а затем работа продолжилась по 4 секциям.

Секцию «Летопись родного края» вела зав. сектором НСА архива г. Минусинска Л.П. Чащина. Ею же была представлена на конференции выставка «100 лет Минусинской опытной станции садоводства и бахчеводства». Выставка после конференции оставлена в библиотеке по просьбам работников для дальнейшей демонстрации.

При подведении итогов отмечалось, что было прослушано более 50 работ по самым разнообразным темам. Детей волнуют не только история села, школы, библиотеки, семьи, но и темы религиозные, литературные, разговор шёл и о сиротстве в наше время, о развитии ремёсел, даже гигиене человека. Радует, что не остаются школьники в стороне от жарких дискуссий каратузских краеведов о дате основания Шадатского форпоста и деревни Каратуз, что встречаются с минусинским писателем Владимиром Топилиным, исследуют его творчество, их интересует даже сходство и различие кельтских и славянских богов. Дети не боятся поднимать острые социальные вопросы и отвечать на них.

Живой обмен мнениями расширяет сознание школьников, обогащает их кругозор, учит формировать и выражать свои мысли, появляется опыт публичных выступлений.

Л. Чащина,
зав. сектором НСА
МУ «Архив города Минусинска»

Памятные даты

1871 г. – 140 лет назад минусинскими *купцами Сафьяновыми* были основаны торговые фактории по рр. Уюк, Туран (ныне г. Туран и с. Уюк в Туве).

1871 г. – 140 лет назад минусинским купцом I гильдии И.Г. Гусевым был открыт *стеклоделательный завод* в с. Знаменка Минусинского округа.

1871 г. – 140 лет со дня рождения учёного-химика, предпринимателя, общественного деятеля *Баландиной Веры Арсеньевны*.

1876 г. -135 лет назад в Минусинске произошло *большое наводнение*.

1881 г. – 130 лет назад в Томске вышел *первый номер «Сибирской Газеты»*, издатель П.И. Макушин, затем А.В. Адрианов.

1886 г. – 125 лет со дня рождения *Кожанчикова Вадима Дмитриевича*, учёного-энтомолога, директора Минусинского музея с 1915 по 1929 г.

1886 г. – 125 лет назад в Минусинск на поселение прибыл *Павел Александрович Арсунув*, где пробыл до 1891 г.

1886 г. – 125 лет со дня рождения *Ватина (Быстрянского) Вадима Александровича*, отбывавшего ссылку в Минусинске. Написал исторические труды «Село Минусинское», «Минусинский край в XVIII в.», «Город Минусинск» и др.

1886 г. – 125 лет назад из Минусинского округа был выделен *Усинский пограничный округ*.

1891 – 120 лет назад г. Минусинск посетил шведский учёный *Ф.Р. Мартин*, который произвёл раскопки кургана вблизи озера Тагарского, издал альбом в Стокгольме «Древности музея».

1891 г. – 120 лет назад московским скульптором *И.И. Северюгиным* для Минусинского музея был выполнен *манекен шамана и 12 голов для манекенов из масок*, раскрашенных И.Т. Савенковым и М.А. Евтифьевой.

Март

Март 1891 г. – 120 лет со дня рождения Сотникова Александра Александровича, первооткрывателя Норильского месторождения, атамана Енисейского казачьего войска.

Март 1916 г. – 95 лет назад в Минусинске был образован первый нелегальный профсоюз.

Март 1951 г. – 60 лет назад в Минусинске были установлены памятники П.Е. Щетинкину и Н.М. Мартынову (автор Г.Д. Лавров), С.И. Кретову (автор Руднев).

Апрель

21 апреля (ст.ст.) 1886 г. – 125 лет назад Минусинской городской Думой было принято решение о строительстве здания для музея.

25 апреля (ст.ст.) 1881 г. – 130 лет со дня смерти князя Н.А. Кострова – бывшего окружного начальника Минусинского округа.

26 апреля (ст.ст.) 1896 г. – 105 лет назад в Минусинске в доме И.Г. Гусева был открыт приемный покой, где работал врачом политссыльный народник М.О. Данилович.

27 апреля (ст.ст.) 1906 г. – 105 лет назад в Минусинске вышел 1-й номер газеты «Телеграф и почта», редактор-издатель В.В. Федоров.

1 апреля 1926 г. – 85 лет назад в

Минусинске была открыта общедоступная столовая «Экономия».

Май

29 мая 1791 г. – 220 лет со дня рождения Петра Ивановича Фаленберга, декабриста, отбывавшего ссылку в Шушенском.

Май 1801 г. – 210 лет со дня рождения Николая Осиповича Мозгалевского, декабриста, отбывавшего ссылку в Минусинске (1840-1844). Умер в Минусинске.

Май 1901 г. – 110 лет со дня смерти сибирского мецената Иннокентия Михайловича Сибирякова.

16 мая (ст.ст.) 1906 г. – 105 лет назад в Минусинске было создано фотографическое общество.

3 мая 1921 г. – 90 лет со дня рождения Георгия Алексеевича Дергунова, кавалера ордена Ленина, директора Минусинской обувной фабрики 1956-1985 гг., участника Великой Отечественной войны.

