

А.С.Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них обретает сердце пищу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

Минусинский край

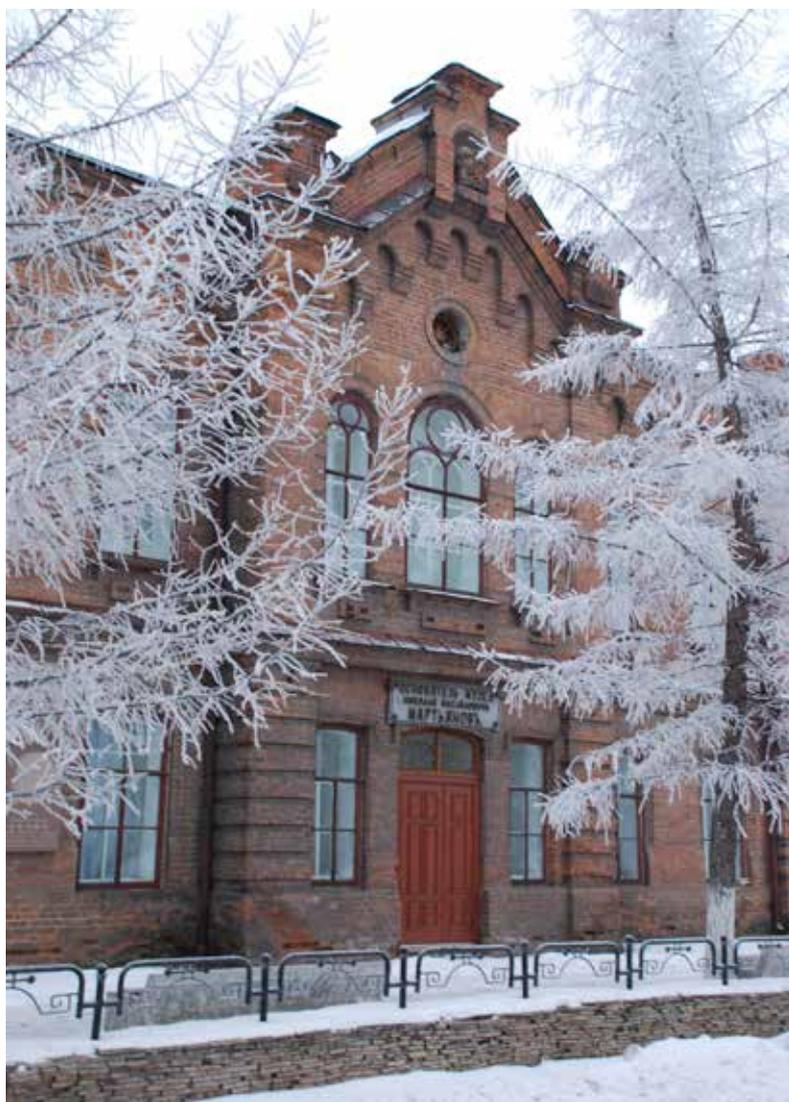
№ 3 (30),
Декабрь 2007 года



Вестник Минусинского регионального краеведческого музея
имени Н.М. Мартянова
Приложение к газете «Власть труда»

В 2007 году Минусинскому региональному краеведческому музею им. Н.М. Мартянова исполняется 130 лет

ЧУДО СИБИРИ



В год открытия, музей располагал 1352 экспонатами и имел четыре отдела: естественно-исторический, технический, археологический, отдел картин, книг и рукописей. В настоящее время фонды регионального краеведческого музея насчитывают 179 тысяч единиц хранения по 19 темам.

Самой крупной является археологическая коллекция (33496 предметов), считающаяся одной из лучших в стране. В ее составе более 10 тыс. предметов древней бронзы, найденных во время археологических раскопок или переданных жителями региона (как результат случайных находок). Среди других крупных коллекций – ботаническая (24900 предметов), геологическая (13788 предметов), нумизматическая (8549 предметов) и зоологическая (8450).

В фондах музея хранятся более 18 тыс. историко-бытовых предметов XVIII-XX вв., около 32 тыс. фотонегативов и более 15 тыс. печатных изданий различных годов.

За время существования Минусинского краеведческого музея его посетили около 5,5 млн. человек. С 1975 года он открыт для иностранных туристов. За это время в нем побывали тысячи граждан из более 20 стран мира.

Минусинский музей был участником Международной выставки во Флоренции (1885 г.), где получил Диплом

первой степени, Сибирско-Уральской сельскохозяйственной выставки в Екатеринбурге (1887 г.), Всероссийской промышленной выставки в Нижнем Новгороде (1856 г.), Всемирной выставке в Париже (1900 г.). В последующие годы музей становился призером выставок в Венгрии (1994 г.) и Корею (1995), 3-ей Международной биенале в г.Красноярске (1999 г.)

Опыт Минусинского краеведческого музея использовался при организации музеев в городах: Енисейск, Красноярск, Тобольск, Чита, Семипалатинск, Хабаровск, Кяхта, Нерчинск, Абакан.

ТАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ...

(из книги Ф.Кона «Исторический очерк Минусинского музея за 25 лет», 1902 г.)



«Громадные коллекции, собранные за истекшее трехлетие нуждались в научном определении. Первые шаги были сделаны еще в 1874 и 1875 годах, но особенное внимание на этот вопрос обращено в 1876 году. 20 августа будущий основатель музея в первый раз заводит сношения с заграничными учеными, - он отправляет коллекцию собранных им низших грибов известному микологу барону F. Von Thumen под условием определения ее. Уже в этой первой коллекции оказалось 23 новых вида».

«После первых разговоров с близкими людьми - рассказывает вполне знакомый с положением дел Д.А. Клеменц, Мартянов встретил такую массу возражений и охлаждающих замечаний, что хотел оставить коллекции у себя. Эти возражения и замечания исходили в значительной степени от лиц, по своему образованию стоявших настолько высоко, что по словам основателя музея, они немало способствовали расширению его собственного кругозора, всей душой преданных идее основания музея и впоследствии своими трудами содействовавших его процветанию... Но когда наступил решительный момент, именно большинство этих скептиков поддержало Мартянова, к ним примкнул И.Г. Гусев - городской голова, человек практичный знающий прекрасно своих сограждан и, по местной характеристике Клеменца, «новатор по натуре», который при содействии А.В. Малинина провел 18 февраля 1877 г. в Думе вопрос о музее, поднятый Мартяновым в заявлении.

... по выслушивании его, городская Дума «ввиду той несомненной пользы, какую может принести впоследствии учреждение в Минусинске публичного местного музея воспитывающемуся юношеству в научном отношении», единогласно постановила:

2. Просить Его Превосходительство г. Начальника Губернии войти с кем следует в сношение об учреждении в г. Минусинске публичного музея, под наименованием «Минусинский местный публичный музей».

«Между минусинцами я встретил несколько лиц, которым не чужды интересы науки, а в особенности естествознания. Многие вполне сознают великую задачу естествознания и горячо сочувствуют ей. В этом отношении минусинцы - более прогрессивный народ. На коллекторов они смотрят не как на чудаков, а как на лиц, достойных уважения. Благодаря такому благоприятному обстоятельству, я постарался сойтись с некоторыми из «естественных естествоиспытателей», предложил им свое содействие и посредничество и мы, таким образом, составили общество...

