

А.С.Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них, обретая сердце пишу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

# Минусинский край

№ 5-6 (51-52),  
Май-июнь 2011 года



Вестник Минусинского регионального краеведческого музея  
имени Н.М. Мартьянова  
Приложение к газете «Власть труда»

## ПОБЕДИТЕЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫ!

В третий раз в одном из залов Минусинского краеведческого музея им. Н.М. Мартьянова 20 мая собрались представители музеев различных типов и профилей, чтобы чествовать победителей III Регионального открытого конкурса «Музей года. Южная Сибирь-2011». В нём приняли участие 32 музейных учреждения (45 номинантов). Проект уже в прошлом году вышел за пределы южных районов Красноярского края, приняв заявки из Республики Хакасии. В нынешнем году он ознаменовался тем, что в него вошли музеи Республики Тува. К тому же впервые к его реализации были привлечены спонсоры (агентство недвижимости «Наш город» и ЧП П.Г. Утяшев), на чьи средства были изготовлены памятные знаки конкурса.

В зале собрались люди не равнодушные и имеющие отношение к истории нашего региона - руководители музеев, юные краеведы и почётные гости, которые разделили радость победителей. Самой популярной среди всех номинаций стала номинация «Музей-следопыт», где представили свою работу в области поисковой и научно-исследовательской деятельности 12 участников конкурса. Экспертная комиссия отдала предпочтение поисковой работе музея школы № 16 г. Минусинска, заново открывшей имя писателя Р.В. Филимонова, уроженца Каратузского района.

Вторым победителем стал музей школы № 2 п. Шушенское и их исследование происхождения необычных частых ступеней на террасах левого берега р. Ашпа, северной окраине с. Дубенского (Шушенский район).

За разработку и сопровождение интересного туристического маршрута в регионе из трёх номинантов диплом победителя, который вручала директор туристической компании «София-тур» Н.М. Кособродова, получил Таштыпский муниципальный краеведческий музей (Республика Хакасия). Небольшая школьная музейная комната с. Романовка (Идринский район) уди-

вила экспертов, представив сразу три проекта, отражающих социальные и экологические проблемы. Целью одного из них являлось сохранение памяти об участии земляков в Великой Отечественной войне, второй – поднимал актуальную проблему детского общества, третий – «Зачем Сисиму чистая вода» был направлен на привлечение внимания общественности и местной власти к существующей экологической проблеме. Идринцы стали первыми в номинации «Музей-набат», разделив победу со школьным музеем лицея № 7 г. Минусинска, который выступил за сохранение архитектур-



Победители конкурса, обладатели Гран-При: представители Национального музея Республики Тыва и Новосыдинского школьного музея. 20 мая 2011 г.

Продолжение на стр 3

# Памятные даты

## 2011 год

**1896 г. – 115 лет** со дня избрания **Н.М. Мартьянова** Почётным членом Общества врачей Енисейской губернии.

**1896 г. – 115 лет** назад в Минусинск в ссылку прибыл **С.Г. Райчин**, член группы «Освобождение труда».

**1901 г. – 110 лет** со дня открытия **Красноярского подотдела ВСО ИРГО** при содействии Н.М. Мартьянова.

**1901 г. – 110 лет** назад в Минусинске был открыт книжный магазин **Александра Федоровича Метёлкина**.

**1901 г. – 110 лет** назад в Минусинске по ходатайству Городской Думы начало действовать **Добровольное пожарное общество**.

**1901 г. – 110 лет** назад для **библиотеки Минусинского музея** было торжественно открыто здание, построенное на средства купцов, братьев Даниловых.

**1906 г. – 105 лет** назад состоялось совещание по путям сообщения в Сибири, где было принято **решение о строительстве Усинской колёсной дороги**, ныне федеральная дорога М-54 «Енисей».

**1906 г. – 105 лет** назад в минусинскую ссылку прибыл большевик **И.С. Ружейников**, в апреле 1906 г. им была создана группа РСДРП (б).

**1906 г. – 105 лет** назад был **построен мост в Минусинске** через протоку реки Енисей на средства Узунова.

**1906 г. – 105 лет** назад в Минусинске была открыта **типография А.Ф. Метёлкина**.

**1911 г. – 100 лет** со дня открытия **Ольховского золотодобывающего рудника** (ныне Курагинский район, г. Артемовск).

**1911 г. – 100 лет** назад на Тагарском острове в г. Минусинске была открыта **опытная станция садоводства**.

## Июнь

**20 июня (ст.ст.) 1866 г. – 145 лет** назад был подписан Указ Сената об учреждении в Минусинске **общественного банка**.

**15 июня 1901 г. – 110 лет** назад **Фёдор Фёдорович Девятков**, крестьянин села Курагинское, за труды по развитию и улучшению сельского хозяйства был награждён генерал-губернатором Восточной Сибири Горемыкиным Золотым перстнем, высланным из кабинета Его Императорского Величества.

**18 июня (ст.ст.) 1906 г. – 105 лет** назад в Минусинске была организована **первая крупная демонстрация**, в которой участвовало более 1000 человек.

**22 июня 1941. – 70 лет** назад началась **Великая Отечественная война**.

**23 июня 1941 г. – 70 лет** назад на площади III Интернационала **состоялся митинг жителей города** по случаю начала Великой Отечественной войны.

**Июнь 1966 г. – 45 лет** назад в Минусинске было **сильное наводнение** – затоплены мебельная фабрика, ул. Динамо, Свердлова, Набережная.

**24 июня 1996 г. – 15 лет** со дня образования **ЗАО «Золотодобывающая компания «Золотая Звезда»**.

## Июль

**2 июля (ст.ст.) 1891 г. – 120 лет** назад Красноярск **посетил Цесаревич Николай**. Н.М. Мартьянов был на встрече в составе делегации от Минусинска. В музее хранится портрет цесаревича – подарок музею.

**16 июля 1901 г. – 110 лет** со дня рождения археолога, к.и.н **Левашёвой Варвары Павловны**. Работала в Минусинском музее с 1929 по 1946 гг., проводила экспедиции и археологические раскопки в южных районах Красноярского края, участвовала в раскопках гуннского дворца в 1940-41 гг.