1-3 (9) мая 1926 г. – 85 лет назад состоялась первая выставка картин местных художников, в которой участвовали: А.Г. Заковряшин, Г.А. Лисовский, Ф.Г. Кушнарв, А.П. Моисеенко, Н.М. Чистяков.

СОХРАНЯЯ ПАМЯТЬ

Окончание. Нач. на стр. 1

Порадовало и то, что руководители музеев, несмотря на свою учебную загруженность и отсутствие финансовых средств, стремятся к стандартам современных музейных учреждений. В некоторых школах в этом году для экспонирования предметов приобрели часть музейного оборудования, эстетично оформили этикетаж и правильно ведётся документация.

В Большой Ине ребята удивили конкурсную комиссию, проведя экскурсию по музею в стихах. Музей Малой Нички поразил своей эстетикой оформления, достойной районного музея. Жерлыкцам в связи с открытием



Открытие школьного музея в п. Притубинск.

дополнительного класса пришлось сократить площадь музея. Но, тем не менее, они его сохранили и полны энтузиазма по его переустройству.

Искреннюю радость вызвала новость, которую жюри узнала в Знаменке. Школьный музей, которым руководит С. Швайгерт, подготовили проект и выиграли грант на издание небольшой книги, где будут опубликованы воспоминания участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла.

Самым важным событием, прошедшим в рамках смотр-конкурса, стало открытие нового школьного музея в с. Притубин-

ском. Ребята вместе со своим руководителем подготовили настоящую презентацию в лицах. Девочки-рукодельницы рассказывали о видах женского рукоделия, школьница-пионерка о старых учебниках и школьной форме. Школьники поведали и о крестьянском быте и об истории своих семей.

Вслед за районным конкурсом школьных музеев стартовал муниципальный этап краевого фестиваля школьных музеев. Конкурсная комиссия в составе представителей Центра туризма г. Минусинска, Минусинского музея и Методического информационного центра управления образования г. Минусинска побывали в 11 школьных музеях, оценивая их работу по десятибалльной шкале. Было особо отмечены изменения, произошедшие в музее Боевой Славы школы № 2, активная деятельность музея школы № 12 и школы № 47 (п. Зелёный Бор). В последней предполагается организация ещё одной музейной комнаты, где будут размещены работы бывшего воспитанника детского дома п. Зелёный Бор художника Шепелевича, подаренные школьному музею его вдовой. Музей школы № 16 находится в стадии реконструкции. Нынешний руководитель Л.М. Медведева рассказала об идее новой экспозиции, где будет представлена история школы и выделен отдельный уголок для русской этнографии. Ребята из



Открытие школьного музея в п. Притубинск.

лица № 7 познакомили комиссию не только с новыми выставками, но и с новым видом своего творчества – рекламным роликом, посвящённым сохранению исторического памятника (дома Вильнера), с использованием пескографии.

Жюри осталось довольно картиной, сложившейся от очередного посещения музеев школ города. По результатам смотр в муниципальном этапе краевого фестиваля первое место заняла школа № 47, второе – школа № 12, третье – школа № 2. Некоторые из музеев представили свою работу на краевом заключительном этапе, результаты которого будут известны позже.

В. Чернышёва,
зав. издательским отделом.



Уголок сельской учительницы, с. Тесь.

МОЙ МИНУСИНСК

31 марта в Минусинском региональном краеведческом музее им. Н.М. Мартыанова прошла презентация общественной культурно-просветительной акции «Волшебное полотно родного края». Её учредителем стало Министерство культуры Красноярского края, а организаторами – Государственный центр народного творчества Красноярского края и органы управления культуры муниципальных образований. Акция стартовала ещё 28 февраля в Красноярске и эстафетой пройдёт по всем территориям нашего региона. Минусинск принял её достойно.



В музее собрались представители культурных учреждений города и гости. В первом зале посетители познакомились с выставкой эскизов «Волшебного полотна» муниципальных образований края. В каждом из них был свой стиль, свои символы. На презентации они по достоинству смогли оценить работу минусинских мастеров. После приветствия полномочного представителя губернатора Красноярского края по южному территориальному округу Ю.Н. Захаринского зрители увидели «Волшебное полотно Минусинска».

Поскольку целью краевой акции являлось укрепление единого культурного пространства Красноярского края и межмуни-

ципальных связей через приобретение широких слоёв населения



к созданию арт-объекта, выполненного в традиционных народных декоративно-прикладных техниках, то над созданием полотна работала большая группа. Автором композиции «Мой Минусинск» является препода-

ватель ККККиИ О.А. Деева. Реализовывали замысел студенты специализации декоративно-прикладного творчества под руководством М.В. Еряшкиной. Полотно было выполнено в технике аппликация. Здесь нашли отражение и знаменитые минусинские помидоры, его великолепные сады, архитектура, известные за пределами Сибири Минусинский музей и Минусинский театр и многое другое. Об этой работе тепло отозвалась и организатор краевой акции, бывшая выпускница ККККиИ, ныне начальник отдела культурно-досуговой деятельности Государственного центра народного творчества Красноярского края Н.В. Юшкова. Под громкие аплодисменты лоскутное полотно г. Минусинска руками преподавателя ККККиИ Н.И. Сафроновой было присоединено к полотну Ермаковского района. Эстафета по проведению акции передали Минусинскому району. Пройдя по всем районам края и соединив полотна (1,20x1,20 м), появится единое «Волшебное полотно Красноярского края», которое будет храниться в Краеведческом краевом музее.

