

*А.С.Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них, обретая  
сердце пишу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»*

# Минусинский край

№ 2 (41),  
Март-апрель 2010 года



Вестник Минусинского регионального краеведческого музея  
имени Н.М. Мартьянова

Приложение к газете «Власть труда»

## КРЕПОСТЬ НА НЕВЕ

Так называлась одна из номинаций муниципального смотра-конкурса «Лучший школьный музей», посвящённого 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Его организаторами по традиции стали Управление образования администрации г. Минусинска, городской Совет ветеранов и Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова. В этом году в качестве партнёров учредителей конкурса выступили общественно-политическая партия «Единая Россия» и Азиатско-Тихоокеанский банк, предоставившие призы для участников мероприятия.

На протяжении многих лет организаторами конкурса среди образовательных учреждений города пропагандируется и поддерживается идея создания школьных музеев, поскольку они способствуют формированию у учащихся исторически

объективного подхода к событиям периода Великой Отечественной войны, совершенствованию патриотического воспитания, привлечению молодёжи и педагогов к поисковой исследовательской работе.

Жюри, которое два дня, 18 и 19 марта, пристально изучало экспозиции и работу музеев. Оценивали всю их деятельность: участие в поисковой работе, наличие материалов, собранных в походах и экспедициях, взаимодействие с различными научными и государственными учреждениями, архивами, общественными организациями, грамотность построения экспозиции и эстетики оформления. Особо внимание уделялось условиям сохранности фондов и обеспечению учёта, использованию материалов музеев в учебном процессе и внеурочной воспитательной работе.

Нынешний смотр-конкурс показал, что многие школы активизировали работу своих музеев, они не стоят на месте. Руководители образовательных учреждений, понимая значимость школьного музея для учебного и воспитательного процесса, помогают им развиваться. В лицее № 7 предоставили новое более просторное помещение и не только для размещения экспозиций, но и для хранения предметов. Во многих школьных музеях появилось новое оборудование, в работе используются различные компьютерные технологии и интернет-ресурсы.



Представители партии «Единая Россия» и Азиатско-Тихоокеанского банка вручают приз руководителю музея школы № 3.

В этом году ряды школьных

Окончание. Начало на стр. 1

музеев пополнились – в гимназии № 1 появилась небольшая стендовая экспозиция, посвящённая истории школы и участникам Великой Отечественной войны, проживающим в этом микрорайоне.

Но членам жюри пришлось увидеть и то, как музей постепенно становится малозначительным для образовательного учреждения. При таком отношении его существование ставится под угрозу, как, впрочем, и всё, что было собрано по крупицам в течение нескольких лет.

Тем не менее, общая картина деятельности школьных музеев у жюри сложилась положительная и по результатам оценок победителями в смотре-конкурсе стали школа № 12 и № 3. Второе место по праву заняла школа № 47, у которой любое образовательное учреждение может научиться тому, как правильно организовать работу школьного музея. Третье место было отдано школе № 9. Призёры получили не только дипломы, но и ценные подарки, необходимые для работы музея. Остальные участники конкурса и руководители музеев также были отмечены дипломами и небольшими презентами. Им есть ещё к чему стремиться, чтобы в следующий раз побороться за звание лучшего.

Ранее в рамках II тура районного краеведческого марафона прошёл смотр-конкурс школьных музеев и в Минусинском районе. Представители музея им. Н.М. Мартьянова, районного управления образования и архива побывали в 18 школах и оценили 13 музеев.

По итогам семь из них стали победителями в различных номинациях. Награды получили музей Малоничкинской ООШ № 1 и Знаменской средней школы за сохранение национальных традиций. В номинации «за лучшую поисковую работу» победителем стала Шошинская средняя школа; «за лучшую организацию экспозиционной работы» - музей Тесинской школы; «за лучшую этнографическую работу» - музей Большеничкинской школы. Прихольмская средняя школа была признана лучшей в военно-патриотической работе, а Новотроицкая - в организации и проведении историко-краеведческой работы.

Жюри также отметило и тех, кто интересно и эмоционально представил экспозиции своих школьных музеев. Дипломы за лучшую экскурсию получили три ученицы Шошинской средней школы. Самой младшей из них всего девять лет. И это доказывает, что смена нынешним юным краеведам растёт и интерес к истории родного края не угасает.

**В. Чернышёва,**  
зав. издательским отделом

## Памятные даты

### Апрель

**15 апреля-11 ноября 1900 г.** – 110 лет назад Минусинский музей участвовал во Всемирной выставке в Париже, где был награждён серебряной медалью за представленные коллекции.

**22 апреля 1870 г.** - 140 лет со дня рождения В.И. Ульянова (Ленина)

**18 апреля (ст.ст) 1895 г.** – 115 лет со дня рождения художника, скульптура Лаврова Георгия Дмитриевича – автора памятников в Минусинске: Н.М. Мартьянову, П.Е. Щетинкину.

### Май

**Май 1875 г.**- проведена реформа городского управления, состоялись первые выборы в Городскую Думу, городским головой был избран Иван Гаврилович Гусев

**Май 1890 г.** – 120 лет назад был открыт первый корпус Минусинского музея.

**Весна 1910 г.** – 100 лет назад ссыльным Иваном Прохоровичем Бедро был заложен на Тагарском острове цветочный и фруктовый сад (сад Бедро).

**Май 1945 г.** – при горисполкоме был организован отдел культурно-просветительной работы.

**1 мая 2005 г.** – 5 лет со дня смерти писателя, героя Социалистического Труда Сартакова Сергея Венедиктовича.

**8 мая 1945 г.** – подписание акта о капитуляции Германии.

**9 мая 1945 г.** - день Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне.

**15 мая 1845 г.** – 165 лет со дня рождения русского геолога, палеонтолога, географа изучавшего Саяны, Присаянье и Приангарье в 1873-1876 гг. Черского Ивана Дементьевича.

### Июнь

**2 июня 1915 г.** – 95 лет со дня рождения писателя Черкасова Алексея Тимофеевича, написавшего трилогию «Хмель», «Чёрный тополь» и «Конь Рыжий».

**28 июня 1935 г.** – 75 лет со дня рождения геолога, поэта, заслуженного работника культуры РФ, директора Минусинского краеведческого музея В.А. Ковалева, почётного гражданина г. Минусинска.

**24 июня 1945 г.** – 65 лет назад состоялся первый парад Победы на Красной площади в Москве.

# ВНИМАНИЕ – КОНКУРС!

**В 2010 г. Минусинский музей им. Н.М.Мартьянова продолжает начатый в 2009 г. проект - региональный конкурс «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ 2010» и предлагает музеям, галереям, выставочным залам всех статусов, всех видов классификаций и профилей, расположенных на территории Южной Сибири принять в нём участие.**

**Цель конкурса:** определение и поощрение наиболее активно работающих музеев различных по статусу, профилю, времени действия, внедряющих разные методы работы по музейным направлениям, способствующих привлечению внимания широких слоев населения к музейному пространству и популяризации деятельности музеев.