Чтобы лучше достигнуть цели, мы разделились на специальности. Одни из нас взялись собирать насекомых, другие - минералы. Одному ссыльному поляку я передал сочинение Эверсмана о птицах, и он взялся составить мне список тех из минусинских птиц, которых он сам убивал или имел возможность видеть у своих знакомых. Метеорологические наблюдения я передал одному любителю - здешнему учителю г. Сайлотову. Он усердно содействует мне при собирании коллекций». (Н.М. Мартянов)

«... в начале 1876 года был сделан шаг, который окончательно подготовил почву для открытия музея.

«Собрав при помощи некоторых минусинских граждан довольно богатый материал», г. Мартянов «счел своею нравственной обязанностью пожертвовать часть этого материала, как наглядное пособие Минусинскому училищу.

«Я позволю себе надеяться, что мой пример найдет сочувствие во многих из жителей г. Минусинска, что найдутся лица, которые последуют моему примеру и что небольшая моя коллекция послужит основанием к устройству в Минусинске удовлетворяющего всем требованиям музея, хотя и не в близком будущем». (Н.М. Мартянов).

«Результаты общих наших трудов по собиранию естественно-исторического материала в течение 1875 года возросли, - сообщает Н.М. Мартянов, - до почтенной цифры 2500 предметов.»

Читая эти строки, невольно задаешь вопрос: где же все это хранилось? Разве квартира организатора дела была, как шутил в письмах д-р Думберг, «маленьким дворцом».

...уже в 1875 г. часть предметов отсылалась для разных целей специалистам в Казань, Петербург и другие места, и этим хоть на время решался критический вопрос о помещении для хранения коллекций, с каждым днем все увеличивающихся и количественно и качественно».

Сегодня вниманию наших читателей мы предлагаем записку в Сибирский краевой отдел образования заведующего музеем В.Д. Кожанчикова о деятельности этого учреждения в период 1915-1929 гг. Публикуется впервые.

«Принял я музей и библиотеку 15 декабря 1915 г. без всякого акта о передаче, рассчитывая подыскать лицо, которое могло бы их взять в свое ведение.

24/ XII 1920 г.) мною была учреждена высокогорная биостанция у Буйбинского озера в хребте Иргак-Таргак-Тайга 1400 м над уровнем моря.

«МЫ РАБОТАЛИ НЕ ИЗ-ЗА КУСКА ХЛЕБА...»

Положение музея было нищенское, т.к. правительственная субсидия была равна 1500 р. в год, а Управа давала 200 р. При таких материальных условиях мне могли дать с трудом 75 р. в месяц при готовой квартире, освещении и отоплении.

Таким образом, я с 15 декабря 1915 г. по 22 марта 1920 г. был единственным работником в музее и библиотеке. Помощниками бесплатными были только мои дети, жена и волонтер с 1919 г. (без зарплаты), в библиотеке работал С.Р. Цыганков.

Необходимо упомянуть, что с осени 1919 г. и я не получал зарплаты.

Все же в это время удалось не сокращать деятельности музея и библиотеки, т.к. с одной стороны библиотека приносила небольшую прибыль, а с другой я с женой и с будущим сотрудником музея г. Цыганковым давали постоянно платные концерты, на доходы от которых покупались книги и экспонаты.

Сыновья же посылались мною (на мои средства) в уезд каждое лето для сбора материалов и для исследования края. В это же время г. Ватин-Быстрянский написал свой труд «г. Минусинск», начатый печатанием в 1916 г. и выпущенный из печати в 1922 г. к 100-летию юбилею города Минусинска.

Во время гражданской войны в 1919/1920 г. до 1922 г. мною принимались меры к спасению волостных архивов, из которых наиболее ценными были архив Степной Аскизской Думы и Шушенский. В общем, более 10.000 дел волостных архивов переданы музеем Архивному Бюро, не считая архива Жандармского Управления, взятого мною в музей в 1917 году (ныне ГПУ).

В годы инфляционных денег (до введения НЭПа) деятельность музея так же не прекращалась. В это вре-

мя (24/ XII 1920 г.) мною была учреждена высокогорная биостанция у Буйбинского озера в хребте Иргак-Таргак-Тайга 1400 м над уровнем моря. Несмотря даже на реальную пользу, которую приносила станция (на основании ее метеорологических наблюдений послали Минисполкому предупреждение, что по р. Тубе в мае 1922 г. ожидается наводнение, а потому необходимо убрать хлеб с пристаней. В результате хлеб не пострадал, биостанция не была во время поддержана общественностью. И содержание станции ложилось всецело на меня. Ввиду того, что инфляционные деньги не принимались населением, мне пришлось давать уроки при условии оплаты их серебряными рублями и эти деньги тратить на содержание станции. Но, кроме того, трудности, сопряженные с работой по станции при отсутствии помощи от общественности, разогнали сотрудников и 19 июля 1922 г. она была закрыта. Перенос станции на Туксек-Кем (Усинский край) не помог делу, и ее работу пришлось в январе 1923 г. остановить.

Несмотря на инфляцию музей в 1923 г. издал первый выпуск своего «Ежегодника», напечатанный на средства сотрудников, главным образом на заработанные мною уроками и концертами с участием жены и С.Р. Цыганкова.

Так как музей не отапливался, то работы в нем нельзя было производить и кроме того, молодые сотрудники мои не были еще достаточно подготовлены к музейной деятельности.

В 1924 г. средства музея несколько улучшились и дали возможность исправить и покрасить за два раза крыши всех зданий, принадлежащих музею. Для этого из Москвы был выписан лучший сорт сурика, и окраску поручили хорошему мастеру, вследствие чего крыши сейчас в полном порядке.

В 1925 г. музей перешел в ведение Главнауки. Но это не изменило его материального положения, т.к. смета была ничтожна по отношению к величине учреждения и не превышала 4500 руб. в год. Я получал 80 руб. в месяц, сотрудники по 50 руб. Следовательно, пригласить знающих сотрудников или сделать ремонт (крайне и крайне необходимый) здания музея было невозможно.

Главнаука требовала составления инвентарей экспонатов музея, но денег на это не ассигновала. Но главным затруднением к составлению инвентарей

была неотапливаемость музея. Уже по горькому опыту я знал, что значит работать в холодном помещении. В 1920-22 г. здание библиотеки также не отапливалось и в результате работы при 15 град. мороза (это факт) стала смерть библиотекаря Л.М. Домбровской, болезнь С.Р. Цыганкова, ныне признанный инвалидом 1 разряда и два воспаления легких, перенесенных мною.

Общественность знала об этом по моим докладам, но помощи не было.

Нельзя упустить из вида, что работа в музее и библиотеке не только плохо оплачивалась, но и велась при недопустимых условиях. И если мы работали, то не из-за куска хлеба, а потому, что знали, что с нашим уходом в то время, учреждение погибнет. Это не фраза, а для каждого, жившего в то время в Минусинске, бесспорнейший факт!

С 1927/28 г. картина изменяется. С переходом на местный бюджет в 9000 рублей музей ожил! Эта сумма суший пустяк, если сравнить ее, со сметой хотя бы Новосибирского музея.

Мартыановский музей имеет два 2-х этажных здания, 100 слишком тысяч экспонатов, 40 слишком тысяч книг и 9000 рублей сметы! Но все же с этой сметой музей ожил!