В. Чернышёва,
зав. издательским отделом

На фото:

- Представление полотен Ермаковского района.
- Композиция «Мой Минусинск».
- Н.И. Сафронова (слева) за работой.



БЛАГОТВОРИТЕЛИ СИБИРИ



И.М. Сибиряков

Именитый купеческий род Сибиряковых происходит от первопроходцев, начинавших освоение необъятных сибирских пространств. В начале XVIII в. крестьянин из Архангелогородской губернии Афанасий Сибиряков вместе со своей семьёй обосновался на землях Посольского монастыря, расположенного у оз. Байкал. Занимались рыбным промыслом, перевозкой людей и грузов через Байкал. Собрав хороший капитал, переехали через некоторое время в Иркутск, поселившись возле Владимирского храма.

Сын Афанасия, Михаил, стал владельцем нерчинских заводов и рудников, построил Воздвиженский завод. За открытие серебросодержащих приисков ему пожаловали дворянское звание. Его братья - Василий и Алексей оставили о себе добрую память как первые иркутские летописцы. А сын Василия - Михайло вошел в состав Российско-Американской торгово-промышленной компании.

Михайло Васильевич занимался пушным промыслом, торговлей в Кяхте, доставлял свинец и медь с нерчинских казенных заводов в Барнаул и Екатеринбург, закупал хлеб и вино. Имел флот на Байкале из больших судов и десятка карбазов, лодок. Открыл в Иркутске в 1798 г. фабрику по производству тика, холста. Михайло ценил искусство, любил поэзию - особенно творчество Гавриила Державина. По проекту архитектора Кваренги М. Сибиряковым на углу улицы Перспективной и набережной был возведен трёхэтажный каменный особняк. По наследству управление делами перешли к сыну Михайлы - Ксенофонту.

Самый большой след в истории династии и Иркутска оставили Михаил Сибиряков (племянник Ксенофонта) и его дети. Михаил, почетный гражданин Иркутска, первооткрыватель золотых россыпей в бассейне р. Лены и основатель города Бодайбо занимался благотворительной и меценатской деятельностью. Немалые суммы тратил на попечительство детских приютов, нужды Воз-

Имя Иннокентия Михайловича Сибирякова сотрудниками Минусинского музея так же чтится, как и имя его основателя - Н.М. Мартынова. Иркутский меценат сыграл не только огромную роль в изучении Сибири, но и оказал большое влияние на развитие нашего музейного учреждения. Несмотря на вклад в науку фамилия Сибиряковых была незаслуженно забыта. Исправить это решились иркутские краеведы и школьники. Благодаря их работе теперь и наши читатели смогут больше узнать об этой династии.

несенского монастыря, переводил в комитет попечительства о раненых и больных воинах. Помогал пострадавшим от наводнения.

29 сентября 1849 года (по ст. ст.) в семье Михаила и Варвары (в девичестве Трапезниковой) родился сын, которого назвали в честь деда Александром. Именно ему в было суждено прославить фамилию Сибиряковых на всю Россию. Александр окончил Иркутскую мужскую гимназию, потом политехникум в Цюрихе и продолжил учёбу в Германии, Франции, Швеции. В 25 лет он познакомился по переписке с известным геологом и полярником Нильсом Норденшельдом. В 1875 г. благодаря поддержке молодого мецената Норденшельд на шхуне «Превен» совершил плавание из Норвегии на Енисей.

В 1879-1880 гг. он дал средства на экспедицию А.В. Григорьева для исследований в Северном Ледовитом океане. Позже обратился в Императорское Русское географическое общество с предложением исследовать водные сообщения в Сибири и пожертвовал на эти цели 7 тыс. рублей. Увлечённый планами по освоению Севморпути, Сибиряков передал деньги Обществу для содействия промышленности и торговле на изучение низовьев Оби и Енисея, а Академии наук - на премии за лучшие работы по Сибири. Он жертвует родному Иркутску на открытие образовательных учреждений, строительство церкви и пр.

В конце 1880 г. Александр Михайлович тратит почти треть всей имеющейся у него наличности на создание первого в Сибири университета, который был открыт в 1888 г. в Томске. К открытию он сделал уникальный подарок - книжное собрание в 4674(!) тома из личной библиотеки В.А. Жуковского.

Умер Александр Михайлович в 1933 г. в больнице Пастера в Ницце, в большой бедности и одиночестве. А в это время имя мецената было очень популярно на родине. В 1932 г. названный в его честь и купленный им ледокольный пароход впервые прошел весь Северный морской путь за одну навигацию - из Архангельска в Берингов пролив, воплотив в жизнь мечту Александра Михайловича.

Продолжение. Начало на стр.5

Иннокентий был младше своего брата на 10 лет (род. в 1859 г.), но благодетелью и состраданием, наверное, превзошёл и его. Современники отмечают, что он тяготился своими капиталами и распоряжался ими так, словно хотел раздать их как можно быстрее. «Жизнь наша красна бывает лишь тогда, - говорил Иннокентий Михайлович, - когда всё нам улыбается вокруг... Но если вы чувствуете подле себя нищету, будучи сами богаты, то вам становится как-то не по себе...» Уже с гимназической скамьи он стал заниматься благотворительностью, помогая своим одноклассникам.