Учредителем и организатором конкурса является Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М.Мартьянова. Участниками могут стать музеи, галереи, выставочные залы всех статусов, всех видов классификаций и профилей, расположенные на территории Южной Сибири. Конкурс проводится в период с 17 марта по 14 мая 2010 г.

**Приём документов и их регистрация осуществляется в период с 29 марта по 10 мая 2010 г.** Документы направляются заказным письмом или бандеролью с обязательным уведомлением о доставке в адрес Дирекции Конкурса: 662608, г. Минусинск, ул. Ленина, 60, или по электронной почте: martianov-muzeu@mail.ru с пометкой на Конкурс: «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ 2010», или передаётся лично.

Участникам необходимо предоставить: анкету участника (наименование музея, форма собственности, адрес, ФИО и должность руководителя, ФИО ответственного лица за подготовку конкурсной документации, контактные телефоны, общая площадь музея, количество музейных предметов, количество сотрудников, среднее количество посетителей в год, перспективный план развития музея, название номинации; подписывается руководителем и заверяется печатью музея или учреждения, при котором организован музей); презентацию музея (не более 2-х л., формат А4), с приложением (по желанию) фото и видео-материалов, рекламной и полиграфической продукции, отзывы посетителей; заявку на участие в Конкурсе в произвольной форме, содержащую краткое обоснование выбора номинации, содержание работы музея по данному направлению, количество участников и посетителей, результаты работы (не более 4-х страниц стандартного компьютерного набора или машинописного текста), подписанную руководителем и заверенную печатью; фотоснимки в печатном и электронном виде при наличии технической возможности от 2-х и более для публикации в газете «Минусинский край».

Дирекцией конкурса учреждено 12 номинаций:

- **«Музей-ПАМЯТЬ. Южная Сибирь-2010** (к 65-летию Великой победы советских войск над фашизмом)» - за наиболее полное, яркое и неординарное освещение истории Великой Отечественной войны, отражение в экспозиции музея образов и судеб героев-земляков.

- **«Музей традиций. Южная Сибирь-2010»** - за отражение и пропаганду национальных культур и традиций народов, населяющих регион.

- **«Выставочный проект Южной Сибири-2010»** - за организацию выставочного проекта, экспозиции, став-



ших ярким отражением экспозиционного направления музейной деятельности.

- **«Музей культурного просвещения. Южная Сибирь-2010»** - за разработку и проведение крупномасштабного культурно-просветительского проекта (на базе местного населенного пункта-город, село, поселок, деревня), направленного на популяризацию культурно-просветительских традиций.

- **«Музей-НАБАТ. Южная Сибирь-2010»** - за актуальное освещение экологических и социальных проблем в музейной деятельности.

- **«Музей - наставник. Южная Сибирь-2010»** - за создание и реализацию образовательной программы (проекта), направленного на воспитание и профориентацию подрастающего поколения.

- **«Музей - туристический центр Южной Сибири - 2010»** - за самостоятельную разработку и реализацию интересных туристических маршрутов в регионе (или за его пределами).

- **«Музейный клуб Южной Сибири-2010»** - за деятельность клубов, гостиных при музее, направленных на пропаганду музейной деятельности на территории Южной Сибири.

- **«Музейное издание Южной Сибири-2010»** - за подготовку и выпуск изданий, освещающих различные направления: историю региона, деятельность музеев, и др.

- **«Музей-СОЮЗНИК. Южная Сибирь-2010»** - за налаживание творческих связей и плодотворное сотрудничество музея в рамках совместных проектов с другими учреждениями.

- **«Музей-СФЕРА. Южная Сибирь-2010»** - за наиболее полное отражение специфики деятельности ведомственного учреждения в экспозициях созданного музея.

- **«Музейный Меценат. Южная Сибирь-2010»** - за личный вклад, содействие и поддержку музейного дела на территории региона.

Обладатель Гран-при Конкурса «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ-2010» определяется Экспертной комиссией среди участников конкурса.

Вручение дипломов победителям и участникам конкурса, а также присуждение звания «МУЗЕЙ ГОДА. ЮЖНАЯ СИБИРЬ- 2010» производится на торжественной церемонии 14 мая 2010 г. в Минусинском региональном краеведческом музее им. Н.М.Мартьянова.

**Участвуйте - и докажите, что Вы - ЛУЧШИЕ!!!**

**Справки по тел./факс: 8 (39132)2-22-97, 2-00-54, координатор-зам. директора Н.А. Голованенко**



# У МУЗЕЯ - ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ

**В этом году, 19 апреля, мемориальный музей «Квартира Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова» отметил свой 40-летний юбилей. Он был открыт в 1970 году к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.**

Вот как это событие описывается в газете «Искра Ильича» за 22 апреля 1970 года. «День был по-настоящему тёплый. Море солнца подарила весна в этот день минусинцам. Словно первые весенние цветы колонны демонстрантов украсили улицы города. На торжества, посвященные открытию мемориального дома-музея по улице Октябрьской, 73, шли горожане.

Наш мемориальный дом-музей создавали строители нескольких организаций и сегодня им большое спасибо за их кропотливый труд.

Звучит партийный гимн «Интернационал». У ворот дома-музея первый секретарь горкома А.Ф. Ворошко разрезает красную ленту. Мемориал открыт. Первым посетителем его стал дважды Герой Советского Союза С.И. Кретов. Нескончаемый поток посети-

зажиточной сибирской усадьбы с набором надворных построек.

В советский период дом претерпел ряд изменений. Он был разделен на 7 квартир дополнительными перегородками. Жильцы поставили печи, прорубили окна. Восстанавливали усадьбу поэтапно. Реставрация проходила ещё при директоре музея Павлючке Иване Ивановиче, участнике Великой Отечественной войны, работавшем в музее с 1949 г.

Помощь в восстановлении обстановки дома оказывала дочь бывшего владельца Ф.Е. Брагина Шипилина Анна Федоровна (1901 г.р.). О прибывании в доме В.И. Ленина и проживании Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова она знала по рассказам старшей сестры.

Первоначально усадьба занимала территорию около 0,4 га с полным набором надворных построек и чётким делением территории на чистый, чёрный двор и огороды.

За домом в усадьбе стоял одноэтажный флигель, в котором размещалась пекарня.

За флигелем, вглубь усадьбы, на всю ее ширину располагалась первая линия хозяйственных построек, которая частично восстановлена. В поднавесе были ворота, выходившие на чёрный скотный двор. На скотном дворе размещались конюшня, коровник, свинарник и птичник. Вторая линия хозяйственных построек выводила на огороды. На территории огородов стояла баня с предбанником.