Сейчас же началась подготовка к ремонту здания, и на это музей мог из своей собственной сметы ассигновать 2000 рублей. Также с дотацией от СибкрайОНО затратить на ремонт 4000 р., очистить музей и чердачное помещение от экспонатов и мебели, сделать полную перестановку, создать инвентарь ценнейшего медно-бронзового отдела музея и самое главное отопить здание. Все это было сделано за два (1928-29 г.) года!

Заведующие и директора Минусинского музея

Согласно Устава музея, утвержденного городской Думой в июне 1877 года заведующий (распорядитель) музея назначался городской Думой, работой музея руководил Комитет музея под председательством городского головы.

Первым заведующим (распорядителем) музея в течение 27 лет – с 1877 по 1904 гг., был **Николай Михайлович Мартянов** (15/28.07.1844, Виленская губ., – 30.11./13.12.1904, Минусинск) – провизор, ученый-ботаник, основатель первого в Енисейской губернии Минусинского местного публичного музея, Почетный гражданин города Минусинска, член 16 научных российских и зарубежных обществ. Автор научных трудов. Его именем названы – музей, улица в Минусинске, речка в Алтайском крае, горная вершина в Западном Саяне, множество низших и высших растений.

После смерти Н.М. Мартянова деятельностью музея руководил **Комитет**, который ходатайствовал перед городской Думой об увековечивании памяти Н.М. Мартянова. 5 декабря (ст.ст.) 1904 г. на заседании Комитета музея было предложено именем Мартянова назвать музей и улицу.

С 17 февраля по 17 августа 1905 года заведующим музеем был назначен **Николай Иванович Тропин**, ранее работавший хранителем музея. Он же исполнял обязанности заведующего с 1 мая 1913 по 15 декабря 1915 гг.

С 18 августа 1905 по весну 1907 гг. заведующим музеем был **Ярилов Арсений Арсеньевич** (25.09.1868, с. Медведково Новоселовской волости Минусинского округа, – 13.03.1945, Москва). В эти годы музей приобрел еще одно здание у Ярославско-Костромского банка (ныне 3-ий корпус музея). А.А. Ярилов много сделал по увековечиванию памяти основателя



А.А. Ярилов

музея Н.М. Мартянова. Им написана брошюра «Памяти Н.М. Мартянова» (Минусинск, 1905). В музее была проведена реорганизация научной работы библиотеки. А.А. Ярилов сотрудничал с Минусинским музеем с 1880-х гг. вместе с Н.М. Мартяновым совершал экскурсии и поездки по Минусинскому краю.

После отъезда из Минусинска А.А. Ярилова и Н.И. Тропина с весны по декабрь 1907 г. музеем руководил Комитет, в состав которого входила Е.К. Мартянова (вдова Н.М. Мартянова).

С 1908 по декабрь 1911 гг. заведующим музеем был **Иван Тимофеевич Савенков** (1846, Мариуполь – 1914, Красноярск) – педагог, ученый, актер, шахматист. При Савенкове был образован фотографический отдел, завершена реорганизация библиотеки – усовершенствована система каталогов. Значительно пополнился музейный фонд, особенно по археологии. И.Т. Савенков положил начало формирования стеллария – каменные изваяния долины Южного Енисея. Он автор научных трудов по древности.

С декабря 1911 по апрель 1913 гг. музеем заведовал **Василий Михайлович Борейша** – горный инженер, ранее входивший в состав комитета музея. В конце апреля 1913 г. он уезжает в Томск.

С 15 декабря 1915 по 25 октября 1929 гг., в течение 15 лет, заведующим музеем был **Василий Дмитриевич Кожанчиков** – ученый-энтомолог. Годы его работы были самыми трудными в истории музея. В.Д. Кожанчиков писал: «*Мы работали не из-за куска хлеба, а понимали, что с нашим уходом может погибнуть это учреждение*». Но и в это трудное время он находил возможность вести научные исследования, публиковать научные работы. Создал энтомологическую станцию на Буйбе, организовал издание «Ежегодника» музея – 11 выпусков. Уехал из Минусинска.

С 26 октября 1929 по 1937 гг. музей возглавлял **Александр Васильевич Харчевников** – историк, музевед. В 1937 г. был репрессирован

В 1937 – 1939 гг. директором музея работал **Александр Устинов**, работавший ранее сотрудником музея. В период с 1939 по 1940 гг. обязанности директора исполнял **Павел Александрович Руднев**, сотрудник музея.

С 1940 по май 1941 года музей возглавлял **Павел Антонович Иссинский**.

Восемь лет, с 1941 по 1949 годы, работой музея руководила **Тамара Федоровна Маркова** (1906 г.р.)

13 мая 1949 г. Минусинский музей был передан в ведение Главного управления «Енисейстрой» YRDL (МВД)



И.Т. Савенков

СССР и директором назначили майора **Якова Александровича Крылова**, проработавшего в этой должности до 20 февраля 1951 г.

С 20 февраля 1951 по 1953 гг. руководителем музея был **Павел Парфентьевич Сиротенко**. При нем шло строительство пристройки ко второму корпусу.

В 1953-1954 гг. обязанности директора исполнял **Мицкевич**.

С 17 апреля 1954 по 30 июня 1971 гг. директором музея был **Иван Иванович Павлючек** (15.03.1925, с. Кирово Минусинского района, -) – участник-инвалид Великой Отечественной войны, работавший в музее с 1949 г. ученым секретарем. В эти годы музей был переведен из закрытого учреждения – ведомства «Енисейстрой» МВД в Министерство культуры РСФСР и стал называться «Минусинский межрайонный краеведческий музей им.Н.М. Мартянова». В 1970 г. был открыт первый филиал музея – «Мемориальный музей – квартира Г.М. Кржижановского и В.В. Старкова».

С 1 июля 1971 по 15 августа 1999 гг., в течение 28 лет, руководил музеем Владимир Алексеевич Ковалев (28.06.1935, г. Шахты Ростовской области, - 15.08.1999, Минусинск) – геолог, поэт, Почетный гражданин города Минусинска (1996 г.), заслуженный работник культуры РФ (1992 г.). «Вторым Мартяновым» – его называли музейные работники. Автор многих научных работ по истории музея, краеведению. Именем В.А. Ковалева названа улица в городе Минусинске. В.А. Ковалев спланировал и провел реконструкцию музея, создал сеть филиалов – открыт музей декабристов, планировалось открыть литературно-художественный музей.

Заведующие и директора музея – люди, преданные своему делу, Минусинскому музею, чему они посвящали свою жизнь.

Л. Ермолаева,
директор музея им. Н.М. Мартянова.

Минусинский музей в год культуры

В 2007 году, который был назван Годом культуры в Красноярском крае, Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартыанова стал организатором и участником ряда программ и проектов, направленных на изучение, сохранение и популяризацию культурного наследия региона. Но ключевыми знаменательными датами для музея в 2007 году стали 300 лет вхождения территории юга Красноярского края в состав России и 130-летие музея им. Н.М. Мартыанова.