После окончания исторического факультета Санкт-Петербургского университета, унаследовав вместе с братом Александром огромный фамильный капитал и не имея возможности заниматься лично научной, исследовательской, публицистической и просветительской деятельностью, Иннокентий Михайлович направил служению этим целям своё огромное наследство. Он передал профессору П.Ф. Лесгафту 350 тыс. руб. на устройство биологической лаборатории и женских курсов при ней, финансировал десятки изданий, посвящённых Сибири и России, в т.ч. «Сибирская библиография» и «Русская историческая библиография» В.И. Межова, Рабочие на сибирских золотых приисках» В.И. Семёновского, «Сибирь как колония» Н.М. Ядринцева. На его средства была создана публичная библиотека в Ачинске. Десятки студентов-сибиряков жила на стипендии И.М. Сибирякова и только благодаря этому смогли получить образование в столичных университетах. Он финансировал многие научные экспедиции по изучению Сибири, в том числе экспедиции В.Г. Тан-Богораза, Г.Н. Потанина, Д.А. Клеменца и др.

«Человек необыкновенной доброты, он никому не отказывал в поддержке, а вследствие его исключительной скромности, многие из облагодетельствованных им не знали, кто пришёл к ним на помощь»; он «действовал всегда с замечательной скромностью, делая добро так, чтобы левая рука не знала того, что делает правая» – так писали о нём современники. И.М. Сибиряков мог пожертвовать огромную сумму самому простому человеку - лакею, дворнику, почтальону, начинающему писателю или художнику. Особенно опекал он переселенцев из центральных областей России в Сибирь, которые нуждались в самом необходимом для обустройства на новом месте. Всегда помогал голодающим в районах бедствия.

В деятельности Минусинского местного публич-

ного музея И.М. Сибиряков сыграл существенную роль. Его материальная и моральная поддержка помогли укрепиться новому учреждению. Неоднократно в трудные времена для музея Иннокентий Михайлович жертвует деньги, делая к ним приписку для Н.М. Мартыанова: «В ваше распоряжение для улучшения музея новыми приобретениями».

Особо приветствовал Сибиряков создание при музее публичной библиотеки – для неё он много жертвует деньгами и книгами. Известный книготорговец Макушин неоднократно присылал Мартыанову ящики с книгами и пометкой: «по распоряжению И.М. Сибирякова». Иннокентий Михайлович более охотно поддерживал именно просвети-

тельскую сторону деятельности музея. Жертвуя крупную сумму денег для библиотеки, он поставил условие, что библиотека должна быть бесплатной.

И.М. Сибиряков сделал значительный вклад и в строительство здания для Минусинского музея. Более того, он после ознакомления с планом предполагаемого здания решил увеличить свой вклад вдвое, при условии, если будут увеличены размеры здания и помещение библиотеки. Для проектирования он привлёк иркутского

архитектора В.А. Рассушина. Бескорыстная помощь музею была высоко оценена, и Иннокентий Михайлович единодушно был избран Почётным членом комитета музея.

В возрасте 35 лет И.М. Сибиряков решает порвать с внешним миром и уходит в монастырь. Перед этим он передаёт 420 тыс. рублей на пособия и пенсии рабочим золотых приисков, которым, как считал Иннокентий Михайлович, он был обязан своим богатством. Свою дачу отдаёт детскому приюту для девочек, вторую дачу в Выборгской губернии жертвует Линтульской женской общине. В год своего монашеского пострига (в 1896 г.) он жертвует 10 тыс. рублей на строительство Воскресенского скита на Валааме.

Постриг его был совершён в Санкт-Петербурге, на подворье Свято-Андреевского скита. И вскоре инок Иннокентий уезжает на Афон, где принимает схиму. Отец Иннокентий «проводил строго постническую и глубоко безмолвную аскетическую жизнь». Насельники скита удивлялись, как он, привыкший к светскому образу жизни, «теперь оставался всё время в келии один, беседуя лишь с Богом в молитвенных подвигах и наслаждаясь чтением душеполезных книг». Прожил схимонах Иннокентий в Свято-Андреевском скиту пять лет и умер 6 ноября 1901 г.



И.М. Сибиряков

А как у них?

МУЗЕИ НИДЕРЛАНДОВ

В начале марта нынешнего года (2-11 марта) в рамках программы проектной мастерской «Новые музеи для Сибири» состоялась поездка в Нидерланды (Голландию). Её участниками стали сотруники музеев Красноярского края - авторы проектов, одобренных экспертами Фонда Прохорова. В их числе - зам.директора Минусинского музея Тимофей Александрович Ключников, поделившийся своими впечатлениями и наблюдениями, полученными во время путешествия.