**Реставрация дома Ф.Е. Брагина. 1968 г.**

Постройка дома согласно сохранившимся проектным чертежам относится к июню 1878 г. Дом был построен Мамаевым Александром Кузьмичем, после смерти которого, перешёл в наследство жене Мамаевой Вере Никитичне в 1882 г., повторно вышедшей замуж за ссыльного поселенца Брагина Федора Ермиловича. Он унаследовал все её богатое состояние и женился вторично на крестьянке из с. Кавказское – Бутенко Анне Васильевне. Впоследствии дом был передан по наследству её старшей дочери, урожденной Бутенко по мужу Бычковой Александре Савовне. Последняя по договору дарения в 1931 г. передала дом Минусинскому Горкомхозу. К 100-летию В.И. Ленина было принято решение в этом доме, где он бывал и встречал вместе с ссыльными новый музей.

После 40 лет работы филиала вновь встал вопрос о реставрации музея и его дальнейшем развитии. Здесь планируется открыть детский театр, сувенирную лавку, построить качели и детскую мастерскую.

В настоящее время мемориальный музей входит в реестр памятников федерального значения и является неотъемлемой культурной частью нашего города, который хранит в себе особый колорит старинной усадьбы.

**Е.Васильева,  
и.о. филиала № 1.**



**Открытие дома-музея «Квартира Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова». 1970 г.**

телей. Минусинцы идут в дом, где всё дышит историей, идут отдать дань огромной любви и благодарности великому Ленину».

Сейчас дом-музей представляет собой типичный образец

## О ФОРМИРОВАНИИ УКРАИНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ НА ЮГЕ КРАЯ В XIX В.

**Ещё одним населённым пунктом, связанным с историей украинских крестьян на юге Среднего Енисея, является с. Кортуз. Оно расположено в подтаёжной местности на реке Уза – притоке Сыды, впадающей в Енисей в 70 – 80 км ниже устья Тубы. Эти земли с 1806 г. входили в состав Абаканской волости.**

Время и обстоятельства основания д. Кортузской нам не известны. Первое из обнаруженных упоминаний о ней – запись в метрической книге Абаканского Вознесенского прихода - относится к 1812 г.

Анализ ревизских сказок за 1795 и 1850 гг. показывает, что на территории Абаканской волости кортузские крестьяне являлись в этот период людьми сравнительно новыми. В отличие от жителей других местных деревень, чьи предки селились здесь с конца XVIII в., кортузцы появились в бассейне Сыды позднее.

В 1850 г. в д. Кортузской фактически проживало 189 человек государственных крестьян. Из них 180



**Вид на с. Кортуз Краснотуранского района.**

были приписаны к здешнему обществу и носили фамилии, не встречавшиеся среди старожилов волости; остальные девять - считались в податном отношении жителями других деревень, расположенных по соседству (Усть-Сыдинской, Бельцкой, Узинской), и имели старожильческие патронимы. Украинские фамилии, оканчивавшиеся на -ко, -ков (Герасименковы, Игнатенко, Михайленко, Лютечковы, Федоренко и др.) носили 142 кортузских крестьянина (все из числа пришлых). Таким образом, Кортузская была населена в это время преимущественно новоселами, большая часть которых (79%) являлась украинцами.

В предыдущее десятилетие в ней происходил значительный отток населения. Десять семей кортузских крестьян выселились на левый берег Енисея, основав новую деревню - Абакано-Перевозную. По данным 9-й ревизии среди её жителей насчитывалось 104 человека, из них 42 (40.4%) с украинскими фамилиями – Бутенко, Герасименковы, Ткаченко, Стрельченко.

Интересные сведения о жизни украинских крестьян на Сыде в этот период даёт продолжающаяся обработка данных метрических книг Абаканского Вознесенского прихода. Полученные данные, например,

свидетельствуют о том, что до середины XIX в. население д. Кортузской было весьма слабо связано брачными отношениями с семьями сыдинских старожилов. Так, в 1823, 1826, 1829 и 1831 гг. в Кортуже вышли замуж двенадцать невест из крестьянских семей. В восьми случаях женихами являлись ссыльно-поселенцы, в трёх – свои односельчане и в одном – крестьянин-старожил из другой деревни. В то время как у старожилов деревень Белоярской, Хабыцкой (Б. Хабык) и Узинской в брак вступили 14 девиц и в четырёх случаях партию им составили свои односельщенники, в шести – крестьяне из других населённых пунктов, в трёх – ссыльные и один жених был из ясачного сословия. Женились крестьяне вышеуказанных деревень 16 раз. Большинство заключённых браков (11 из 16) связывали их не с односельчанами, а старожилами других деревень, расположенных неподалеку: Сыдинской, Бельцкой, Копенской, Детловой и Свиныной. Кортузские же крестьяне сыграли в данный период только пять свадеб, и лишь дважды невестами их были девушки, не из своей деревни.

Все это указывает на то, что в 1820 – 1830-е гг. селившиеся на Сыде украинцы испытывали трудности в выборе брачных партнёров; малочисленность их общины, скреплённой к тому же тесным родством, ограничивала возможность такого выбора среди своих. Брачные контакты в старожильческом окружении бывали редко. Поэтому местные девушки выходили замуж в основном за ссыльнопоселенцев (ссыльный контингент являлся преимущественно мужским по составу – прим. авт.), а молодые люди, видимо, зачастую были вынуждены откладывать брак.

Таким образом, в первой половине XIX в. на юге Приенисейского края формируются первые общности южнорусского населения, состоявшие в значительной мере из украинских крестьян. Изучение результатов ревизии 1795 г. показывает что, на тот момент лиц с украинскими фамилиями среди местных жителей почти не было. (На территории Минусинской волости исключение составляли лишь двое приписанных к с. Минусинскому работников Ирбинского завода с фамилией Комаренко.) В писцовой книге по г. Красноярску и Красноярскому уезду за 1671 г. они иногда встречаются, но только в виде отдельных семей податных и казаков. Складывание на Енисее южнорусских общин в нач. XIX в. объясняет одновременное распространение здесь в старонаселённых районах некоторых элементов южнорусской традиции; например, глиняной обмазки стен домов или постановки самого дома фасадом на улицу и др. Сюда же, наверное, можно отнести развитие огородничества, бахчевых культур, увеличение посадок картофеля.

Представленный материал позволяет, на наш взгляд, считать одним из актуальных вопросов в изучении этнической истории Минусинского региона проблему формирования и культурной адаптации здесь групп украинского населения в XIX в.



# ГОСПИТАЛИ В МИНУСИНСКЕ

В годы Великой Отечественной войны на территории г. Минусинска и Минусинского района было развернуто семь госпиталей. В октябре 1941 г. открылись три из них. В здании школы № 5 разместили эвакуогоспиталь № 3331 (ранее № 3499), прибывший в Минусинск из г. Харькова 6 октября 1941 г. эшелонем № 57027. Рассчитан он был на 700 коек. Позже поступило распоряжение о дополнительных 200 койках, несмотря на то, что уже имеющиеся расположили без соблюдения законных норм, полагающихся на койку. Медсёстры и дежурные находились в коридорах, аптека и лаборатория - в горздраве. О чём начальнику эвакуогоспиталей докладывал заведующий Минусинским горздравом. В здании школы размещались палаты, перевязочные, кухня для подогрева пищи. Холодное водоснабжение подвели к двум ваннам, трём душам на первом этаже и трём умывальникам на втором этаже. Для получения горячей воды устроили печь со змеевиком и циркулярный бачок.