Первым достижением нашего учреждения в этом году стала победа в конкурсе при краевом Агентстве культуры на получение Губернаторского гранта (1 млн.руб.), где мы представили свой проект – «Музейный десант». Он был направлен на изучение, сохранение и популяризацию традиций и истории народов, населяющих территорию нашего региона. Творческая группа музейщиков организовала и осуществила выезды в удаленные села Минусинского района с рядом мероприятий и лекций различной тематики: «Природа края», «Этнография», «Археология» и др. Одновременно проводили с преподавателями сельских школ методические занятия с использованием специально подготовленных материалов по внедрению национально-регионального компонента в образовательный процесс в Красноярском крае. Территорией реализации проекта не случайно были выбраны удаленные села Минусинского района. Перед нами стояла одна из важных задач - охватить именно те населенные пункты, которые из-за большого расстояния до районного центра лишены возможности посещать музей. Руководителем проекта стала м.н.с. К.В. Перцева.

Заключительным этапом в Грантовой деятельности музея в 2007 году стало получение еще одного, но уже не целевого, а именованного гранта. 1 декабря был вручен Губернаторский сотысячный грант заведующей Музеем декабристов (филиал № 2) И.В. Ковалевой за личные заслуги и вклад в сохранение культурного наследия края. Такую оценку получил творческий потенциал Мартыановского музея!

Следующим важным направлением в деятельности музея в 2007 году стала разработка научной концепции и осуществление историко-этнографического выставочного проекта «Народы Южного Енисея». Он был подготовлен в рамках городской целевой программы «300 лет вхождения территории юга Красноярского края в состав России». Выставка концептуально направлена на изучение, отражение и сохранение национальных культурных традиций народов, населяющих регион. Руководителем творческой группы по реализации этого проекта, а также автором научной концепции стал с.н.с. экспозиционного отдела музея Е.В. Леонтьев.

В рамках выше названной программы музеем совместно с КГПУ им. В.П. Астафьева (г. Красноярск) подготовлена научно-практическая конференция «300 лет в составе России», которая пройдет 12-14 декабря. В ней примут участие ученые, сотрудники музеев, краеведы Сибири.

Летом 2007 г. Минусинский музей стал участником этнокультурного фестиваля «Дети одной реки», который проводился Центром международных культурных связей при поддержке Агентства культуры администрации Красноярского края в рамках Международного фестивального проекта «Музыкальное лето в Сибири». Мартыановский музей представил свои коллекции в виде передвижной выставки, рассказывающей через уникальные экспонаты своих фондов о культурных традициях и ремеслах коренных народов, проживающих вдоль реки Енисей.

В течение всего года Минусинский музей продолжал при-



нимать участие в археологических раскопках в районе Богучан, а также с. Таяты (Восточные Саяны), результатом которых стали научные исследования специалистов-археологов, а также пополнение фондов музея интересными находками. Фонды также были пополнены уникальными этнографическими предметами в результате ряда этнографических экспедиций, организованных музеем в населенные пункты юга края (с. Нижняя Буланка, с. Каратузское, с. Восточное, с. Верхняя Буланка, с. Краснотуранское и др.).

В Год культуры Минусинский музей стал автором нескольких изданий. Выпущен очередной сборник научных докладов и сообщений «Мартыановские чтения», куда вошли доклады конференций 2005-2006 гг. Состоялась презентация фотоальбома «Жемчужина Сибири», посвященного городу. Продолжается огромная и важная работа над энциклопедическим изданием «Минусинский край», которое увидит свет в 2008 г. и станет обобщающим научным трудом по истории региона.

В этом году сотрудники музея им. Н.М. Мартыанова повысили свой профессиональный уровень по различным направлениям при ГОУ «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» г. Красноярска, а также в организации Некоммерческое партнерство Красноярского края «Сотрудничество во имя прогресса» г. Красноярска. В связи с тем, что статус Минусинского музея остается «Региональный», была организована учеба и повышение профессионального уровня специалистов районных музеев (Каратузского, Идринского, Краснотуранского, Шушенского, ближних территорий – Республики Тыва), а также сотрудников школьных музеев г. Минусинска.

В 2007 г. Минусинский музей им. Н.М. Мартыанова вошел в программу «Культура Красноярья», в рамках которой предусмотрена реставрация музейных предметов, с целью сохранения культурного наследия, а также осуществляются различные мероприятия по улучшению хранения предметов фондов музея, его научной библиотеки и филиалов.

Кроме того, на протяжении всего года Минусинский музей оставался одним из ведущих культурных центров города, принимая участие в городских проектах, таких как: «Кочующая культурная столица», «День Минусинского помидора», «День города», «40-летие городской ветеранской организации». Состоялся ряд юбилейных и творческих вечеров известных горожан-минусинцев, почетных граждан, заслуженных работников культуры.

Есть надежда, что все сделанное в 2007 г., со свойственным мартьяновцам энтузиазмом, творческой инициативой и поиском найдет свое достойное продолжение в будущем году.

Н. Голованенко,
и.о. зам.директора музея по научной работе.

«МЫ РАБОТАЛИ НЕ ИЗ-ЗА КУСКА ХЛЕБА...»

Продолжение. Начало на стр.3.

Инвентарь медно-бронзового отдела сделан не канцелярский, а карточный, в котором каждый из 10 слишком тысяч экспонатов сфотографирован и, кроме того, создано два фотографических альбома, из коих один передан Академии Наук (31 августа 1928 г.), а другой предназначался для отсылки в Майский музей. (Для этой цели мною на собственные средства был выписан из Кельна н/р фотографический аппарат, на который я затратил 300 марок).

Зарплата мне повышена до 100 р., моим сотрудникам до 80 р. в месяц!

Одновременно мною приглашен археолог С.В. Киселев, производивший в 1928-29 гг. раскопки и напечатывавший в нашем «Ежегоднике» за 1928 г. дневник раскопок.

Теперь с увеличением сметы музей

окреп и дальнейшее его развитие, (если смета пропорционально требованиям жизни будет и в дальнейшем увеличиваться) обеспечено.

Подводя итог моей научной деятельности в музее, скажу, что мною издано 11 выпусков «Ежегодника» и 12-й также подготовлен мною, т.к. в нем должен быть напечатан дневник раскопок С.В. Киселева за 1929 год и статья о погребальных масках. Затем «г. Минусинск» Ватина ч. 1 (рукопись II части имеется в портфеле музея) и «Дневник раскопок Адриана». Мною же составлена коллекция энтомологическая, часть которой выставлена в музее, основная же – в здании библиотеки.

Количество книг в библиотеке увеличилось на одну треть, а количество экспонатов в музее на одну четверть (приблизительно).

Принимая во внимание все изложенное, я прошу о назначении мне пенсии в таком размере, которая дала бы мне возможность продолжить мои исследовательские работы по энтологии в Минусинском крае.

Ввиду моего преклонного возраста (род. 1866 г.) и состояния здоровья, подорванного на службе музея, я надеюсь, что моя просьба будет уважена.

Возвращаясь к началу моего заявления, добавлю, что я исполнил распоряжение СибкрайОНО, а теперь прошу СибкрайОНО настоять на том, чтобы общественные организации (согласно п.3 распоряжения) возбудили бы ходатайство о выдаче мне пенсии.

В.Д. Кожанчиков.