**20 июля (ст.ст.) 1901г. – 110 лет** назад в Минусинске состоялся **экстренный съезд** крестьянских начальников Минусинского уезда.

**3 июля 1916 г. – 95 лет** со дня гибели на строящемся Усинском тракте минусинского архитектора **Персикова Аристарха Филипповича**. По его проекту были построены многие здания в Минусинске, в т.ч. Минусинский драматический театр, Вознесенская церковь.

**Июль 1926 г. – 85 лет** назад в Минусинске была **открыта вторая городская аптека**.

**27 июля (ст.ст.) 1916 г. – 95 лет** со дня смерти издателя, Почётного гражданина г. Минусинска **Фёдорова Василия Васильевича**.

**28 июля 1941 г. – 70 лет** со дня смерти бывшего политического ссыльного, автора книги «Исторический очерк Минусинского музея за 25 лет» **Кона Феликса Яковлевича**.

**3 июля 1991 г. – 20 лет** назад Хакасия вышла из состава Красноярского края и была **образована Республика Хакасия**.

# ПОБЕДИТЕЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫ!

Окончание. Начало на стр. 1

ных памятников г. Минусинска, в частности дома Вильнера. Ребята вместе с руководителями музея и профессиональным художником реализовали свою идею, используя технику пескографии и сняв видеоролик.

В номинации «Музей территории», где оценивалось интересное и неординарное представление уникальности территории, предпочтение было отдано музею под открытым небом «Хуртуях тас» (Аскизский район). За плодотворное творческое взаимодействие с другими музеями и реализацию совместных проектов. В номинации «Музей сотрудничества» диплом победителя получил Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское».

Постоянный участник конкурса, обладатель звания «Музей года. Южная Сибирь-2009» Верхне-Кужебарский школьный музей и на этот раз

В новой номинации «Музей-новатор», учреждённой организаторами в этом году, где музейные учреждения представляли интересные разработки и новые формы работы, лучшим был признан Курагинский районный музей за необычный проект «Вагон-экскурсия». Музей представлял также свой выставочный проект, посвящённый юбилею первого полёта человека в космос, в номинации «Выставочный проект Южной Сибири - 2011». Но здесь победу одержал Национальный музей им. Алдан Маадыр Республики Тува с проектом «Тувинская Народная Республика – всё для общей Победы!», организованной в одном из залов главного здания Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве.

Сельский краеведческий музей с. Шалаболино (Курагинский район) за успешную разработку и реализацию культурно-просветительных меро-

приятий по праву получил звание «Музей – культурный центр». Располагаясь в сельском Доме культуры, являясь информационной краеведческой базой, он стал инициатором многих этнографических и краеведческих мероприятий и праздников.

Музей без людей, которые на протяжении многих лет вносят свой вклад в развитие музейного дела и болеющих душой за своё дело, мало, что значит. Поэтому стало традицией ежегодно присваивать почётное звание «Подвижник музейного дела». В нынешнем году его получили три человека: бывший директор, а ныне сотрудник Идринского краеведческого музея Г.А. Пичугина, учитель школы № 6 Л.В. Веженкова и создатель 13 музеев, патриарх музейного дела В.В. Андрияшев (г. Абаза, Республика Хакасия).

Звание «Музейный меценат» организаторы конкурса присудили индивидуальному предпринимателю П.Г. Утяшеву и руководителю рекламного агентства «Наш город» С. Борисовой, ставшими меценатами проекта.

Апогеем всего мероприятия стало вручение гран-при. Проведя анализ деятельности участников конкурса экспертная комиссия учредила два главных диплома. В номинации «Государственные музеи» звание «Музей года. Южная Сибирь-2011» получил Национальный музей им. Алдан Маадыр Республики Тува (директор В.С. Чигжит). В номинации «Общественные музеи» этого звания был удостоен Новосыдинский школьный историко-краеведческий музей (Краснотуранский район), впервые принявший участие в конкурсе. Обладателям Гран-При был вручён памятный знак, диплом и денежный приз. Победители, по сложившейся традиции, получили право выставить свои коллекции на площадях Минусинского музея в 2012 г.



Победители в номинации «Музей-издатель» из с. Верхний Кужебар.

оправдал надежды комиссии. Их работа в области издательской деятельности получила всеобщее признание, и по праву они стали лучшими в номинации «Музей-издатель», получив диплом из рук писателя В.С. Топилина. Звание «Музей дружбы народов» за отражение национальных традиций народов, пропаганду толерантности было присвоено Саяногорскому краеведческому музею (Республика Хакасия).

В нынешнем году в номинации «Музей призвания», где за это звание боролись 4 музея, в том числе и победитель прошлого сезона Музей пожарной охраны ГУ «ОФПС-6» г. Минусинска, за верность служения своему профессиональному делу и отражение специфики, неординарности профессии экспертная комиссия отдала предпочтение районному музею «Шушенское образование». Символичным стало и то, что дипломы участникам и победителю вручала Почётный педагог России среди средних учебных заведений, трёхкратная чемпионка мира по лыжным гонкам среди ветеранов, преподаватель физической культуры Минусинского педагогического колледжа им. А.С. Пушкина Н.С. Думанская.

В.Г. Чернышёва,  
зав. издательским отделом.