Известно, что начальником этого лечебного учреждения являлся Черкес, комиссаром – Бычков. Госпиталь реэвакуировали 7 февраля 1942 г., позднее он находился в г. Калинин.

Осенью 1941 г. в Минусинск прибыл эвакуогоспиталь № 2591. Его разместили в кирпичном двухэтажном здании по ул. Красных Партизан (бывшее педучилище). Но проработал здесь недолго – в декабре 1941 г. выбыл. В основном корпусе педучилища размещались: операционная, палаты, перевязочная, ординаторская, предоперационная, кухня и 156 коек. В общежитии - перевязочная, физиотерапевтическое отделение и 98 коек. В одноэтажном здании во дворе - палаты на 36 коек. Начальником госпиталя был Мансуров, комиссаром - Чулков.

Вскоре после начала войны по указанию крайкома в



Выздоровляющие госпиталя № 2507. Фото 1942 г.

срочном порядке началась подготовка курорта на оз. Тагарское, как тылового госпиталя круглосуточного действия. Решением Минусинского военного комиссариата был мобилизован штат медработников и обслуживающего персонала. Всего для курорта было призвано двенадцать врачей из Абакана, Минусинска, других населённых пунктов. В штат военного госпиталя, которому был присвоен номер 2507, включили также часть бывших работников курорта. Начальником госпиталя вначале был Гольтберг, а затем, военврач 2 ранга Лобанов, комиссаром - старший политрук Мельниченко, начальником медчасти - Чирков.

Первая группа бойцов и командиров (около 40 человек) поступила 26 октября 1941 г. В дальнейшем раненые и больные с фронта поступали непрерывно партиями. Длительность лечения не превышала трёх-четырёх месяцев. Оно было эффективным, за всё время работы госпиталя не случилось неблагоприятного исхода. Летом 1943 г. после успешного наступления наших войск и значительного освобождения территории страны, возить больных в далёкий тыл стало нецелесообразным, и госпиталь на оз. Тагарское был расформирован. На его базе открыли курорт для инвалидов войны. Первые 250 человек поступили уже в конце 1943 г. В помощь с курорта Шира было направлено несколько врачей с опытом работы, в том числе В.В. Кундус, С.М. Хет.

Согласно телеграмме от 29.10.41 г. в Минусинск направили эвакуогоспиталь № 1105 (начальник - Баженов П.С., комиссар - старший политрук Авилов), разместившийся в здании бывшей базовой школы № 2. Он был рассчитан на 200 коек, имелось печное отопление, холодное водоснабжение, вода для ванн подогревалась. Пищеблок находился в деревянном здании рядом. В здании школы располагались палаты, перевязочная, операционная, ординаторская, стерилизация, служебные комнаты, ванная, душ, бельевая. Госпиталь реэвакуировали 21 января 1942 г.

Кроме того, в школе № 3 по ул. Штабной находился сводный эвакуогоспиталь № 1025, рассчитанный на 182 койки. Здесь же размещались операционная, предоперационная; стерилизация, палаты, ординаторская. Остальные палаты располагались в зданиях школы шоферов, нарсуда, сельхозшколы. В горсовете располагались – кухня и палаты на 167 коек.

Госпиталь имел двух ведущих хирургов Ханукова и Василевского, обслуживавших также остальные госпитали. В штат входили ортопед, дерматолог, невропатолог, тоже единственные на весь гарнизон. Уролог, обслуживающий ещё и все соседние гарнизоны. Ординаторы: два хирурга средней квалификации, гинеколог, терапевт, работавший на два госпиталя (1025 и 3331) и окулист - на весь гарнизон. Как пишет начальник гарнизона, комплектование специалистами в масштабе гарнизона было произведено по жёсткой норме, особенно если учесть отсутствие на месте квалифицированных гражданских специалистов. Приходилось консультировать население города и района, а уролог выезжал и в соседнюю Хакасию.

Начальником госпиталя был Киссель, а батальонным комиссаром - военком Лебедев. Госпиталь расформировали в январе 1942 г., так как в распоряжение других госпиталей направили врачей, ординаторов, инструктора физкультуры и стоматолога.

В мае-июне 1942 г. в Минусинске были размещены ещё два госпиталя: № 3360 – в здании ПУ-61 (ул. Кравченко) и школы № 3 (бывшая № 4), где ранее функционировал госпиталь № 1025, и № 3364 (начальник госпиталя – Шейнцвиль) – в школе № 2 и нарсуде (где ранее размещался госпиталь № 1105). В архиве г. Минусинска хранится телеграмма о развёртывании госпиталей № 3360 и 3364 от 19.05.42 г. и акт о проверке и подготовке зданий от 05.06.42 г. Последний был вскоре расформирован, а первый реэвакуирован в феврале 1945 г.

# « Я ПРИЛЕТЕЛ ИЗ СОЗВЕДИЯ ПЛЕЯД...»

Продолжение. Начало в № 1 (40)

## Крутые повороты судьбы

Уехав из Минусинска в Москву, семья Янчевецких на целых 10 лет поселилась у родственников жены (Марии Петровны) Масловых. Долгое время Василию Григорьевичу не удавалось найти работу. Лишь в ноябре 1923 г. он поступил на службу корректором 11 разряда в типографию, издававшую немецкую газету «Der Emes». Здесь же, по примеру Минусинска, он создаёт детский театр и пишет пьесы. В. Ян подготовил к изданию сборник старинных детских водевилей, публикуется в газетах «Вечерняя Москва» и в журнале «Жизнь искусства» и т.д. В это же время он много занимается живописью, создаёт эскизы ювелирных украшений для фирмы «Русские самоцветы».

Летом 1925 г. он переходит на должность экономиста в Госбанк СССР. Буквально через год судьба вновь его забрасывает в Среднюю Азию, куда Василий Григорьевич едет оказывать помощь вновь созданным республикам. Два года писатель живёт в Самарканде, где служит экономистом Узбекского Госбанка и пишет, пишет... Здесь была поставлена впервые в 1927 г. его пьеса «Худжум – дочь свободы». Возвращаясь в 1928 г. в Москву, он не думал, что «голубые дали» Средней Азии ещё раз приютят его в суровые годы Великой Отечественной войны. Но так случилось.

В Москве у Василия Григорьевича наступает время реализации его творческих замыслов. Изпод его пера появляются первые исторические повести «Финикийский корабль» (1931 г.), «Огни на курганах» (1932 г.), «Спартак» (1933 г.), а затем романы «Чингиз-хан» (1939 г.), принёсший ему широкую известность.