**17 ноября 1929 г. Минусинск,
ул. Казарменная, д. 28»**

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ

Отзывы о музее

П.И. Шульга – зам. зав. лабораторией Барнаурской археологической лаборатории Алтайского государственного университета Института археологии и этнографии СО РАН:

– Минусинский краеведческий музей поражает богатством фондов, в том числе экспонатов, относящихся к древнейшей истории Сибири. Особенно многообразны экспонаты так называемого скифского периода. Они в корне изменяют прежнее представление о том, что в ту далекую эпоху наш регион населяли полудикие племена. Фонды же Минусинского музея, накопленные за годы его существования, позволяют с полной уверенностью утверждать, что здесь располагался один из центров древней цивилизации с развитыми металлургией, сельским хозяйством, промыслами. Хочу пожелать сотрудникам музея им. Н.М.Мартыанова с честью продолжать традиции, заложенные их предшественниками, также как и прежде сохранять историческое наследие предков, не останавливаться на достигнутом в изучении прошлого региона, который



составляет неотъемлемую частицу нашей огромной Отчизны.

Е.И. Шевкунова – зав.сектором музейной педагогики Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского:

– Впечатление крупнейшее. Обилие экспонатов, умелое их размещение, тщательно продуманные экспозиции и многое другое дает полное представление о регионе, его особенностях, истории, достопримечательностях. Безусловно, здесь работает коллектив настоящих профессионалов своего дела, преданных ему, искренне любящих свою работу. И мне остается только пожелать, чтобы марьяновцы и впредь достойно несли эстафету одного из лучших музеев Сибири, которому по-праву есть чем гордиться. И еще хочу пожелать им дальнейших творческих успехов, новых открытий и, конечно же, лучшего финансирования, которое пока оставляет желать лучшего, но без которого, к сожалению, невозможно качественно и в полном объеме сохранять культурное наследие нашего исторического прошлого.

Сотрудники Архитектурно-этнографического музея «Тальцы» (Иркутская область), посетившие музей 8 декабря 2007 г.:

– Первоначально общее впечатление произвело здание, имеющее давнюю историю. При входе в музей потрясают археологические материалы: внушительных размеров камни, которые к тому же до сих пор имеют сокровальное значение. Музей обладает значительной археологической коллекцией. Кроме этого впечатление производит коллекция отдела природы и, конечно, Минусинский помидор. Как для этнографов особый интерес для нас представляют коллекции по этнографии коренных народностей. Хочется пожелать коллективу процветания, творческих успехов и того же неиссякаемого энтузиазма и задора, который мы видим сейчас.

Наш музей отмечает свой 130-летний юбилей. Много изменилось за этот период: общественные формации, политический строй. Одно поколение сменяется другим, но остается неизлечимым наш Мартыановский музей.

Для одних музей – культурный центр, частица духовной жизни, для других – научное учреждение, а для тех, кто работает здесь – это и работа, и жизнь.

Здесь трудится большой сплоченный коллектив, возглавляемый заслуженным работником культуры РФ Людмилой Николаевной Ермолаевой.

Более 35 лет Людмила Николаевна делает всё, чтобы музей жил полноценной жизнью. По ее собственному признанию «музей – это больше, чем работа; музей это все для меня».

Свою любовь к музею Людми-

лователь, экспозиционер, хранитель археологической коллекции. Его имя известно в научных кругах не только России, но и за рубежом. Когда был поставлен вопрос об избрании его членом-корреспондентом Германского археологического института, у присутствующих на заседании ученых из разных стран не возникло возражений. Его избрали единогласно.

Николай Владимирович является «Почетным работником культуры Красноярского края» и ветераном труда.

В личной жизни Николая Владимировича музей сыграл свою роль. Здесь он нашел свою вторую половинку. Жена – Наталья Петровна – в то время работала в музее научным сотрудником. Продолжил их дело сын – Станислав Николаевич и его супруга Елена Альбертовна, которые



Н.В. Леонтьев – археолог, ст.н. сотрудник отдела фондов

прошла трудовую школу в экспозиционном отделе и в отделе фондов.

ХРАНИТЕЛИ МУЗЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ



Л.Н. Ермолаева – директор музея им. Н.М. Мартыанова

ла Николаевна передала и близким. Здесь в своё время работал столяром её отец – Николай Александрович, мать – Полина Владимировна, смотрителем, а сейчас работают жена брата – Вера Михайловна Ермолаева и тетя – Тамара Александровна Денисенко. Трудно приходится близким, так как уж очень директор «по-родственному» требователен и принципиален.

44 года работает в музее **Николай Владимирович Леонтьев**. Профессинал своего дела: ученый-иссле-

сейчас работают в Кемеровском областном краеведческом музее.

В нашем учреждении трудится династия, возглавляемая Верой Ивановной Кузьменко, которая пришла сюда работать молодой женщиной. Прошли годы, а Вера Ивановна, несмотря на жизненные трудности, и сейчас остается задорной, с активной жизненной позицией. Она всегда в гуще событий. А помогает ей в жизни песня. Вера Ивановна много лет является участницей музейного ансамбля «Рябинушка».

Из когорты беспокойных и **Ирина Владимировна Ковалёва**. Её стаж в музее 18 лет, из них 7 лет она возглавляет Музей декабристов (филиал музея №2). За это время организовала и стала душой клуба «Петербуржец». А какие великолепные спектакли можно увидеть, посетив музейный Домашний театр в доме декабристов, где свои прекрасные актерские способности проявляет дочь – Юля, учащаяся 4 класса.

Еще многое можно рассказать о каждом сотруднике музея, в т.ч. о семьях О.И. Боярченко, В.В. Ермиловой, Е.Н. Полуниной. В их числе и Н.А. Войтова, которая сменила свою маму, Любовь Касьяновну Бережных (смотрителя филиала №1), а ее дочь – Анжела, совсем юной девушкой



И.В. Ковалева – заведующая Музеем декабристов (филиал музея №2).

По стопам отца, Виталия Григорьевича Ковалева, возглавлявшего первую школу экскурсоводов, пришла в музей молодой археолог Ольга Витальевна Ковалева.

Все они интересные, преданные музейному делу люди – мартьяновцы, т.к. являются настоящими хранителями и продолжателями традиций, заложенных основателем одного из крупнейших научно-просветительных учреждений края.

Т. Волова,
зав. филиалом №1,
председатель профкома музея

ВПИШИ СВОЕ ИМЯ В ИСТОРИЮ

6 июня 2007 года музеем им. Н.М. Мартьянова была объявлена акция «Впиши свое имя в историю». Эта дата памятна тем, что 6 июня 1877 года (по ст.ст.) Минусинской городской Думой был утвержден Устав местного публичного музея, где сказано о его предназначении: «служить сборным пунктом для сведений о местных естественных и промышленных произведениях, а также бытовых особенностях жителей Минусинского и смежных округов».



Главной особенностью основанного Н.М. Мартьяновым музея являлось то, что с первых дней своего появления он был общественным, около 30 лет содержался на средства Минусинского городского общества, существовал и развивался благодаря энергии и энтузиазму местных жителей, то есть был музеем народным в полном смысле этого слова. Минусинцы помогали музею средствами, приносили сюда различные древности, предметы быта, образцы изделий местных производств. Они как бы почувствовали сопричастность к учреждению, которое за сравнительно короткий срок стало гордостью города.

Среди тех, кто с самого начала пола поддерживал музей и безвозмездно помогал ему, ему были люди разных возрастов, различного социального положения: рядовые горожане, ученые купцы и предприниматели. Последние оказывали помощь в становлении музея, предоставляя помещения, вкладывая средства в строительство музейных зданий, приобретая мебель, оборудование, оснащая экспедиции и т.д.