# НОВЫЙ ПРОЕКТ МУЗЕЯ

**Минусинский музей им. Н.М. Мартыанова вот уже 13 лет совместно с Управлением образования Минусинского района и Минусинским городским архивом проводят образовательный проект «Районный школьный краеведческий марафон», в ходе которого школьники Минусинского района готовятся по краеведческим темам и представляют результаты своей работы в три этапа. У городских образовательных учреждений в последние несколько лет подобный проект как-то не вызывал интереса. Минусинский музей решил изменить такое положение дел.**

В апреле 2011 г. зам. директора музея Н.А. Голованенко и представители Минусинского детского дома (методист Е.А. Аслапова и воспитатель О.С. Долгополова) разработали и инициировали проведение первого образовательного конкурса «Единый Красноярский край» среди учащихся образовательных учреждений г. Минусинска. Его участниками стали 3-й класс «Б» средней школы № 3 им. А.С. Пушкина, 3-й класс «В» средней школы № 6

них стала «представителем» одной из частей Красноярского края и получила соответствующее название. Таймырский автономный округ, север выпал школе № 3 и ребята стали «Северятами». Третьеклассникам из школы № 6 досталась

центральная часть, и команда обрела звучное название «Таёжники». Воспитанникам детского дома - «Южанчикам» соответственно выпал по жребию Юг Красноярского края. Команды получили домашнее задание: подготовить девиз и представить характеристику той части территории края, которая досталась им в результате жеребьевки. Кроме того, дети должны были подготовить краткий рассказ о животном мире и описать несколько животных с их характерными чертами. Сам конкурс состоялся 27 мая 2011 г. в музее.



Команда «Южанчики» за созданием герба.

тура. В первом команды должны были представить свой девиз и рассказать о своей территории. Во втором - из пазлов собрать таинственный герб одного из населённых пунктов той части края, которую они представляли, а также каждая команда должна была придумать герб своей команды и объяснить его. Третий тур представлял собой описание «северятами», «таёжниками» и «южанчиками» животного мира края.

Каждая команда подошла к конкурсу очень творчески. Так «северята» не только подготовили национальный танец народов севера и выступала в национальных костюмах, но и, пригласив на проект Маргариту Якушкину, дала возможность всем ребятам услышать национальный музыкальный инструмент – барган (хомус).

«Южанчики» нашли свою юмичку и представили настольную игру «Путешествие по Красноярскому краю», которую они самостоятельно подготовили. А болельщики команд, благодаря этой игре, получили возможность не только поиграть, но и заработать дополнительные очки для своих команд!

Команда «Таёжники» не только сделали подарок своим соперникам, как положено по традициям эвенкийского народа, но и показали настоящий минерал, добытый папой одной из



Команда «Северята» защищает свой проект герба.

и воспитанники Детского дома.

Жеребьевка команд-участниц торжественно состоялась 12 мая 2011 года, где каждая из

края, Е.Ю. Сидорина – эксперт по геральдике, минусинский писатель В.С. Топилин.

Конкурс проходил в четыре

Работу команд оценивало жюри под председательством Л.Н. Ермолаевой. В его состав вошли сотрудники музея: А.Н. Шестаков-эксперт северной территории, Ю.В. Ермилова - эксперт центральной части края, В.Г. Чернышева – эксперт южной части Красноярского

участниц команды в эвенкийской тундре.

Своеобразным итогом стал четвёртый тур конкурса, когда дети, посоветовавшись, должны были сказать - почему Красноярский край должен быть единым? Ребята ответили, что Красноярский край должен быть единым, т.к. каждая часть края по своему неповторима и дополняет другую, все должны жить дружно и не ссориться.

По итогам конкурса первое место завоевала команда «Северята» (3-й класс «Б» школы № 3 им. А.С. Пушкина, кл. рук. С.Н. Шиловская). С небольшим отрывом второе место завоевали воспитанники детского дома - команда «Южанчики» (тьюторы Е.А. Аслапова и О.С. Долгополова), и третье место заняла команда «Таёжники» (3-й класс «В» средней школы № 6, Е.А.)

В рамках конкурса методист детского дома Елена Аслапова стала инициатором организации в залах музея выставки работ ДПИ своих воспитанников, которая получила название «Душа ребенка». Замечательным подарком для участников проекта и зрителей стала сказка «Колобок», подготовленная воспитанниками детского дома под руководством режиссера В. Слепцовой. Талантливая игра Ивана Галинова, Александра Мальца, Виктора Шестакова, Владимира Логинова, Владимира Чебыкина, и Насти Ильиной не оставила никого равнодушным.

Отдельное спасибо хочется сказать спонсору конкурса - Вячеславу Павловичу Андрееву – Генеральному директору ЗАО «МКФ», благодаря которому ребята получили сладкие призы! Минусинским музеем были вручены командам оригинальные дипломы конкурса, значки-гербы городов края, а наставникам команд - «Энциклопедия Красноярского края. Юг».

В новом учебном году в планах музея продолжение конкурса. Для участия в нём будут приглашены учащиеся других образовательных учреждений.

Н.А. Голованенко,  
зам. директора по общим вопросам.

## Музейная книга сказок

*В Минусинском региональном краеведческом музее им. Н.М. Мартянова ведется большая научно-просветительская деятельность. Постоянно идет поиск новых форм работы с посетителями. Это интерактивные занятия, мастер-классы, календарно-обрядовые этнографические праздники и различные мероприятия.*

Недавно разработана ещё одна новая форма научно-просветительской работы. Сотрудниками музея им. Н.М. Мартянова совместно с актером Минусинского драматического театра И. Германом подготовлена необычная театрализованная экскурсия «Музейная книга сказок: хакасские и китайские народные сказки».

Данный вид мероприятия сочетает в себе тематический рассказ по теме «Этносы Южной Сибири» и театрализованную постановку, которая приближает юного посетителя к традициям и культуре народов южной Сибири (хакасов и тувинцев) и их ближайших соседей (китайцев).

Применяющиеся методические приемы - переключение с рассказа ведущего на театрали-



зрителя в атмосферу культуры того народа, чьи сказки представлены.

Очень эффективно использование экспонирующихся комплексов (витрин с фигурами хакаса, шамана, китайской беседки и др.), т.к. во время театрализации актерам практически не требуется реквизит для передачи тех или иных действий.

Экскурсия интересна и детям, и взрослым посетителям.

Подобный вид мероприятий уже используется в образовательных программах. О том, что он востребован среди посетителей музея, можно судить по количеству заявок, принятых в День открытых дверей, который прошёл 18 мая. В этот день «Музейная книга сказок» состоялась не только в экспозиции «Этносы Саяно-Алтая».

В зале, где представлен животный и растительный мир нашего региона, ребята встречали герои кукольного театра: ёж, лисица, медведь и ирбис. Перед малышами разворачивался сюжет, где они знакомились с повадками животных, узнавали кто сильнее, кто быстрее, о том, что ирбис стал символом олимпиады и приходили к выводу о бережном отношении к природе и всему живому на земле.