Начавшаяся война не прервала его творчества, но Янчевецкому пришлось покинуть Москву и уехать в эвакуацию. Сначала в Куйбышев, где Василий Григорьевич предполагал задержаться только на полгода-год и вновь вернуться в столицу. Но Великая Отечественная распорядилась иначе. Он уезжает от Москвы ещё дальше – в Ташкент. Здесь он получил Государственную премию 1-й степени и завершил второй роман своей трилогии «Батый» (1942 г.). Потом была Победа... Но боль утрат ещё долго напоминала о тех четырёх страшных годах. «Во всём виновата война, проклятые фашисты, загубившие миллионы цветущих жизней! – писал он из Переделкино своей сестре Софье в 1947 г. – Погиб мой внук Гога под Сталинградом, его отец Н.И. (Николай Можаровский), Тётя и дальше без счёта погибли друзья и близкие люди».(из архива МКМ).

## Портрет Хаджи-Рахима

Этим именем «Хаджи-Рахим» Василий Григорьевич часто подписывал свои письма и не случайно. Он очень походил на героя своего романа «Чингиз-хан» бродячего дервиша-философа, историка и поэта Хаджи-Рахима, который был «искателем не благополучия, а необычайного, и на сердце его тле-

ли горячие угли беспокойства». Многие поражились чрезвычайной активности Янчевецкого. Он неустанно работал, встречался со своими друзьями, путешествовал. Будучи уже в преклонном возрасте часто выступал перед детьми, самой благодарной и



В.Г. Янчевецкий с

в тоже время притязательной аудиторией.

«Твердый и решительный в опасные моменты», так характеризует Янчевецкого его сын Михаил. Деликатный по своей природе, он обожал шутки и сам любил пошутить при случае. «... Говорят, что я порядочно изменился (времени прошло не мало – лет 50)», - писал Василий Григорьевич в 1946 г. в одном из писем, адресованном его младшей сестре Софье, часть которых хранятся в Минусинском музее, – но любовь к шалостям, юмористическое отношение к жизни, сочинение анекдотов из всех эпох и народов и преклонение перед прелестными женщинами – остались прежние».

Его последняя спутница жизни называла Василия Григорьевича «Умочкой», преклоняясь не только перед энциклопедическими знаниями истории и языков, культуры других народов, но и отдавала должное уменью общаться с людьми, отношению к жизни, к своим друзьям и близким.

Будучи в душе романтиком он отнюдь не производил впечатления витающего в облаках человека. Не был похож Василий Григорьевич и на томлящегося в творческих муках писателя, с взъерошенными волосами или заросшим многодневной щетиной. Всегда по-военному подтянутый и элегантный. Он терпеть не мог небритых людей и всегда сам ежедневно брился. Поддерживал хорошую физическую форму, что помогало ему в его путешествиях по горам, пустыням и степям. В.Г. Янчевецкий не только сам занимался спортом, но и продумал систему мер для физического воспитания своих учеников, организовав отряд юных скаутов в 1-й гимназии Петербурга, где он преподавал в 1907-1912 гг. Один из его учеников, поэт Всеволод Рождественский, вспоминал: "Предмет свой (он) знал превосходно и все же никогда не мучил нас грамматикой и академической сухью. Страница учебника была для него только пово-



дом к широкой, сверкающей остроумными замечаниями беседе... Об исторических лицах говорил он как о простых, давно знакомых ему людях, а в строфах поэтов, отошедших в вековое прошлое, открывал волнение и тревогу страстей, понятных и близких нашей жадной ко всему юности».

Василий Григорьевич держал себя независимо, не прислушивался к власти имущим, а шёл своей дорогой, мечтал о новых путешествиях, накапливая знания и впечатления, продолжая искать, где же он, счастливый "Зеленый клин" - мечта обздоленных землепроходцев... Нашёл ли он то, что искал? Не знаю. Но зато он подарил нам возможность заглянуть в далёкое прошлое.

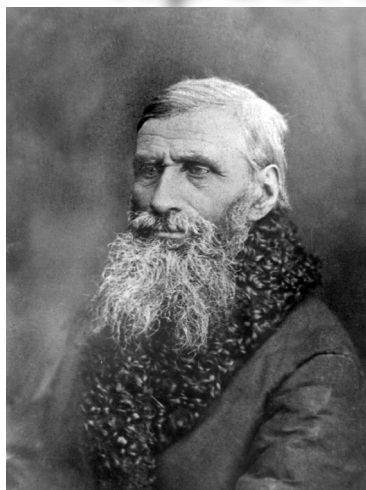
**«Я верю в бессмертие человеческого духа. Сам я прилетел на эту землю из созвездия «Плеяд» (стожары), и надеюсь по Млечному пути снова попасть туда и найти там тех, кто покинул этот мир раньше меня. Там бы я хотел увидеть Александра Беспokoйного (Невского), Хаджи-Рахима, Софер-Рафу и других героев моих романов, но в первую очередь – моих близких, которые и сейчас для меня живут в мире грёз-снов...»** (из письма 10 июля 1947 г. из архива МКМ).

Его не стало 5 августа 1954 г. До самого последнего дня он не думал о смерти...

Подготовила В. Чернышёва.

К 190-летию Т.М. Бондарева

## КРЕСТЬЯНСКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ



**«...Я признаю сам себя (это кроме похвалы о себе) верным и неллицимерным ходатаем о блаженстве всего мира без различия звания, веры и происхождения, разыскиваю возможность чем и как избавиться им от тяжкой нищеты...»** - так написал о себе крестьянский философ из д. Иудино Минусинского

округа Тимофей Михайлович Бондарев на соборных надгробных плитах. Всю свою жизнь он пытался найти способы переустройства общества, которое привело бы к его благополучию. Кем же был этот искатель истины?

Тимофей Михайлович родился 3 апреля 1820 г. в области войска Донского и до 37 лет был крепостным помещика Чернозубова. Он был человеком грамотным и начитанным, открыто и смело высказывал явно крамольные мысли. Помещик постарался избавиться от него, сдав крестьянина в солдаты. В течение десяти лет Т. Бондарев служил на Кавказе. Но и здесь он высказывал требование сократить срок службы с 25 до 3-5 лет, выражал недовольство казарменной муштрой. В армии Тимофей Михайлович отошёл от православия и вступил в секту субботников, принял иудейское вероисповедание и назвал себя Давидом Абрамовичем Бондаревым, за что был заключён в тюрьму на два года и позже сослан в Сибирь.

С партией сектантов крестьянский философ поселился в 140 верстах от Минусинска. Деревню назвали Обетованной, но губернатор дал ей наименование Иудино (ныне с. Бондарево, Республика Хакасия). В этой деревне Тимофей Михайлович прожил более 30 лет, занимался крестьянским трудом. В зимнее время он учил грамоте детей, писал сочинения, беседовал, иногда спорил с каким-нибудь политическим ссыльным. Он и на

новом месте выступал защитником трудового крестьянства.