Так, иркутский золотопромышленник И.М. Сибиряков пожертвовал около 20 тысяч рублей на строительство первого здания

музея. На средства винооторговцев Даниловых было построено здание для общественной библиотеки при музее. Братья Виктор и Осип Александровичи Даниловы финансировали издание описательных каталогов коллекций музея (археология, антропология). С их помощью изданы печатные труды П.А. Аргунова, К.И. Горошенко, Е.К. Яковлева.

Выдающиеся ученые России XIX века, сотрудничавшие с Н.М. Мартьяновым, подарили музею коллекции, составляющие сегодня его гордость: бабочки (П.П. Семенов-Тянь-Шанский), раковины и литографии (Г.Н. Потанин) и многое другое.

Основу минералогической коллекции музея положил Н.М. Мартьянов, подарив 1037 образцов, среди которых немало редких и дорогих минералов.



Помощь музею считалось делом престижным: купец И.Г. Гусев, председатель музейного комитета, приобрел дом, где разместились первые коллекции музея. Вместе с супругой Марией Александровной, он жертвовал стекло и витрины для выстроенного в 1889 году здания музея, а также коллекции изделий своих заводов - стеклоделательного и свеклосахарного.

Искренний друг Н.М. Мартьянова, купец Г.П. Сафьянов участвовал в экспедициях музея, жертвовал значительные денежные средства.

Активно сотрудничала с музеем и семья красноярского золотопромышленника П.И. Кузнецова, подарившая этнографические предметы, пожертвовавшая крупные суммы денег на опубликование научных трудов.

Н.М. Мартьянов объединил усилия многих людей, сумев направить их к полезной деятель-

ности, увлек возможностью увидеть плоды этой деятельности.

Политические ссыльные особенно нуждались в такой работе, используя свои знания в этнографических экспедициях в Азии, описывая коллекции музея и публикуя свои труды (Ф.Я. Кон, П.Е. Островских и др.).

Ссылный поляк, граф А.А. Ржищевский доставил в музей уникальный телескоп парижской фирмы «Mailhat» 1895 года выпуска для астрономической лаборатории при музее.

Первая Минусинская публичная библиотека, образованная в 1878 году, начиналась также с пожертвований книг из личных библиотек. Среди первых дарителей назовем такие имена: Н.М. Мартьянов, педагоги Т.Н. Сайлотов и И.Т. Савенков, купцы Гусевы, Барташовы, Сафьяновы, Сибиряковы и т.д.

В этом, пожалуй, и состоял «стратегический расчет» Н.М. Мартьянова – сделать музей делом общественным. И это был единственно верный путь, приведший к успеху. Неслучайно за короткое время Минусинский публичный музей приобрел известность не только в Сибири, но и в России, за рубежом. Опыт Н.М. Мартьянова впоследствии был использован при организации многих краеведческих музеев.

Замечательные традиции меценатов XIX века нашли свое продолжение в наше время. Сегодня Мартьяновский музей обладает обширной геологической коллекцией (более 2-х тысяч единиц), подаренной Минусинской геологоразведочной экспедицией, большим документальным архивом Минусинской РЭБ флота, кинотеатров «Россия» и «Ровесник», многими.



Купец 1-й гильдии И.Г. Гусев.

Время архивной строчки

(о чем писали старые газеты)

Минусинский праздник

Сегодня Минусинск торжествует свой «праздник науки», – 25-летие со дня основания Минусинского музея. Этот торжественный день есть вместе с тем и личный праздник Николая Михайловича Мартьянова. Музей – дело рук его, его неустанной работы, изыскующей пыливости и всесторонней осведомленности.

25 лет назад в Минусинске жил безвестный аптекар, занятый исполнением мелочной, изнурительной и вместе с тем ответственной профессиональной работы. Но притупляющий труд не убил в нем любознательного человека и все свободные минуты аптекар посвящал собиранию археологических остатков, минералов, ботанических и зоологических коллекций, – словом всего, что могло характеризовать прошлую историю и современную природу страны.

Окружающие обыватели, эксплуатируя любознательность аптекаря, приносили ему горные породы и т.п. для исследования и сами незаметно втягивались в круг интересов аптекаря. «Золото-промышленные поисковые партии, бродя в дикой глуши сибирской тайги, не забывали о том, что обещали доставить материал для музея: переходя через кипучие реки по бревнышкам, переносили на себе в котомках гонимые породы. Золотоискатели на лыжах с картами поднимались на вершины Кансына, чтобы добыть оттуда диоквинную невиданную горную породу, состоящую из шестигранных столбов», – так писала газета «Сибирь» двадцать лет назад.

В руках Н.М. Мартьянова собрался довольно богатый музей, но он не намерен был, как делает бесчисленное множество коллекционеров, хранить его при себе, чтобы в тесном кругу знакомых щегольнуть раритетами. Его заветной мечтой было сделать коллекции общественным достоянием, и эта мысль осуществилась 25 лет назад.

Минусинский музей сразу же стал заметной величиной и продолжал расти и обогащаться благодаря неутомимой энергии своего консерватора, – все того же Н.М. Мартьянова.

Уже через семь лет после возникновения, над

его коллекциями грибов работает венский ученый барон Тюмель, а Петербургская академия наук командирует инженера Лопатина для собирания интересных окаменелостей. Позже, в Казани – Штукенберг, в Петербурге – Шмальгаузенд работают над его коллекциями окаменелостей.

Коллекции музея теперь выражаются цифрой 56 000 номеров и нет ни одного ученого человека и научного учреждения в Европе, кому бы он не был известен.

И замечательно, что все это осуществлено буквально на случайные гроши! Пожертвование Сибирякова на постройку здания музея, теперь служащего лучшим украшением города, было первым крупным капиталом.



Таким образом, это не фраза, что «праздник науки» есть личный праздник Н.М. Мартьянова. И совершенно естественно, что общество решило ознаменовать юбилей музея учреждением Мартьяновского капитала, доходы с которого должны идти исключительно на научные экспедиции. Увековечить дело целой жизни скромного, но знаменитого основателя музея, создать, таким образом, и для него самого «памятник нерукотворный», связав и в будущем учреждение и учредителя, неразрывных в прошлом – это блестящая идея и награда для Николая Михайловича. Распространяться о значении Минусинского музея, одной из богатейших сокровищниц науки в Сибири не приходится: достаточно сказать, что слава о нем далеко перешагнула через границы, и имя Н.М. Мартьянова пользуется почетной известностью не только в ученом мире России, но и за границей, вызывая удивление его неутомимой энергией.

(Газета «Восточное обозрение»
10 января 1902 г.)

личными архивами известных деятелей юга края.

Знаменитые минусинские предприятия «Морис» и «Золотая звезда» – постоянные спонсоры нашего музея. С помощью «Мориса» и Внешторгбанка успешно проходят традиционные декабрьские балы.

Благодаря руководителю ООО «Золотая звезда» К.М.Цитлидзе в 2005 году осуществилась многолетняя мечта краеведов и патриотов юга края. К 180-летию декабрьского восстания 1825 года в Минусинске был установлен памятный знак в честь ссыльных декабристов Н.А. Крюкова и Н.О. Мозгалевского.