Перспектива развития подобной формы мероприятий – в смене тематики сказок.

Это мероприятие уже представлено в числе новых услуг музея в 2011 г.

С.А. Романова, методист музея.



зованный показ народных сказок, помогают детям, особенно младшего возраста, не только легко усвоить научную информацию, но и познакомиться с народным фольклором.

Важным при проведении подобных мероприятий является музыкальное сопровождение, которое помогает перенести

# НОВОСЫДИНСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА

**Новая Сыда, расположенная в Краснотуранском районе, даже по сибирским меркам очень молодое село. Оно было образовано в 1963 г. в связи со строительством Красноярской ГЭС. Казалось бы, куда ему тягаться с первыми населёнными пунктами, основанными на этой территории русскими казаками и насчитывающими уже 300-летию историю. О каком музее может идти речь?**

Вопреки этим рассуждениям здесь, на правобережье Красноярского водохранилища, в местной школе возник краеведческий музей. Начало его коллекциям было положено весной 1970 г., когда восьмиклассники с учителем истории Ниной Степановной Павленко обнаружили в береговых осыпях рек Сыда и Енисей первые археологические находки. Идею учителей и школьников поддержали жители села, переселившиеся сюда из Усть-Сыды, Унюка и старой Сыды. Таким образом, основу музейного собрания составили предметы, полученные в дар от сельчан и поступившие в результате поисковой работы самих ребят.

В настоящее время Новосыдинский школьный



краеведческий музей стал настоящей жемчужиной региональной истории. Его коллекциям может позавидовать любое государственное музейное учреждение. Охотники за древностями дважды посягали на уникальные предметы Новосыдинского музея. Но учителя и школьники не опустили руки. Они скрупулезно работают, собирая всё новые и новые предметы. Организуя поисковые экспедиции. Территория, где располагается село, хранит тысячелетнюю историю древних цивилизаций и народов, существовавших в Хакасско-Минусинской котловине. И почти каждый из них оставил о себе память в курганах – захоронениях и наскальных рисунках – петроглифах, в древних жилищах, в остатках металлургии, орудиях труда и оружии.

Юные краеведы во главе с руководителем музея, учителем истории Т.А. Мерикиной исследуют памятники различных эпох и культур. В окрестностях села на г. Бычиха находится Сыдинская писаница – уникальный памятник археологии. Это окаменевший обломок поэмы о древних людях, об их верованиях. Здесь сосредоточены следы пребывания древних племен, живших в этих местах с каменного века вплоть до средневековья. Весной, когда

вода в заливе водохранилища спадает, на берегу открываются следы затопленных деревень (предметы быта, остатки строений, старинные монеты), отдельных древних захоронений.

В результате из собранных коллекций в музее была создана экспозиция, которая состоит из нескольких разделов: палеонтология, археология, где представлены предметы из камня, кости, знаменитая унюкская керамика, изделия древних бронзолитейщиков тагарской культуры. Довольно обширен раздел этнографии, где экспонируются предметы быта XIX – нач. XX вв. (одежда, обувь, часы, посуда, полотенца и пр.).

Новосыдинский школьный музей – это не мёртвая зона для хранения предметов. Ребята изучают каждый из экспонатов, знакомясь с его историей и предназначением, проводят экскурсии, этнографические мероприятия. В театрализованных постановках, посвящённых Великой Отечественной войне или старинным обрядам, предметы словно получают вторую жизнь. Школьникам даётся возможность прикоснуться к далёкому прошлому и ощутить его ценность.

Каждый ребёнок через музей приобретает опыт личного соприкосновения с историей и культурой. Он является также базой для исследовательской работы учащихся, благодаря которой у них просыпается интерес к науке и помогает обрести самостоятельное мышление. В школе успешно действует научное общество «Краевед». Юные исследователи вместе с руководителем музея работают в архивном отделе Краснотуранского района и архиве общества «Мемориал», реализуют исследовательские проекты, в т.ч. «О войне написано не всё», «Дети военной поры». Ребята записывали воспоминания свидетелей и участников Великой Отечественной войны, вдов и сирот. Плодом этого труда стал сборник «Их судьбы слагали историю века...». В результате поисково-собирательской работы краеведы Новосыдинской школы составили уточнённые списки погибших в бою, от ран, пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны жителей Сыды, Усть-Сыды и Унюка, ветеранов Великой Отечественной войны, проживавших в селе Новая Сыда (1963 – 2010). Они были переданы в администрацию Новосыдинского сельсовета. Все даны были оцифрованы и оформлены в виде альбома, доступного жителям села, в музее появилась новая выставка «Хранители воинской славы». А исследовательская работа Дарьи Вшивцевой «Чтобы помнили. Книга Памяти» получила I место на районной конференции учащихся.

Исследовательская деятельность новосыдинских школьников неоднократно отмечалась поощрительными грамотами Всероссийского конкурса «Человек в истории. Россия XX век». В VI Всероссийском историческом конкурсе Дмитрий Мерикин стал призёром, заняв третье место, и был приглашён в Москву на торжественную церемонию. Не малую роль в этих успехах школьников сыграл школьный краеведческий музей – живое сердце истории.

Подготовила В. Чернышёва

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

**Краеведческий музей в Туве был основан 13 мая 1929 г. Инициатива принадлежала консулу И. Чичаеву. С историей создания музея тесно связано также имя Владимира Петровича Ермолаева.**

Свою деятельность в качестве музейного сотрудника он начал в Красноярске. Побывав с экспедицией в 1913 г. в Урянхайском крае, В.П. Ермолаев настолько заинтересовался этнографией тувинцев, что переезжает в этот регион в 1916 г. Здесь он продолжал изучать, фотографировать, записывать путевые заметки о прошлом и настоящем укладе тувинцев, об истории проникновения первых русских поселенцев. Поэтому полной закономерностью стало его назначение в 1929 г. директором вновь созданного Тувинского государственного музея.