Большая заслуга принадлежит Т. Бондареву в устройстве оросительных каналов на полях иудинцев. Крестьяне долго бедствовали от неурожая. В первое своё посещение Минусинского музея Тимофей Михайлович узнал от Н.М. Мартыанова об оросительных каналах, которые возводились древними народами, населявшими долину Енисея. Сохранившиеся следы древних ирригационных систем в степи и решил использовать Бондарев. В течение одного лета было орошено почти 50 десятин земли.

Бондарев первым в Иудино заговорил о плуге, удобрении, применении в сельском хозяйстве технических достижений. Но ни хозяйственные хлопоты, ни старость, ни общественная деятельность не заставили его отказаться от решения волновавших вопросов, стремления изменить жизнь. Свои мысли он излагает на бумаге в трактате «Трудолюбие и тунеядство, или Торжество земледельца», который благодаря политическим ссыльным из Минусинска в 1884 г. попал в руки писателя Г. Успенского. В нём он изложил основы своего мировоззрения. Его основная мысль - утверждение закона «хлебного» труда: все без исключения должны «Работать своими руками хлеб, разумея под хлебом всю чёрную работу, нужную для спасения человека от голода и холода». Успенский посвятил этому труду статью. Так о Бондареве узнал Л.Н. Толстой. Между ними завязалась переписка, длившаяся до самой смерти Тимофея Михайловича.

Свою рукопись Бондарев решил отправить царю. По воспоминаниям одного из современников, «отправление этой рукописи сделало эпоху на патриархальной минусинской почте. Бондарев принёс претолстый пакет с простым адресом: «Петербург. Царю». Почта пришла в ужас и изгнала Бондарева». Мыслитель-самородок не растворился безлико в крестьянской массе, а оставил о себе добрую память. Он по-своему выразил протест против «проклятой действительности». В 1957 г. в с. Иудино был воздвигнут памятник Т.М. Бондареву, а в 1958 г. село переименовали в Бондарево.

По материалам А. Вычужаниной



# МИНУСИНСКИЙ МУЗЕЙ В ПАРИЖЕ

**В июне 1898 г. Минусинский публичный музей получил от вице-председателя Русского Географического общества Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского приглашение на участие во Всемирной выставке в Париже, которая должна была состояться в 1900 г. и подействовать в сборе экспонатов, характеризующих природу, население и древнюю историю южной части Енисейской губернии. Он же предложил примерную программу по комплектованию предметов.**

В первую очередь требовались экспонаты, характеризующие быт Минусинских и ачинских татар (так называли местное коренное население), «преимущественно одежду, домашнюю утварь и жилище». Предлагалось при помощи фотографий и моделей показать эволюцию жилищ и народов. Кроме того, необходимо было представить археологические предметы и предметы, характеризующие шаманизм, а также образцы флоры Южной части Енисейской губернии на щитах и в виде отдельных экземпляров. На подготовку и пересылку экспонатов канцелярией Генерального комиссара Русского отдела музею выделялось 1000 рублей.

Сбор предметов начался в 1899 году. По решению комитета музея, выставленные коллекции должны были давать зрителю ясное представление о Минусинском округе, о роли в нём музея и о достигнутых им результатах.

Материалы для выставки группировались в музее: подбирались и устраивались примерные выставки для фотографирования, составлялись описания, каталоги. В подготовке экспонатов Николаю Михайловичу Мартьянову помогали сотрудники музея. **Николай Иванович Тропин** писал акварельными красками виды курганов и занимался подготовкой экспо-

натов к отправке. **Евгений Константинович Яковлев** ездил по округу и собирал этнографические коллекции, фотографиро-

ковш с водой, а молодая девушка присутствует как зрительница. Предполагалось, что фоном для группы будет служить часть юрты.



**Вид на Елисейские поля, Трокадеро, Марсово поле, где проходила Всемирная выставка 1900 г. Фото 1889 г.**

В августе 1899 г. Минусинским музеем были отправлены в Петербург этнографическая, археологическая, геологическая, а в сентябре – ботаническая коллекции.

Н.М. Мартьянов беспокойся за

вал и давал ценные указания по изготовлению манекенов. В подборе и оформлении флоры Южного Енисея помогала **В.А. Никитская**, приглашенная Н.М. Мартьяновым из г. Красноярск. В Санкт-Петербурге изготавливались манекены для этнографической группы. Руководитель по устройству группы Окраин в Русском отделе на Всемирной выставке в Париже **К.В. Николаевский** сам нашёл художницу, которая работала над изготовлением фигур инородцев по фотографиям, отправленным Минусинским музеем. Её мастерство оценил Дмитрий Александрович Клеменц. Увидев готовые головы для манекенов, он пришел в восторг. Как писал К.В. Николаевский в письме Н. Мартьянову, таких манекенов ещё ни в одном музее Европейской России они не видели. Вся группа должна была представлять сюжет камлания шамана над больной старухой (сидящей, лежащей). Молодой татарин подаёт шаману трубку и

сохранность коллекций Минусинского музея на выставке и, особенно, по поводу их возврата назад. Но руководитель по устройству группы Окраин заверил его, что для обеспечения сохранности экспонатов всё принято и они будут возвращены в тех же ящиках. **«Место для ваших экспонатов выбрано хорошее, - писал он из Парижа в январе 1900 г. - «Они займут очень удобный угол во второй зале, где будут размещены так, как вы желали, т.е. на первом плане, на фоне юрты, группа манекенов, по стенам и бокам развешены ботанические, археологические и другие предметы...»**. Высота стен достигала девяти аршин, а площадь освещалась верхним светом. Все экспонаты Минусинского музея значились под номером 1606. По нему можно было легко узнать о состоянии любого предмета у организаторов выставки.

Этнографическая коллекция была представлена стенным ши-

том, состоящим из 35 картонов с вышивками, моделями одежды, тѣсами (идолами), отдельными предметами быта хакасов, фрагментом интерьера юрты: фасад инородческой кровати, представленной на плоскости, две этажерки с образцами посуды, семян и пищевых продуктов, две тумбы с сѣдлами, ряд отдельных более массивных предметов, расположенных на полу, в углах, близ этажерок и четыре манекена.

Стенной щит был обтянут

рогах оленя параллельно стене висели лук и стрелы, симметрично (на боковых отростках) – ременная узда, арканы и поводки для телят. Сверху на рога опирались сложенные в розетки три крючка для витя арканов.

По обеим сторонам сети (симметрично) прикреплялись (по два с каждой) идолы (тѣсы) – ветки берёзы с привязанными лоскутками ткани, с заячьей головкой, накрытой кузовком из бересты. Ниже над полками были повешены намордники для телят.

В связи с уменьшением выставочной площади для Минусинского музея до 10-20 кв. м количество предметов было сокращено. Часть экспонатов (модели жилищ хакасов и пр.), собранных для выставки в Париже дополнили фонды музея.