В 1999 году депутатом Государственной Думы С.В. Генераловым музею подарен старинный

рояль «Шрёдер», согласно легенде, принадлежавший семье Н.М. Мартьянова.

В связи с подготовкой празднования 300-летия присоединения юга Сибири к Российскому государству Минусинский музей разработал и осуществил большой проект. В соответствии с этим проведен ряд этнографических экспедиций в села юга края, созданы традиционные народные костюмы в стиле XIX века (по заказу музея в ПУ-61). В результате всех мероприятий музей смог представить как старинные, так и современные предметы истории и культуры многих народов края.

Эти предметы составляют основу открытой недавно яркой выставки «Народы Южного Ени-

сея», отображающей уникальность многонациональной общности сибиряков.

Работа по комплектованию этнографических коллекций (да и в целом фондов) продолжается. Только за 9 месяцев 2007 г. дарители дополнили коллекции музея более чем на 1,5 тысячи единиц. В том числе: историко-бытовые предметы – 353 ед., документальный фонд – 315 ед., предметы искусства – 11 ед.

Завершением этой важной музейной акции станет новая выставка, которая так и называется: «Впиши свое имя в историю».

В.В. Ермилова,
н. с. отдела фондов.

В ДАЛЕКИЕ ПЯТИДЕСЯТЫЕ

В фондах Минусинского краеведческого музея бережно хранятся отчеты о его деятельности. Из них мы узнаем, как он работал, чем жил в разные исторические периоды. Но сухие строки из отчетов не заменят живых воспоминаний людей, посвятивших ему многие годы своей трудовой деятельности. Слушая их рассказ, совершенно по-другому воспринимаешь события, происходившие 50-40 лет назад.

Зинаида Михайловна Кривоногова пришла в музей в сложное послевоенное время (1948 г.), когда его возглавляла Тамара Федоровна Маркова – выдержанная, тактичная, справедливая женщина. Условия работы были тяжелые. Здания музея обогревались печами. Смотрители (они же уборщицы) с вечера приноси-

ли двухсветный зал. В то время надо было иметь мужество, чтобы защитить интересы музея перед горкомом партии. Веские аргументы, выдвинутые работниками культурного учреждения, не убедили партийных чинов в сохранении зала музея. Тогда сотрудники решились пойти на отчаянный шаг в знак протеста – разобрали кирпичную стенку, возведенную строителями.

Небольшой (всего лишь 29 человек), но сплоченный коллектив работал в полную силу. Жизнь внутри музея кипела. Фонды бережно хранились и постоянно пополнялись новыми предметами. Настоящей хозяйкой сокровищ естественно-научных коллекций была Нина Васильевна Тихонова, которая пришла в музей в 1950-м году.

Ее удивительная способность запоминать месторасположение каждого предмета из многотысячной коллекции поражала многих. Даже уйдя на заслуженный отдых, она была незаменимым советчиком для хранителей фондов. Это руки Нины Васильевны бережно чистили и ухаживали за чучелами, коллекциями раковин и бабочек. У нее всегда имелись в наличии мешки с крахмалом (обязательно картофельным) и стиральный порошок «Новость» – два надежных средства.

Вера Дмитриевна и Василий Васильевич Солдатовы, попавшие в музей в один (1955) год, нашли здесь не только любимую работу, но и личное счастье. Наверное, с этого момента у сотрудников появилась не совсем обычная традиция – проводить свадьбы в музее. Но тогда, в далеком 1956 году, это был скромный праздник без шумных игр и большого застолья. Вера Дмитриевна работала агрономом в отделе истории советского периода и нередко ездила по Минусинскому району, собирая образцы сельскохозяйственных культур,



Н.В.Тихонова. 1950-е гг.

выращиваемых здесь, а также сведения о деятельности колхозов и совхозов. Особенно часто она бывала на сортоучастке в с. Большая Ничка, где занимались апробированием новых сортов. А весельчак и балагур, незаменимый баянист Василий Васильевич трудился сначала слесарем-сантехником на монтаже отопления, а через месяц его включили в штат музея на должность препаратора. Он овладел секретами таксидермистов, пройдя практику в Кызыле у иркутского специалиста П.В. Пахорукова. В результате фонды музея пополнились одним великолепным экземпляром кабана-секача. Его чучело и сейчас экспонируется в зале «Животный мир юга края». В 1959 году В.В.Солдатов направил на практику в зоологический музей Московского универси-



Сотрудники музея. 1953 г.

ли к печам уголь, дрова и воду, которую доставали из колодца, устроенного во дворе музея. А дрова и уголь привозили на лошадях – пегахках с берега протоки Енисея. Первая машина в этом храме культуры появилась гораздо позже. Бывало и так, что завхозу А.П. Горбунову и нескольким сотрудникам (независимо от должности) приходилось ездить вверх по Енисею заготавливать лес. Там плотили лес, нанимали лоцмана и плыли к протоке, где выкатывали бревна на берег.

Более двадцати лет З.М. Кривоногова проработала в этом учреждении сначала библиотекарем, а затем заведующей отделом советского периода. До сих пор с веселым азартом вспоминает, как они, молодые женщины, вместе с А.В. Китайкиной (заведующей отделом истории советского периода) отстояли у совпартшко-



В.В. Солдатов в подшивном колхозе «Искра Ильича»



Лагерь археологов у д. Потрошилово. 1950-е гг.

тета, где он работал в таксидермической мастерской. Василий Васильевич собственноручно изготовил чучела трёх медведей для экспозиции «Животный мир». С этим связаны и два курьезных случая. Отловленных маленьких медвежат привезли в музей, выпустили во двор, предварительно посадив на цепь (чтобы не сбежали). Но два проворных малыша умудрились вскарабкаться на березу, откуда В.В. Солдатову пришлось их снимать выстрелом из «тозовки». В другой раз подраненный медведь, запертый в сарае, чуть было не выломал дверь в приступе ярости. Но все обошлось, и второе попадание оказалось более метким.

В то трудное время экспедиции, в которых участвовали сотрудники музея или организовывали их сами, были не такой уж редкостью. Одна из них под руководством археолога Валентины Старуценко прошла в конце 1950-х годов. В раскопах в районе села Потрошилово принимали участие минусинские школьники, приобщаясь к труду и постигая азы археологической науки. Как вспоминает В.Д. Солдатов, которая готовила на всю «полевую» братию, ребята работали всю неделю, а на выходные их вывозили в город.

В.В. Солдатов побывал в экспедиции, организованной Красноярским педагогическим институтом в район Базыбайского порога. В результате в музее появился экземпляр рыбы отряда сиговых. Большая экспедиция была отправлена и в Краснотуранский район, попадавшего в зону затопления Красноярского моря. Тесно с музеем сотрудничали столичные ученые Дэвлет, Киселев, Водецкие, приезжавшие изучать

археологические памятники Минусинской котловины.

Супругам Солдатовым, З.М. Кривоноговой и Н.В. Тихоновой посчастливилось работать в музее с замечательным человеком Николаем Алексеевичем Раевским. Русский офицер, в смутное время эмигрировавший за границу, доктор биологических наук Пражского университета, после войны осужденный на поселение в Сибирь, работал обычным лаборантом в лаборатории Минусинского здравоохранения. Все оставшееся свободное время трудился в фондах музея. Щуплый, маленького роста, в старенькой телогрейке он сидел в маленьком кабинете, отведенном для него на чердаке музея, и работал над составлением каталога мартьяновского гербария. Несмотря на свой преклонный возраст, Николай Алексеевич ходил в экспедиции и участвовал во всех музейных мероприятиях. Даже после того, как Н.А. Раевский уехал в Алма-Ату, он еще долго переписывался с сотрудниками музея, помня их доброе к нему отношение.