Владимир Петрович был специально командирован в Москву для установления связей с научными организациями. А благодаря письмам Всесоюзного общества культурной связи с заграницей и академика Ольденбурга он получил для Тувинского музея множество уникальных экспонатов, которыми в настоящее время владеет Национальный музей. Среди них более 60-ти картин русских и западноевропейских живописцев из Русского музея и Государственного Эрмитажа, несколько скульптур, предметы старинного фарфора, коллекция средневекового оружия. Зоологический музей передал чучела обезьян, птиц, мелких млекопитающих и пр.

Первое открытие экспозиции Тувинского музея состоялось в августе 1930 г. Но постоянное перемещение музейных фондов из одного помещения в другое привели к закрытию экспозиции. В 1940 г. её возобновили, экспозиционная площадь увеличилась почти в три раза. С мая 1942 г. Государственный музей находился в двухэтажном здании, было создано три отдела «Природа Тувы», «Дореволюционная история» и «Революционная Тува». Двумя меся-

цами ранее ему присвоили имя Алдан Маадыр в честь 60-ти богатырей, восставших против феодального гнёта в 1883-1885 гг. Сотрудники музея наладили тесное сотрудничество с Минусинским и Красноярским краеведческими музеями, участвуя в заседаниях Учёного Совета и совещаниях. В этот период проводятся экспедиции по обследованию курганов и каменных изваяний.

Научно-исследовательская работа в 1950 г. получила новый виток с приходом в музей выпускника МГУ С.И. Ванштейна (впоследствии - профессор, доктор исторических наук, ведущий сотрудник Института этнологии и антропологии им. Н. Миклухо-Маклая РАН). По материалам, собранным Ванштейном была создана новая экспозиция. В

1956 г. по результатам Всероссийского конкурса по содержанию экспозиций музей был признан одним из лучших и награждён Дипломом I степени.

Большой вклад в развитие музея внёс М.Б. Кенин-Лопсан, возглавлявший долгое время отдел истории ТНР. Его деятельность была связана с тувинским фольклором и искусством. Много лет он посвятил изучению тувинского шаманизма. Не случайно в октябре 1993 г. Постановлением Правительства Республики Тува при краеведческом музее открывается научный центр по изучению шаманства с целью его комплексного изучения. В 1997 г. Тува впервые выходит за пределы страны, представляя выставки по шаманизму в Бельгии и Австрии.

В настоящее время Национальный музей им. Алдан Маадыр имеет 5 филиалов, расположенных на территории республики. Его творческие и на-

учные связи выходят далеко за пределы Тувы, в т.ч. и в Европу. Собрание музея насчитывает более 117 тыс. ед. хр. музейных ценностей, являющихся народным достоянием.

Наиболее крупную и интересную коллекцию представляют этнографические материалы к XIX в и перв.пол. XX в.: домашняя утварь из дерева, одежда, культовые буддийские, шаманские и христианские предметы и пр.

За годы существования музея расширился штат сотрудников,



*Открытие выставки в Центральном музее Великой Отечественной войны в Москве. 2010 г.*

появились новые отделы, как результат требования времени: отдел искусства и религии (2005 г.), информационно-аналитический (2009 г.), призванный обеспечить информационное поле вовне и внутри музея, мониторинг и анализ его деятельности. С постройкой нового огромного здания был организован производственно-технический отдел, отвечающий за обслуживание и содержание помещений. Потребность в оформлении экспозиций и реставрации предметов послужила в 1995 г. поводом для создания реставрационной мастерской.

Национальный музей Республики Тува и сейчас большое внимание уделяет своему научному потенциалу, сотрудничает со многими научными учреждениями, вплывая все новые веяния времени, активно ведёт издательскую и выставочную деятельность.

Подготовила В. Чернышёва, зав. издательским отделом.

## Юбилейные даты

*Варвара Павловна Левашёва родилась 25 июля 1901 г. в Санкт-Петербурге. Отец Варвары – Павел Николаевич был священником. После обучения в духовной семинарии в г. Вятке и Санкт-Петербургской духовной академии служил военным священником в Петропавловском соборе, Петропавловской крепости. Жили Левашёвы в большой казённой квартире в двухэтажном доме, сохранившемся до наших дней на территории Петропавловской крепости. О матери её известно немного. Вероятно она происходила из духовного сословия, т.к. известно, что училась в епархиальном училище. По воспоминаниям Левашёвой она была очень добрым человеком и прекрасной матерью. Всего в семье Левашёвых было пятеро детей. Отец считал, что главное для них это получение образования и потому уже к пяти годам каждый ребёнок в семье умел читать.*

## АРХЕОЛОГ МИНУСИНСКОГО МУЗЕЯ

Варвара в 1912 г. поступила в Петербургскую гимназию, но после прихода к власти большевиков семья переехала в Вятку. Там в 1918 г., она заканчивает уже советскую школу. В этом же году семья вновь переезжает, на это раз в Москву. В годы Гражданской войны Левашёвы, как и миллионы других семей претерпели тяжёлые лишения, голод, холод, болезни. Варваре пришлось много работать и на учёбу времени не оставалось. Поступив на биологический факультет МГУ, она вынуждена была оставить его, т.к. там была дневная форма обучения, а днём Варвара работала. Такая же ситуация сложилась и на факультете искусствоведения. Осенью 1921 г. она перешла на 1 курс Московского археологического института, где можно было учиться вечером. В 1923 – 1924 В.П. Левашёва проходила практику под руководством известного археолога В.А. Городцова. В 1924 г. она получает первый открытый лист и проводит самостоятельные раскопки курганов в Московском уезде.

1 апреля 1926 г. Варвара Павловна защитила дипломную работу по теме «Железные топоры Восточной Европы конца средней и начала поздней неметаллической эпохи». Впоследствии на протяжении всей своей деятельности занималась исследованиями механики древних орудий, технологий их изготовления и обработки.

Среди товарищей Левашёвой по учёбе были многие впоследствии стали известными археологами – С.В. Киселёв, А.Я. Брюсов, А.В. Арциховский, Л.А. Евтюхова и т.д. После окончания университета все они вошли в общество друзей Государственного исторического музея. Левашёва неоднократно выступала на заседаниях этого общества со своими докладами.