В задачи нашей группы проектной мастерской входил осмотр и анализ экспозиций нидерландских музеев по различным направлениям, в т.ч. современные экспозиционные технологии, разработка и реализация образовательных программ и информационных технологии. Красноярские музейщики за небольшой период своего пребывания посетили 17 музеев различного профиля в семи городах Нидерландов. Среди них, такие как Музей Ван Гога, Национальный музей древностей, Национальный музей этнологии, Музей тропиков, Морской музей в Роттердаме и многие другие. В некоторых музейных учреждениях помимо собственных наблюдений нам удалось получить подробные консультации ведущих

специалистов. В этих беседах затрагивались как основные темы, так и общие вопросы жизни му-



зея – организация управления, финансирования, взаимодействие музеев и власти.

Как выяснилось, большинство музеев Нидерландов финансируются из государственного и муниципального бюджетов. Вместе с тем ощутима и доля частных инвестиций – от 20 до 50 %. Особенно активно спонсорскую помощь ищут при реализации крупных выставочных проектов. В ряду партнёров музеев стоят такие организации как «Philips», Royal Dutch Shell, Роттердамский морской порт и другие. С 1990-х гг. в стране идёт процесс приватизации музеев. Управляют музеями частные фонды, основной задачей которых является эффективное распределение финансовых потоков.

Музеи здесь занимают важное место в системе общего образования и их посещение заложено в школьную программу. Уроки проводят

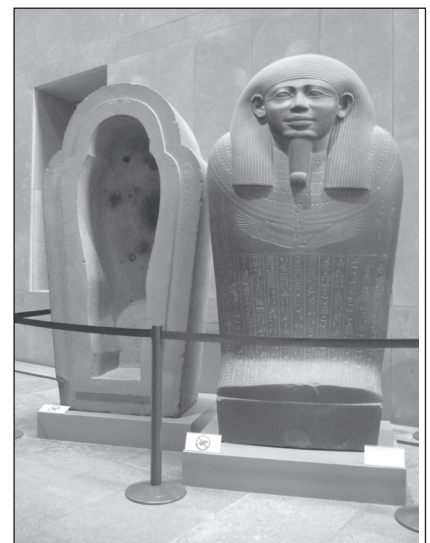
музейные специалисты прямо в экспозиции либо на специальных образовательных площадках.

Музей в Нидерландах это ещё и площадка для семейного отдыха. Там можно часто увидеть семьи с детьми самых разных возрастов. Интерактивные игровые площадки и разнообразные образовательные программы делают музеи интересными для юных посетителей, которые, таким образом, получают культуру общения с ним в прямом смысле с пелёнок.

Экспозиции любого музея Голландии очень интересны как с точки зрения профессионала, так и простого посетителя.

Одной из наиболее впечатляющих

является экспозиция **Национального музея древностей в г. Лейден**. Здесь представлены экспонаты, связанные с историей Древнего Египта, Шумера, Ассирии, Древней Греции и Древнего Рима.



Национальный музей древностей.



Мельница (музей) Лейден.

Продолжение на стр. 8

Продолжение. Начало на стр.7

Недавно там же открылся раздел, посвящённый археологии Нидерландов – от каменного века до нашествий викингов. Нам удалось посетить только что открытую выставку «Магия древнего Египта», где экспонировались атрибуты древнеегипетской магии – лечебной, бытовой, любовной и т.д. Этот проект был создан совместно музеем Лейдена и Британским музеем.

Не менее интересен **Лейденский Национальный музей этнологии**. Постоянная его экс-

как в настоящей мастерской куют детали для корабельных механизмов. Частью музея также является первый голландский пароход «Buffel», стоящий на якоре рядом. В экспозиции много интерактивных площадок, предназначенных главным образом для детей. Там



позиция включает в себя предметы материальной и духовной культуры различных народов мира. В основе своей она имеет вещи, вывезенные голландскими колонистами и путешественниками из стран, находившихся в колониальной зависимости от Голландии. Наиболее крупные разделы посвящены Индонезии, Индии, Китаю, странам Африки и Океании.

Роттердам – крупнейший в Европе морской порт и существование там Морского музея естественно является закономерностью. В нём история рассказывается не только в самом здании, имеющем большую территорию, но и на действующих музейных площадках, где собраны различные портовые атрибуты – краны, маяк, портовый поезд. Здесь можно увидеть и то,

юные посетители могут управлять кораблём, проверять грузы с помощью специальных приборов, почувствовать себя кочегаром, бросая уголь в топку корабля или канониром, стреляя из специально сделанной пушки.

Музей Ван Гога – один из брендов Амстердама и Нидерландов. В его собрании хранится самая большая коллекция работ Винсента Ван Гога. Среди них такие известные как «Подсолнухи», «Ирисы», автопортреты и т.д. Также выставляются работы художников-современников Ван Гога. Фотографировать в музее запрещено (как и во многих музеях Нидерландов). Запрет связан с одной стороны, заботой об экспонатах – вспышки отрицательно влияют на сохранность, с другой стороны, обоснован защитой авторских прав.

Интересен Музей истории Амстердама. В музее прослежена история города со времени основания города до наших дней. Особое внимание при показе истории там уделено судьбам конкретных людей – жителей Амстердама. Таким образом, история города рас-

крывается через человеческие истории, становится личной и этим привлекает посетителей.