В.Г. Чернышева,
ст.н.с. музея

Первый и единственный в крае

Нынешний, 2007 год, объявленный в Красноярском крае годом культуры, стал знаменательным для Минусинска. Город отмечает ряд юбилеев: 130-летие Минусинского краеведческого музея, 125-летие драматического театра, 300-летие присоединения южной Сибири к Российскому государству. В этом же году отметил свое 10-летие первый в Красноярском крае Музей декабристов, образованный как филиал № 2 музея им. Н.М. Мартьянова. Он открылся в разгар перестройки, когда в стране рушилась вся система: закрывались заводы фабрики, не выплачивалась зарплата, массы людей теряли рабочие места. В то время мало кто думал о культуре и историческом наследии. Поэтому появление 13 августа 1997 года в сибирской глубинке первого и до сих пор единственного в крае Музея декабристов (филиала № 2) стало неординарным событием. Даже в Санкт-Петербурге, где в 1825 г. произошло восстание на Сенатской площади, нет такого учреждения. Основой его экспозиции стали воспоминания А.П. Беляева, находив-

шегося на поселении в Минусинске, и это отличает наш маленький музей от других.

У истоков создания стояли бывший директор музея им. Н.М. Мартьянова В.А. Ковалев, автор научной концепции музея, архитектор А.Г. Лавров, создавший проект реконструкции здания, Л.А. Полежаева, О.И. Сафонова, которая вела активную научно-исследовательскую работу в 1980-е гг., краевед М.В. Злобин, составивший биографии «минусинских» декабристов, первый руководитель Музея декабристов В.В. Ермилова. Благодаря нынешнему директору Минусинского краеведческого музея Л.Н. Ермолаевой филиал № 2 нашел свой образ и методы работы с посетителями.

Теперь его деятельность неразрывно связана с культурной, образовательной жизнью города. Ежегодно он принимает свыше 12 тыс. посетителей, для которых проводятся экскурсии, историко-краеведческие видеочасы, мероприятия, посвященные популяризации дворянской культуры, спектакли «Домашнего театра» (режиссер И. Герман). Кроме того, организуются

встречи членов клуба «Петербуржец» (председатель В.Н. Петрушин), основанного при музее в 2001 году, со школьниками и с военнослужащими. В музейной гостинице для посетителей выступают педагоги и ученики детской музыкальной школы, дома детского творчества, поэты литературного объединения «Зеленая лампа», краеведы и потомки декабристов. Блокадники и защитники Ленинграда вместе с вдовой праправнука Н.О. Мозгалевского Виктора Борисовича, заложили сад, а в этом году благодаря бескорыстной помощи А.И. Сорокиной и редакции газеты «Надежда и Мы» вышла книга бывшего жителя блокадного Ленинграда В.С. Торочешникова «Это было...».

Впереди у Музея декабристов реализация больших планов по строительству дополнительного помещения к мемориальному дому, что позволит расширить экспозиционные площади и зону для проведения мероприятий.

И.В. Ковалёва,
зав. Музеем декабристов.

*Новости музея***Минусинский край в «Букве»**

Красноярское издательство ООО «Буква» приступило к работе над единственным в своем роде региональным энциклопедическим изданием «Минусинский край», посвященным 300-летию присоединения южных территорий Сибири к России, где собран обширный фактический материал, охватывающий большой исторический период истории нашего региона. Инициатором этой идеи стал Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова, предложивший включить проект в городскую программу. Его поддержала общественная организация «Ассоциация глав местного самоуправления Красноярского края «Юг», а финансирование взяла на себя администрация Минусинска.

Над содержанием энциклопедического издания трудилась группа научных сотрудников музея. А справочный материал готовили специалисты различных учреждений южных районов, Шушенского биосферного заповедника, Минусинской геолого-разведочной экспедиции.

Предполагается, что энциклопедия увидит свет в 2008 году.

Дни памяти Мартьянова

С 12 по 14 декабря 2007г. в рамках городской программы «300 лет вхождения территории юга Красноярского края в состав России» в Минусинском региональном краеведческом музее им. Н.М. Мартьянова будет проходить научно-практическая конференция «300 лет в составе России». Организаторами конференции являются КГПУ им. В.П. Астафьева и Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова.

В конференции примут участие представители высших учебных заведений, музеев, научных учреждений Сибири. По итогам конференции 14 декабря состоится круглый стол.

12 декабря состоится Торжественный вечер, посвященный 130-летию музея. На вечер приглашены не только сотрудники, работающие в настоящий момент в музее, но и те люди, которые являются ветеранами музея, проработавшими более 20 лет на благо и процветание этого учреждения.

В рамках конференции 13 декабря пройдет День памяти основателя музея Н.М. Мартьянова. Традиционно будут возложены цветы к памятнику Н.М. Мартьянова, а также состоится панихида в Спасском соборе.

Именной грант

Недавно, 1 декабря, в краевом центре в Театре оперы и балета состоялось вручение именных грантов (100 тыс. рублей) работникам культуры. Среди победителей конкурса было четверо минусинцев: главный режиссер драматического театра А. Песегов, ведущий специалист ЦБС В. Полева, руководитель ансамбля народных инструментов «Тройка» и заведующая Музеем декабристов И. Ковалёва.

**Памятники природы
региона****Озеро Ойское**

Расположено на территории Ермаковского района, на высоте 1416,2 м над уровнем моря. Представляет собой замкнутую чашу, из которой вытекает ручей, являющийся истоком р. Оя – притока Енисея. Площадь водного зеркала 56 га, максимальная глубина 25 м.

Ойское относится к категории ледниковых озер Западного Саяна. Образовано приблизительно 500-600 тыс. лет назад спустившимся с гор ледником, который разрыхлил и углубил дно межгорной долины. Отложенная ледником морена из рыхлых горных пород хорошо сохранилась до наших дней.

По берегам озера находятся субальпийские луга, на которых местами растут группы пихты, кедра, можжевельника. На некотором удалении (1-1,5 км) начинается густая темнохвойная тайга.

Озеро богато рыбой, является местом зимовки хариуса. Расположено рядом с федеральной автомагистралью М-54 «Енисей» (Красноярск – госграница), оно легкодоступно и часто посещается рыбаками и туристами.

Решением Красноярского крайисполкома от 1985 г. с целью сохранения в естественном состоянии живописного горного водоема, имеющего рекреационное значение, озеро Ойское объявлено памятником природы краевого значения. Охранное обязательство возложено на администрацию Ермаковского района.

№ 3 (30)

«Минусинский край» – приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г. Минусинск, ул. Ленина, 60, тел. 2-04-17.

Ответственный за выпуск – В. Воробьев. Фото Л. Порошиной

Компьютерный дизайн – О. Войда.

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04 г. Сред. Сиб. межрег. террит. упр. МПТР РФ

Отпечатано

в типографии г. Минусинска,

ул. Комсомольская, 9, тел. 2 – 20 – 54.

Цена в розницу свободная.