В 1926 г. В.П. Левашёва уезжает из Москвы в Омск, где работает в Омском краеведческом музее. Она проводит раскопки и разведки археологических памятников и работает над составлением археологической карты региона.

Одним из направлений деятельности В.П. Левашёвой стала борьба с незаконными раскопками. Из-за этого у молодого учёного возникли серьёзные проблемы – геологи, хищнически раскапывавшие памятники начали с ней борьбу. В 1929 г., она вынуждена была уехать в г. Минусинск.

В Минусинском музее В.П. Левашёва проработала более 16 лет (с декабря 1929 по май 1946 г.) в должности заведующей археологическим отделом. Здесь произошло её становление как опытного археолога и музейного работника. С её именем связано возобновление археологических исследований Минусинского музея.

В Минусинске Левашёва встретила своего будущего мужа – Феодосия Петровича Кравченко. Она прожила

с ним 7 лет и родила двух девочек – Татьяну и Марию. Но в октябре 1937 г. их семейное счастье было разрушено – Кравченко был арестован по ложному обвинению и через месяц по постановлению тройки НКВД расстрелян. После ареста мужа Варвару Павловну уволили с работы, выселили из квартиры и она с детьми снимала комнату в подвале. В декабре 1937 г. был арестован и расстрелян отец Варвары.

Впоследствии Левашёва обращалась во различные инстанции, не признавая справедливости ареста мужа и своего увольнения и была восстановлена в должности.

С 1930 г. В.П. Левашёва проводит систематические археологические исследования в Минусинской котловине. Благодаря ей пополняются музейные фонды, создаётся новая археологическая экспозиция.

За время своей работы она изучила десятки памятников древних эпох – афанасьевские, андроновские и карасукские могильники, памятники древней металлургии – железоплавильни и горны. В 1934 – 36 гг. ею был исследован крупный средневековый могильник Капчалы. В то же время она занималась поиском и изучением древних поселений. В 1935 г. ею были раскопаны стоянки у д. Быстрая и Джоёва озера, отнесённые к культуре енисейских кыргызов. В 1938 г. обнаружена стоянка у с. Луванское, отнесённая к таштыкской культуре.

Большой вклад В.П. Левашёва внесла в изучении могильников таштыкской культуры и эпохи Средневековья. Ею были исследованы такие памятники этой эпохи как Уйбатский чаатас, могильник у д. Быстрая.

В 1940 г. она организывает совместную экспедицию Минусинского, Абаканского и Красноярского музеев, по исследованию т.н. «китайского дворца» близ города Абакана. Материалы этого памятника хранятся в т.ч. и в Минусинском музее.

В годы Великой Отечественной Войны, несмотря на тяжёлое материальное положение, В.П. Левашёва проводит разведки в Курагинском и Идринском районах, в окрестностях г. Минусинска.

В 1945 г. Левашёва защитила кандидатскую диссертацию и в 1946 г. покидает Минусинск. Впоследствии она более двадцати лет проработала в Государственном историческом музее. Научный потенциал, накопленный за годы работы в Сибири, позволил ей занять достойное место среди научных сотрудников крупнейшего музея страны. И сегодня археологические находки и работы В.П. Левашёвой хранятся и экспонируются в Минусинском музее.

# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СИБИРИ

**В этом году в Минусинский музей с необычной просьбой обратился автор книги «Трудный путь: к железу Ирбы: история Ирбинского железного рудника 1734-1799 гг.» В.Т. Посохов. Владимиру Титовичу, работая над очередной книгой, необходимо было ознакомиться с трудом И.Г. Гмелина «Путешествие по Сибири», который, к сожалению, был издан на иностранном языке уже после смерти учёного его племянником Самуилом Гмелиным в 1750-х гг. В распоряжении писателя оказались копии нескольких страниц из этой книги на старофранцузском языке. Помочь в переводе согласилась научный сотрудник отдела фондов В.В. Ермилова. В этом номере мы предлагаем познакомиться с тем, что писал И. Гмелин о путешествии по Минусинской котловине.**



«6 сентября мы немного отклонились от маршрута, чтобы увидеть рудники. Близ небольшой реки мы обнаружили несколько шахтерских домов, ограждённых рогатками, и чуть поодаль – открытую разработку, куда затем спустились учёные. Руда представляла собой мягкую породу зелёного и голубого цвета. В ней чередовались полосы цвета сурьмы и бледно-голубого цвета. Все рудники этого округа, так называемые Сыринские (по соседству с р. Большой Сыр), были нами внимательно осмотрены. Затем мы продолжили путь при тёплой, благоприятной погоде верхом на лошадях, преодолев многочисленные возвышенности, чтобы побывать ещё на т.н. Базинских рудниках, расположенных на одной из гор.

Гмелин исследовал многие из этих рудников. Руда одного из них имела зелёный цвет и содержалась в прекрасном белом кварце. Под горой находилось несколько шахтёрских барачков и баня, но людей совсем не

было видно. Оттуда мы поехали вдоль реки База, которая вела к р. Аскиз, где стояли татарские юрты, там следовало оставить багаж и устраиваться на ночь.

На следующее утро учёные, узнав, что в окрестностях есть также татарские древности, поехали верхом на лошадях по долине р. Аскиз между двух горных цепей. На левом берегу реки они обнаружили скалу длиной в несколько саженей, с полостью близ воды. В глубине полости виднелся бесформенный блок алебастра, и при определённой доле воображения на нём можно было угадать черты лица старухи. Поэтому по-татарски этот камень называется «Куртуяк». Возле него был другой, меньшего размера, напоминающий дитя. Это место было окружено густым кустарником, на котором ярые язычники-татары, не имеющие никакого представления о боге, развешивали свои дары, не задумываясь, принесёт ли это им добро или зло.