В Амстердаме на протяжении ряда столетий существовала сильная еврейская община. Судьбам людей, входивших в неё, посвящён **Еврейский музей**, расположенный в бывшей



синагоге. Там можно увидеть предметы иудейского культа –

священные книги, облачение священников, различные атрибута богослужения. Большой раздел посвящён Второй мировой войне и Холокосту. Помимо всего прочего, нашим экскурсоводом была женщина, прекрасно знавшая русский язык, что сделало посещение музея ещё интересней.

Нидерландские музеи учат толерантности по отношению к культуре и религии других народов. Ярким примером такого музея является «Церковь господина нашего на чердаке» - тайная католическая церковь, построенная на чердаке дома в XVI в.

Для всех кто интересуется естественной историей, геологией, техникой, физикой и фи-

зическими явлениями и т.п., я посоветовал бы посетить музей Натуралис в Лейдене и Немо в Амстердаме. Это огромные площадки – эксплораториумы, где посетитель может почувствовать себя исследователем, проводить различные эксперименты, совершить виртуальное путешествие в пространстве и времени.

Невозможно рассказать о каждом из 17 посещённых музеев (а всего их только в Амстердаме более 40) в рамках небольшой статьи. Но в целом хочу отметить, что высокий дизайнерский уровень оформления экспозиций, наличие развитого мультимедийного сопровождения выставок, прекрасные детские

площадки, удобные музейные магазины и кафе являются правилами хорошего тона в голландских музеях.

Наша поездка дала возможность не просто осмотреть музеи и расширить кругозор, но проанализировав их экспозиционную, образовательную и другие виды деятельности, перенять актуальные идеи, применив их в своей работе. Я надеюсь, что после работы проектной мастерской в Красноярском крае появятся новые актуальные экспозиции, созданные в соответствии с современными стандартами.

Т. Ключников,
зам. директора музея по науке

«Я НЕ МОГУ ОПУСТИТЬ РУКИ И СДАТЬСЯ...»

В собрании Минусинского музея хранится один необычный для нашего края предмет - чучело пингвина Адели. С ним связано имя минусинца Леонида Ивановича Rogozova и неординарное событие, произошедшее ровно 50 лет назад, о котором писали центральные, краевые и местные газеты. «Подвиг на краю земли», «Два героических часа», «Подвиг совершил наш земляк», «Необычная операция». Статьи под этими заголовками в начале мая 1961 г. никого не оставляли равнодушными. Как, впрочем, и в настоящее время история о хирурге Л.И. Rogozove вызывает неподдельный интерес и восхищение мужеством этого человека, сделавшего самому себе операцию по удалению аппендикса.

Леонид Иванович родился 14 марта 1934 г. в семье шофера Ивана Прохоровича и доярки Евдокии Емельяновны Rogozovых. Отец погиб в годы Великой Отечественной войны. После окончания Минусинской средней школы № 4 (ныне № 3) Л. Rogozov поступает на лечебный факультет Ленинградского педиатрического медицинского института. По окончании института в 1959 г. его сразу же зачислят в клиническую ординатуру по хирургии. Но обучение было прервано в связи с тем, что 5 ноября 1960 г. Леонид отправляется на дизель-электроходе «Обь» в Антарктиду в качестве врача 6-й Советской антарктической экспедиции. Помимо своей основной должности, исполнял обязанности метеоролога и даже водителя. Во время первой зимовки на станции Новолазаревская произошло событие, сделавшее 27-летнего хирурга известным на весь мир.

29 апреля 1961 г. Леонид обнаружил у себя тревожные симптомы. Будучи единственным врачом в экспедиции, состоявшей из 13 человек, он сам себе поставил диагноз: острый аппендицит. Консервативная тактика лечения успеха не имела. Ни на одной из ближайших антарктических станций не было самолёта. Для того чтобы спасти жизнь полярника, необходима была срочная операция

на месте. И единственным выходом в сложившейся ситуации оставалось только делать операцию самому себе. «Я не спал всю ночь. Болит чертовски! Снежная буря бьётся сквозь мою душу, воет, словно сотня шакалов. Всё ещё нет очевидных симптомов того, что перфорация неминуема, но давящее дурное предчувствие прорывает меня... Это всё... Я вынужден думать о единственном возможном выходе: самому оперировать себя... Это почти невыполнимо... но я не могу просто опустить руки и сдаться», - писал в своём дневнике Леонид 30 апреля 1961 г.

Выполнять операцию ночью 30 апреля хирургу помогали метеоролог Александр Артемьев, подававший инструменты, и инженер-механик Зиновий Теплинский, державший у живота небольшое круглое зеркало и направлявший свет от настольной лампы. Начальник станции Владислав Глебович дежурил на случай, если кому-то из ассистентов, никогда не имевших отношения к медицине, станет плохо.

В лежачем положении, с полунаклоном на левый бок, Rogozov под местной анестезией делал операцию. Несколько раз он был на грани обморока, потерял много крови, но, тем не менее, операцию завершил. Длилась она 1 час 45 минут. Леонид Rogozov, сделав самому себе операцию, вошёл в историю. Два года спустя Владимир Высоцкий написал песню, посвящённую этому событию:

*Пока вы здесь в ванночке с кафелем
Моетесь, нежитесь, греетесь, -
В холоде сам себе скальпелем
Он вырезает аппендикс...*

В петербургском музее Арктики и Антарктики имеется экспозиция, представляющая хирургические инструменты, которыми Леонид Rogozov выполнил эту операцию, в Минусинском музее – пингвин Адели и геологические образцы, которые были переданы в 1970 г.