В археологическую коллекцию Минусинского музея входило 17 таблиц с бронзовыми, железными, каменными орудиями, медная ваза, глиняные сосуды, фотографии и акварельные рисунки Н.И. Тропина с видами курганов. Таблицы предполагалось разместить в нижней части щита в золотой багетной раме, снимки с рунических надписей в натуральную величину – вверху, медную вазу на фронтоне.

Геологическая коллекция Минусинского музея, представленная на выставке в Париже, включала 135 образцов горных пород, отпечатков и окаменелостей.

Ботаническая была оформлена на щитах, где в виде отдельных экземпляров располагались образцы типичной флоры южной части Енисейской губернии. По периметру их обрамляли колосья различных злаковых растений.

По просьбе заведующего группой комитета Сибирской железной дороги в Русском отделе **Ивана Васильевича Соновского** были отправлены

фотоснимки переселенческих посёлков Минусинского уезда и типичных местных видов, которые позже демонстрировались в технической экспозиции Сибирской железной дороги (посетители, зайдя в вагон, могли в окнах увидеть, сменяющие друг друга виды населённых пунктов и станций).

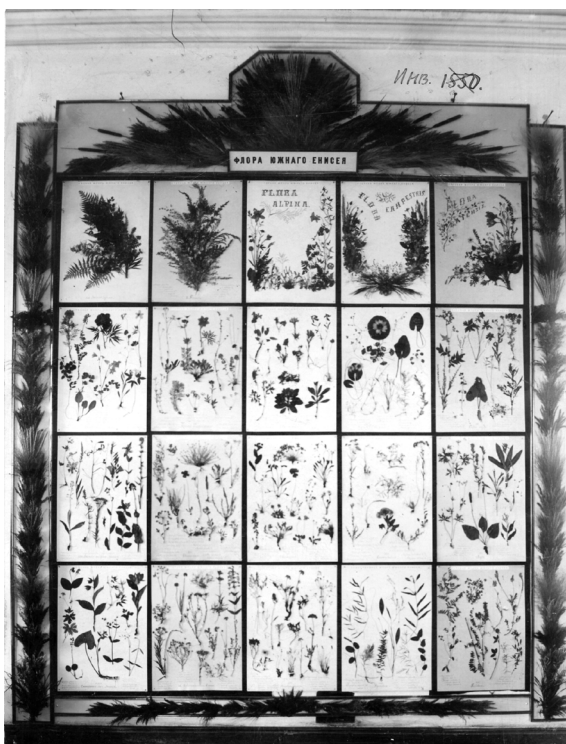
**Всемирная выставка проходила с 15 апреля по 11 ноября 1900 г. В ней приняли участие 35 государств Европы, Азии, Африки и Америки. Территория, на которой размещались выставочные павильоны, занимала 108 гектаров (Марсово поле, Трокадеро, Эспланада инвалидов, часть Елисейских полей и Венсенского леса).**

В состав международного жюри выставок от России входили: Д.И. Менделеев (председатель группы химического производства), металлург Д.К.Чернов, художники И.Е. Репин и А.И. Бенуа по отделу искусства, профессор Московского земледельческого института В.Р. Вильямс, профессор горного и электротехнического институтов М.А. Шателен, химик Д.К. Коновалов, профессор горного института Н.С. Курнаков, географ П.П. Семенов-Тянь-Шанский (председатель по группе колонизации).

Россия на выставке была представлена 2400 экспонентами из разных регионов страны. За свои экспозиции она получила 1589 наград, в т.ч. 212 высших, 370 золотых медалей, 436 – серебряных, 347 бронзовых медалей и 224 почетных отзыва.

**Минусинский публичный музей за представленные коллекции на Всемирной выставке получил серебряную медаль и диплом, подписанный генеральным комиссаром А. Пикаром и министром торговли, промышленности, почт и телеграфов А. Мильераном, который хранится в музее по сей день, как и часть предметов, выставившихся в Париже, в т.ч. интерьер хакаской юрты, модели жилищ, образцы вышивки и пр.**

В. Чернышёва,  
зав. издательским отделом.



**Щит с ботанической коллекцией Минусинского музея, представленной на выставке в Париже в 1900 г. Фото 1899 г.**

светло-коричневым полотнищем, на фоне которого размещались по центру вверху музыкальные инструменты, по бокам – топор и переключатель от бубна, таяпка, деревянный скребок и 35 картонов с предметами, окаймлённые багетными рамками.

Своеобразной рамой для щита служила рыболовная сеть из чёрного волоса, переброшенная через ветвистые рога благородного оленя наверху, обрамлявшая всю верхнюю сторону щита и спускавшаяся по обе стороны до пола. На углах она удерживалась на рогах козули. Вся сеть была слабо перевита белым арканом, кое-где удерживающим идолов и другие предметы. На



*Естественнонаучные и технические открытия станут доступнее и понятнее благодаря созданию в России сети музеев науки. Идея превращения их из академических центров в интересные и познавательные места досуга вдохновила представителей фонда «Династия» на проведение Всероссийского конкурса «Научный музей в XXI веке».*

## Пришло время научных музеев

Идея конкурса родилась у представителей «Династии» после того, как несколько лет назад они посетили ряд музеев науки в странах Европы и США. Осмотрев коллекции высокотехнологичных интерактивных экспонатов, изучив бизнес-схемы музеев, их систему администрирования и взаимодействия с обществом и СМИ, они решили, что такие же интересные, эффективные в управлении научно-образовательные площадки должны появиться и в России.

«Наш конкурс — это один из этапов на пути создания сети музеев науки в больших и малых городах страны, — объяснила заместитель исполнительного директора фонда «Династия» Роза Хацкелевич. — Если за границей подобные музеи весьма популярны — например, Techniquest в Кардиффе или оксфордский Curiosity (прежнее название научной галереи Hands-On), то в России их практически нет. Считанные единицы пытаются уходить от стереотипов прошлого века, внедрять методы интерактивности и развлекательности, привносить технические новшества. Задумывая конкурс, мы хотели создать на базе музеев научно-познавательные площадки, интересные и увлекательные для людей с «чешущимися» мозгами. Чтобы там не возникало ситуаций, когда ты приходишь в музей и стоишь по стойке «смирно», в то время как тебе тычут указкой в витрины и говорят: «Вот смотри, как интересно». То есть посетители должны стать активными участниками экскурсионного действия. Кроме того мы хотели, чтобы вокруг музеев собирались творческие команды, объединяющие искусствоведов, дизайнеров, программистов, учёных, педагогов и всех тех, кому интересно создавать что-то новое и необычное».

То, что мобильные экспозиции, интерактивные лекции, мультимедийные презентации уже входят в отечественную музейную практику, видно на примере победителей первого грантового конкурса — 10 культурных центров из Новосибирска, Красноярска, Йошкар-Олы, Казани, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Москвы и Московской области.

В музеях разных городов России осуществлялись проекты, призванные популяризировать знания в области биологии, ботаники, медицины, математики, физики и других наук.