Учёные захотели увидеть татар-бельтиров, живших по берегам р. Тёя, и поехали степью, поросшей солодкой. Образ жизни бельтиров не слишком отличается от кустинских (кузнецких?) татар. Бельтиры, более других татар, платили непосильную дань. Они обязаны были платить дань калмыкам, вымогавшим её насильно, с применением пыток. Калмыки привязывали к каждой щеке татарина по дощечке с помощью веревок, скрепляя их на затылке, затем верёвки сильно скручивали, причиняя пленнику жестокие муки. После таких истязаний татарин отдавал калмыкам всё, что те требовали. Этот способ напоминает другой, использовавшийся комендантами Якутска при посещении отдалённых острогов.

На голове туземца делали туговую повязку и сжимали её с помощью вращаемой палки так сильно, что человек вынужден был отдать всё, что требовали, или сознаться в том, что у него выпытывали. Бельтиры платили дань калмыкам частично железом или кожей. В прошлом году калмыцкие сборщики дани были захвачены в плен сагайцами и заключены в Абаканский острог, где содержались некоторое время, затем были освобождены, вероятно, по приказу сверху.

8 сентября в 10-м часу утра двое учёных, вернувшись из Аскиза, поехали верхом на лошадях степью к р. Абакан. Там они увидели много древних захоронений и каменных изваяний с высеченными на них различными рисунками в виде крестов, кружков, коней. Вечером, на закате солнца, они вернулись на стоянку, проведя оба дня на сильной, почти летней жаре.

Утром 9 сентября они прибыли из Аскиза в Б.Сыр. Там несколько татар им сообщили, что во время поездки на Базинские рудники учёные забыли осмотреть подземный грот. Гмелин захотел его увидеть. Этот грот располагался под шахтами, на довольно высокой горе, на которой было три входа в гроты. Один из них с юго-запада простирался до верха горы, имел длину около 13 саженей и ширину около 4 саженей. Некоторые следы строений и яичной скорлупы, обнаруженные в нём, свидетельствовали о пребывании там человека. Пока Гмелин осматривал грот, двое шахтёров рассказали ему о другом гроте, учёный захотел повидать и его. Ещё они сообщили Гмелину, что между шахтами Красноярского округа протекает река Кокса, образующая в верховьях пятью небольшими при-

токама, именуемых местными жителями «протока». Кокса впадает в р. Абакан. У пятой протоки, наиболее удалённой от реки, возвышается гора с гротом глубиной в 5 саженей. По словам шахтёров, он довольно широк, с видимыми остатками ступеней или подмостков. Это позволило предположить, что грот служил убежищем для каких-то новых троглодитов.

Покинув грот, мы поехали холмистой степью к р. Абакан. На половине пути, в степи было болото, которое надо было преодолеть, вытаскивая повозки самим, т.к. лошади сильно увязали в болоте. Было, правда, подобие моста, но им не посмели воспользоваться.

Поскольку учёные захотели осмотреть ещё и другие рудные проявления Красноярского округа, то они направились к Абакану, а от него в горы. Для участия в этой поездке было только два человека, что оставались у реки в гроте. У них были две лодки, но такие ветхие, что требовалось постоянно вычерпывать из них воду, просачивавшуюся во все щели. Обе лодки связали и положили на повозку – так получился дилижанс.

Было уже слишком поздно, и все утомились от сильной дневной жары. Наконец, всё было готово до наступления ночи – и багаж, и люди, за исключением одного человека, не пожелавшего оставаться в темноте. Его оставили на другом берегу до утра.

10 сентября утром, перед отъездом, мы увидели подъехавших татар-койбал с большим табуном лошадей. Лошади путешественников заранее были уже запряжены в повозку, чтобы доставить их до первой остановки. Затем учёные разбили бивак у р. Кал, которая уходит в землю недалеко от р. Абакан. Там они остались до 3 часов пополудни. Татары принесли им форель, выловленную в Абакане. Мы выбрали лучших лошадей из числа тех, что привели татары, и продолжили путь. В тот же день мы достигли подножия Саян, где провели ночь при сильной грозе...»

*Продолжение в следующем номере.*

Перевод В.В. Ермиловой,  
н. с. отдела фондов.

## КОЛЛЕКТИВОМ ПО ХАКАСИИ

*У коллектива Мартьяновского музея стало доброй традицией, 18 мая - Международный день музеев, отмечать познавательной поездкой сотрудников по региону. Не стал исключением и нынешний год. В этот раз решено было поехать в г. Саяногорск (Хакасия) на Саяногорский алюминиевый завод.*



Погода нас не баловала, день выдался пасмурным, накрапывал дождик, но не смотря на это обстоятельство, настроение у сотрудников музея было бодрое. Саяногорск встретил нас холодным ветром и хмурым небом.

К сожалению, попасть на экскурсию по заводу смогли не все, связано это с ограничением количества человек в группе, но заводской Информационный центр посетили все желающие. Сотрудник центра познакомила нас с историей строительства САЗа, и основными этапами производства алюминия.



Прежде чем попасть непосредственно на производственные площади, мы посетили музей Хакасского алюминиевого завода, где познакомились с продукцией предприятия, а также производственным процессом фольги. Облачившись в спецодежду мы отправились в цех.

Фольга применяется в самых разнообразных сферах деятельности человека: в медицине (упаковки для таблеток, тубы для кремов и зубной пасты и пр.), в табачном производстве, но самое широкое использование она получила в пищевой промышленности.



*Продолжение на стр 12*

## А как у них?

**Приезжая в новую местность, туристы спешат познакомиться с достопримечательностями, посетить музеи, осмотреть экспонаты. Однако есть уникальные музеи, совсем не похожие на обычные и привычные. Travel for Life определил самые странные музейные коллекции мира.**

**Музей растворимой лапши (Йокогама, Япония).** В этом музее перед посетителями оживает история растворимой лапши, начиная с самых ранних времен. Обширная коллекция включает в себя старинные упаковки всех цветов и форм, палочки для еды, мисочки, чашки и даже отреставрированное блюдо для лапши, принадлежавшее самурайскому роду XVII в.

**Музей чревоущия (Форт Митчелл, Кентукки, США).** Единственный в мире музей, посвященный искусству чревоущия. Здесь собраны сотни «говорящих» кукол, марионеток и манекенов разных размеров, которые когда-то развлекали (или пугали) детишек. Открыт с мая по сентябрь. По словам работников музея, пока ещё ни одна кукла не ожила.