Л. Ермолаева,
директор музея им. Н.М. Мартынова

В прошлом номере нашей газеты мы писали о путешествии американского публициста Джорджа Кеннана и его пребывании в Минусинске в 1886 г. Напомним нашим читателям, что Дж. Кеннан в сопровождении художника и фотографа Дж. Фроста совершил поездку по Сибири с целью знакомства с условиями ссылки. Они проехали по всем пунктам каторжного этапа, встречаясь с каторжными и ссыльными. Конечным пунктом для их исследования стал Минусинск. Результаты своих наблюдений и исследований американский писатель опубликовал в труде «Сибирь и ссылка». В этой работе были размещены и рисунки, сделанные Фростом во время поездки по Сибири.

ИСТОРИЯ ИМЕЕТ ПРОДОЛЖЕНИЕ

Поскольку Кеннан в России стал персоной нон-грата, то и материалы, собранные им, оказались малодоступны для сибиряков. Даже его двухтомник стал библиографической редкостью. Поэтому нам были доступны только те иллюстрации и описания, что вошло в книгу «Сибирь и ссылка».

Но время не стоит на месте. Теперь благодаря всемирной «паутине» интернета и людям, пытающимся удовлетворить своё любопытство и жажду знаний, было сделано небольшое для нас сотрудников Минусинского музея и краеведов открытие. Оказалось, что на сайте Нью-Йоркской публичной библиотеке опубликованы фотоматериалы, со-



существования. Надеемся, что это фото пополнит фонды нашего музея.

В этом же архиве хранятся и портреты полити-



Улица в Иркутске.

бренные Джорджем Кеннаном во время пребывания в Сибири и в России. Здесь же находится фотография комнаты, которую Дж. Кеннан и Дж. Фрост снимали в доме Солдатовых и где жил часть своего срока ссылки князь Кропоткин. Как выяснилось, описание комнаты, сделанное американским писателем в книге, полностью соответствовало дей-



Конвой на Каре. 1885 г.

ческих ссыльных, с которыми встречался Дж. Кеннан, фотографии пересыльных пунктов и тюрем, этапирования и пр. Некоторые из них мы публикуем в этом номере.



Комната в доме Солдатов, где останавливались в Минусинске Дж. Кеннан и Дж. Фрост.



Дж. Кеннан (слева) и Дж. Фрост (справа) во время экспедиции по Сибири. 1885-86 гг.



Минусинский музей им. Н.М. Мартьянова продолжает, начатый в 2009 г. проект - региональный конкурс «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ - 2011» и предлагает музеям, галереям, выставочным залам всех статусов, всех видов классификаций и профилей, расположенных на территории Южной Сибири принять в нём участие!

Это уже третий конкурс, и в отличие от предыдущих двух в нынешнем году уже поступили заявки не только от музеев юга Красноярского края, но и наших сопредельных территорий: Республики Тувы и Республики Хакасии. В прошлом году представители Хакасии уже были номинантами конкурса в лице Муниципального Музея истории города Черногорска и Муниципального учреждения «Таштыпский краеведческий музей», а вот Республика Тува примет участие впервые.

Двенадцать номинаций объявлено в рамках III регионального конкурса:

«Музей - культурный центр. Южная Сибирь-2011» - за успешную разработку и реализацию популярных массовых культурно-просветительных проектов;

«Музей - НАБАТ. Южная Сибирь-2011» - за актуаль-

«МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ - 2011»

ное освещение в музейной деятельности экологических и социальных проблем;

«Музей содружества. Южная Сибирь-2011» - за плодотворное творческое взаимодействие с другими музеями и реализацию совместных проектов;

«Музей-новатор. Южная Сибирь-2011» - за успешную разработку и внедрение новых форм работы в области музейной деятельности;

«Музей-следопыт. Южная Сибирь-2011» - за профессионализм и результативность в области поисковой и научно-исследовательской деятельности (поиск людей, событий по запросам, результаты краеведческой работы);

«Музей-издатель. Южная Сибирь-2011» - за подготовку и выпуск научно-популярных, информационных изданий, освещающих различные направления: историю региона, деятельность музеев, и др.;

«Выставочный проект Южной Сибири-2011» - за профессионализм, оригинальность идеи, проявленные в организации и представлении музейного собрания в рамках экспозиции, выставочного проекта;

«Музей территории. Южная Сибирь-2011» - за интересное и неординарное представление уникальности территории Южной Сибири (населенный пункт);

«Музей Дружбы народов. Южная Сибирь-2011» - за отражение национальных традиций народов Южной

Сибири, за пропаганду толерантности по отношению к их культуре и традициям;

«Музей призвания. Южная Сибирь-2011» - за отражение специфики, неординарности различных профессий, верности служения своему профессиональному делу;

«Музейный Меценат. Южная Сибирь-2011» - за личный вклад, содействие и поддержку музейного дела на территории региона (присуждается конкретному лицу);

«Музей - туристический центр Южной Сибири-2011» - за разработку и сопровождение интересных туристических маршрутов в регионе (или за его пределами);

Из числа участников номинаций Экспертной комиссией в двух номинациях-гран-при: **«Государственные музеи»** и **«Общественные музеи»** будут определены победители конкурса - им присвоят звание **«МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ-2011»**. Торжественное подведение итогов и награждение победителей-участников состоится **20 мая 2011 г.**

Впервые обладателям диплома гран-при и звания «Музей года. Южная Сибирь-2011» будет присуждена денежная премия и памятный знак!