Проект Биологического музея «Смотри в оба!» призван помочь школьникам изучить органы зрения и понять, как устроена естественная оптика глаз человека и разных животных. Он построен на стыке физики, оптики и биологии. По сути, вся экспозиция представляет собой серию загадок, аттракционов и экспериментов. В небольшом музейном помещении разместилось около десятка мини-лабораторий, в которых дети самостоятельно могут проводить простейшие научные экспе-



рименты. Допустим, надев очки, моделирующие оптическую систему глаза насекомых (он состоит из тысячи мелких сегментов — фасеток, каждая из которых воспринимает только часть объекта), они могут увидеть окружающую действительность так, как её видят представители другого класса животных.

Помимо интерактивной составляющей дополнительные баллы конкурсантам обеспечивало привлечение средств мультимедиа. Именно на это сделали ставку авторы проекта «Живые этикетки» из Государственного Дарвиновского музея. Вместо карточки с описанием экспонатов (в данном случае животных) в каждую витрину они вмонтировали мини-экран, на котором крутились видеоролики с изображением диких зверей в естественной среде. Благодаря этому отпадает необходимость читать подписи к витринам, что особенно значимо для юных экскурсантов.

«При посещении Дарвиновского музея возникает ощущение, что попадаешь в музей будущего, — отметила исполнительный директор фонда «Династия» Елена Чернышкова. — Привычные коллекции за витринами воспринимаются в одном потоке с образами, мелькающими на экранах плазменных панелей. И к этому нужно стремиться всем остальным естественнонаучным и техническим музеям».

Среди 10 победителей конкурса оказались два музея, посвященные истории радио — петербургский Центральный музей связи им. А.С. Попова и музей «Нижегородская радиолaborатория» при ННГУ. «Как работает радио» — главная тематическая площадка Музея связи. Стенды с информацией о физических основах электросвязи размещены в окружении старых ламповых радиоприёмников, радиодеталей и первых электроламп. Специально изготовленная для этого раздела модель приёмника «Фестиваль» (1950-е годы), по сути, является интерактивной инсталляцией. Выбор именно этого аппарата объясняется наличием большого ко-



личества регулировок, доступных пользователю. Модель изготовлена прозрачной в масштабе 2:1, что позволяет досконально рассматривать её внутреннее устройство, а ручки приёмника снабжены сенсорными датчиками. За действиями экскурсанта следит компьютер, отражая на экране суть физических процессов, инициируемых посетителем.

«Цель инсталляции гораздо шире, чем просто дать представление о радио как о сложном и замысловатом наборе деталей, — поделилась Нина Борисова, представитель Музея связи. — В данном случае обычный приёмник позиционируется нами как прибор, созданный в результате множества научных открытий, связанных с электромагнитными волнами, с исследованиями основных физических явлений».

Участники конкурса из Нижнего Новгорода решили «оживить» старые экспонаты музея с помощью мультимедийных средств, поскольку по прошествии многих лет стало невозможно демонстрировать действие многих приборов: покрутить ручки старых приёмников, отослать сообщение с помощью одного из первых радиопередатчиков и услышать, каким его примут за тысячи километров, воссоздать обстановку первой в стране радиостанции, которая располагалась в Нижнем. Само название проекта — «Радиопары», будучи техническим термином, стало одновременно и художественным сравнением, отталкиваясь от которого, авторы создали целостную концепцию выставки. Радиопары — это экспонаты, выставленные попарно: подлинники и мультимедийные двойники. Новая экспозиция занимает около 30 м<sup>2</sup>. Из общего музейного пространства она выделяется не только за счёт наличия нестандартного оборудования, но и благодаря дизайну, подсветке и звуковому сопровождению.

Проект «Нижегородской радиолaborатории» был признан фондом «Династия» одним из лучших.

Марина Муравьёва, STRF.ru

## Экспрессом по городу

Начало весны в Минусинске ознаменовалось важным событием. Два дня, 11-12 марта, в городе проходил культурно-образовательный маршрут «Енисейский экспресс». Как отметила зам. министра культуры Красноярского края О.Н.Севастьянова на пресс-конференции, состоявшейся в музее им. Н.М. Мартыанова, отличие этого мероприятия от «Кочующей культурной столицы» в том, что его организаторы ушли от узкоотраслевого подхода. Теперь жителям края наряду с развлекательно-досуговыми акциями предлагаются мероприятия социальной направленности. Партнёрами Министерства культуры стали Министерства здравоохранения, образования и социальной политики. Маршрут развернулся на 16 площадках, в т.ч. в Красноярском краевом колледже культуры и искусства, в Центре здоровья, в Минусинском филиале КГБУЗ «Краевой центр СПИД», в педагогическом колледже, в лицее № 7, в центральной городской библиотеке, в администрации г. Минусинска, и др.

На базе Минусинского краеведческого музея работало пять площадок. 11 марта в зале № 19 состоялось открытие двух выставок «Декоративно-прикладного искусства Красноярья» (работы мастеров из Лесосибирска, Красноярска, Балахтинского района и др.) и «Радость всех радостей» (иконы, оформленные стразами Сваровски, автор Л.Ф. Казанцева), где, по словам ведущей, были отражены дух и душа Красноярья. Особую атмосферу создало и выступление детского ансамбля русской песни «Толокно». Желающие овладеть техникой бисероплетения посетили мастер-класс в зале № 24. В этот же день прошло открытие ретро-фестиваля «Родное кино» (зал № 2). Жители города получили возможность вновь увидеть лучшие фильмы российского кинематографа «Летят журавли», получившего Золотую пальмовую ветвь, «Женитьба Бальзаминова», «Весна на Заречной улице» и «Белорусский вокзал». В рамках фестиваля «Родное кино» в зале № 3 шёл открытый кинопоказ фильмов из фондов «Енисейкино» и демонстрировалась киноаппаратура разных лет.

12 марта в музее была открыта фотовыставка «Горизонты культуры», где экспонировались работы красноярского фотографа Дмитрия Шарова, и выставка Красноярского литературного музея «В.П. Астафьев. Жизнь творчество», которую представила директор музея А.В. Броднева.

В рамках «Енисейского экспресса» прошла и встреча воспитанников кадетского корпуса с ветеранами Великой Отечественной войны А.А. Шадриним, И.А. Коржавиным, М.А. Беловым, А.И. Сидоренко и др. Молодые люди узнали о поэте, учителе Георгии Суворове и дважды Герое Советского Союза, лётчике К.А. Евстигнееве, а после завершения встречи посетили выставку киноаппаратуры.

Как позже выяснилось, музей за эти два дня посетил более 3 тысяч человек.

№ 2 (41)

«Минусинский край» - приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г.Минусинск, ул.Ленина, 60, тел. 2-04-17.

Ответственный за выпуск - В.Чернышева. Фото Л.Порошиной

Компьютерный дизайн - В.Чернышева

Отпечатано

в типографии г.Абакана,

ул.Хакасская, 56, тел. 34 - 44 - 18.

Тираж 1000 экз.

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРРФ

Цена в розницу свободная.