**Музей аномалий (Филадельфия, Пенсильвания, США).** Музей, являющийся отделением Филадельфийского медицинского колледжа, был основан в 1850 г. для прохождения будущими врачами анатомической практики. Удивительная и немного пугающая коллекция этой своеобразной «кунсткамеры» до сих пор представляет научный интерес. Тысячи посетителей могут увидеть деформированные скелеты и черепа, фотографии людей с серьезными физическими отклонениями, десятки образцов головного мозга различных животных, внутренние органы с выраженными патологиями и другие «аппетитные» вещицы.

**Музей гашиша (Амстердам, Нидерланды).** Если бы не непрекращающиеся споры о вреде и пользе марихуаны, а также о запретах и легализации, то, скорее всего, это был бы заурядный музей истории сельского хозяйства. В музее, находящемся в знаменитом «районе красных фонарей», можно узнать всё о способах выращивания марихуаны и её долгой истории, включая историю легализации. А в качестве сувенира можно купить семена конопли.

**Международный музей криптозоологии (Портленд, штат Мэн).** Криптозоология — наука, посвященная целенаправленному поиску животных, существование которых либо не доказано, либо

считается невозможным в данной местности или в данное время (например, Лох-Несское чудовище, снежный человек и т. д.). В криптозоологии виды, существование которых не доказано, то есть находящиеся в «скрытом» состоянии, получили название криптоиды. Музей был основан в 2003 г. криптозоологом Л. Коулманом. Среди экспонатов — восьмифутовое 250-килограммовое «чучело» Йети. Поскольку музей расположен прямо в доме у эксперта и открывается только по предварительной договоренности, рекомендуется вначале связаться с хозяином.



**Музей обуви (Торонто, Канада).** Необычный музей обуви, в котором представлена коллекция разных эпох и стран (от сандалий древних египтян до дизайнерских пар мастеров XX и XXI вв.), расположен в Торонто, в административном центре канадской провинции Онтарио. Несмотря на то, что музей обуви довольно молодой, основан в 1995 г., коллекция, собранная знаменитым семейством обувщиков «Bata», на сегодняшний день насчитывает более 10 000 пар. Самому древнему экспонату более 4 500 лет. Среди уникальных экспонатов — специальная обувь, которую в Древнем Китае одевали девочкам и запрещали снимать, пока нога не перестанет расти для того чтобы её размер остался по-детски маленьким; ботинки контрабандистов с перевёрнутыми подошвами, обувь для прогулок по луне... всего и не перечислить. Обувь известных деятелей политики, спорта и искусства (Пабло Пикассо, Мэрилин Монро, Элвиса Пресли, Пирса Броснана, Мадонны, принцессы Дианы, Уинстона Черчилля,

Шакила О'Нила, Рудольфа Нуриева) выставлена в музее отдельно, рядом с экспонатом находится экран — можно посмотреть фильм о каждом владельце обуви и почерпнуть для себя массу новых интересных и удивительных фактов.



**Музей культуры кофе (Цюрих, Швейцария).** Бодрящий запах свежего кофе по утрам... Неудивительно, что сладкоежек и гурманов так и манит европейский город Цюрих, ведь именно в крупнейшем в Швейцарии городе в 1984 г. был открыт музей кофейной культуры Йоханна Якобса. В коллекции представлены рисунки, репродукции, кофейные упаковки, реклама кофе, изделия из фарфора, серебра, одним словом всё, что связано с культурой употребления кофе. В гостеприимной уютной обстановке библиотеки при музее, за чашечкой горячего кофе со сладостями, можно ознакомиться с литературой по истории культуры и торговли кофе и ещё раз убедиться в том, что употребление кофе, ставшее привлекательным сотни лет назад, актуально и в наши дни.

**Музей плохого искусства (Дед-хэм и Сомервилль, США).** «Настолько плохого, что его нельзя игнорировать» гласит табличка при входе в музей — единственного в мире, где собраны и представлены на суд общественности более 250 картин бездарных художников.

Экспозиция музея меняется каждые несколько месяцев — ведь одновременно в небольшом подвальном помещении можно выставить не более 30 картин. Началу коллекции и открытию музея в 1994 г. послужила картина «Люси на поле с цветами», найденная основателем музея Скоттом Уилсоном на помойке. На сегодняшний день коллекция пополняется довольно быстро, с музеем часто связываются обычные люди, коллекционеры, и даже... сами нерадивые художники, видимо полагая, что плохая реклама — тоже реклама!

# КОЛЛЕКТИВОМ ПО ХАКАСИИ

Окончание. Начало на стр. 10.



В прокатном цехе тепло и душно, очень шумно. Заготовки для изготовления фольги - вот такие джага-бабины. После прокатки на специальных станках, фольга отправляется на покраску и каширование (проклеивание бумагой).



В цехе каширования фольги. Краска на фольгу наносится в несколько слоев. Операция производится на станках с операционным управлением.



Вес такой шпули - 732 кг, а длина - 19 тыс. метров!



В Саяногорском городском краеведческом музее нашим сотрудникам провели экскурсию.



Место для пикника выбрали очень живописное. На реке Уй ещё хорошо видны остатки основания одноимённой плотины, строившейся с 1925 по 1939 гг. и использовавшейся до 1960-х гг. для орошения полей левобережья Енисея.



Традиционный коллективный обед на природе: окрошка и гречневая каша.

Комментарии к фото: О. Войда,  
программист издательского отдела,  
Фото: Л. Порошина

№ 5-6 (51-52) «Минусинский край» - приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г.Минусинск, ул.Ленина, 60, тел. 2-04-17.  
Ответственный за выпуск - В.Чернышева. Фото Л.Порошиной  
Компьютерный дизайн - О.Войда, В. Чернышева

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРРФ

Отпечатано  
в типографии г.Минусинска,  
ул.Комсомольская, 9, тел.2 - 20 - 54.  
Тираж 1000 экз.

Цена в розницу свободная.