Н. Голованенко,
зам. директора музея
по общим вопросам

«БАЙКАЛ НОЧЬЮ»

После реставрации I корпуса на своё место в экспозиции «Мемориальная комната «Читальный зал библиотеки музея» вернулась картина Н.Ф. Добровольского «Байкал ночью». На протяжении нескольких десятилетий она не только украшала зал, но и была одним из самых притягательных экспонатов для посетителей.

Бросив на неё первый взгляд, различаешь общий абрис дальнего берега и горной гряды в ночной дымке да наиболее яркие и светлые детали: лунные просветы на небе, блики на воде и прибрежных скалах. Эта неясность создаёт загадочность пейзажа. И не каждый из посетителей знает, что действительно существует своеобразный секрет у этой работы. Стоит лишь посмотреть на неё, сложив ладони трубочкой, как ночной пейзаж «оживает», приобретает чёткие и реальные черты. В левом нижнем углу ясно можно различить подпись художника и дату: «Н.Ф. Добровольский, 1886 г.»

Судьба этой картины не сложна, но интересна. Её приобрёл в свою коллекцию проживавший в Иркутске сибирский золотопромышленник, известный благотворитель и меценат Иннокентий Михайлович Сибиряков. В 1893 г. он подарил её Минусинскому местному публичному музею. Это было его последнее пожертвование музею. Его доверенный Я. Макеров в августе 1893 г. сообщил Николаю Михайловичу Мартьянову, что И.М. Сибиряков приносит в дар картину Н.Ф. Добровольского «Байкал ночью» и счётную машинку Однера, что они отправлены через транспортную контору Евграфа Кухтерина и должны прибыть в Минусинск летним путём, пересылка и страховка оплачены. Как писал Н.М. Мартьянов в отчёте «это пожертвование И.М. Сибирякова быть может послужит основанием столь желательного художественного отдела музея».

Имя автора картины «Байкал ночью» в современном обществе малоизвестно. В своё время П.М. Третьяков приобрёл для своей галереи картину Н.Ф. Добровольского «Большая русская дорога», которая в 1878 г. показывалась на Всемирной выставке в Париже.

Николай Флорианович Добровольский родился в 1837 г. в Тамбовской губернии. Наклонности к рисованию проявились в нём очень рано. Но родители отдали

его в Первый Московский кадетский корпус. Закончив в 1855 г. курс обучения, Николай Добровольский служит в Стародубском драгунском полку. В октябре 1866 г. поручик в отставке Добровольский подаёт прошение московскому генерал-губернатору: «Купив в городе Москве фотографический павильон, принадлежавший прежде г-ну Гимер, и получив от него контракт на квартиру в доме Ивлева, на Никитском бульваре, прошу о дозволении мне иметь... фотографическое заведение... я уже прежде имел в г. Воронеже фотографическое заведение»

В 1872 г. Николай Флорианович на Политехнической выставке в Москве представляет экспонат — «Фотографический атлас всеобщей истории», за который получил награду — бронзовую медаль.

В тридцать семь лет Добровольский стал учеником Академии художеств в Петербурге. Здесь он обучался с 1874 по 1877 г. После завершения работы над картиной «Большая русская дорога» Добровольский получает звание классного художника второй степени. В настоящее время эта картина находится в Красноярском художественном музее, куда была передана из Третьяковки.

По окончании Академии художеств Добровольский много работает. За полотна «Кильская бухта» и «На буксире» ему в 1881 г. было присвоено звание художника 1-й степени.

В 1886 г. он совершил путешествие по Сибири. Жил в Иркутске, исполнил ряд пейзажей города и его окрестностей. Показывал свои произведения на городских выставках. Был лично знаком с В.П. Сукачёвым, купившим один из пейзажей Добровольского для своей картинной галереи и ставшим основой Иркутского художественного музея. По всей видимости, в Петербурге Добровольский познакомил В.П. Сукачёва с художником И.Е. Репиным, у которого во вт. пол. 1880-х гг. коллекционер купил знаменитый теперь этюд «Нищая».

Сегодня известно пять сибирских картин Добровольского, созданных им в одно время — 1886 г.: «Ангара ночью», и «Переправа через Ангару в Иркутске», «Иркут близ Шимков», «Набережная Ангары в Иркутске» и «Байкал ночью». Умер Н.Ф. Добровольский в 1900 г.

**Подготовила В. Чернышёва,
зав. издательским отделом**

№ 3-4 (49-50) «Минусинский край» - приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г. Минусинск, ул. Ленина, 60, тел. 2-04-17.

Ответственный за выпуск - В. Чернышёва. Фото Л. Порошиной
Компьютерный дизайн - О. Войда

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб. межрег.террит.упр. МПТРРФ

Цена в розницу свободная.

Отпечатано

ООО «ИПП «Журналист»,
г. Абакан, ул. Советская, 71

Тираж 1000 экз.