

А.С. Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них, обретая сердце пишу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

Минусинский край

№ 3-4 (55),
Март-апрель 2012 года

МИНУСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ им. Н.М. МАРТЬЯНОВА



Minusinsk. Mart'yanov Museum. 1877

Вестник Минусинского регионального краеведческого музея
имени Н.М. Мартянова

Приложение к газете «Власть труда»

МИНУСИНСК - КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА КРАЯ

Два года на территории Красноярского края реализуется долгосрочный проект «Культурная столица Красноярья», направленный на создание комфортных условий жизни во всех городах и районах, на расширение доступа к культурным достижениям цивилизации для жителей нашего региона. Для муниципальных образований, ставших победителями в этом конкурсе, это ещё и возможность реализовать свои идеи, связанные с развитием города и конкретных учреждений.

В нынешнем году «Культурной столицей» стал Минусинск благодаря своим высоким показателям реализации государственной культурной политики и деятельности учреждений культуры. Торжественное открытие проекта состоялось 29 февраля. В этот день на семи площадках города проходили различные мероприятия, выставки, концерты.

В рамках «Культурной столицы» в Минусинском региональном краеведческом музее им. Н.М. Мартянова было представлено два проекта. Один из них - «Художники Красноярья», где экспонировались картины известных красноярских художников из со-

брания музея, в т.ч. Т. Ряннеля, А. Поздеева, Ю. Деева, А. Довнара, В. Капелько и других. Красноярский художественный музей В.И. Сурикова представил минусинцам офорты и цинкографию с работ русского пейзажиста И.И. Шишкина и три его подлинных натуральных этюда 1890-х гг. «Бурелом», «Поляна с соснами» и «Лесной пейзаж».

На пресс-конференции, состоявшейся в Минусинском музее, глава города Н.Э. Федотова и начальник отдела культуры г. Минусинска И.С. Вдониная рассказали о том, что часть проектов, разработанных для «Культурной столицы», направлены на подъём экономики, улучшения экологии города. Было разработано 12 базовых мероприятий, которые предполагают реставрацию театра, строительство различных арт-объектов, создание «центра духовного возрождения» и пр. Один из самых больших проектов - это реконструкция исторического квартала «Уездный город», в реализации которого примет непосредственное участие и Минусинский музей. Что он будет собой представлять гости и жители нашего города смогут увидеть уже в ближайшее время на выставке «Культурная столица Красноярья».

Как отметила министр культуры Красноярского края Е.Г. Пазникова, «Культурная столица» в Минусинске имеет свои особенности. На этот раз в осуществлении проекта примет участие не только город, но и другие муниципалитеты юга Красноярского края. Предполагается международное взаимодействие, в т.ч. с Японией, Монголией и Германией. Уже в апреле нынешнего года в Минусинском музее откроется фотовыставка «Сибирь глазами иностранцев», где представит свои работы Хайнц и Елена Кельбл.

В течение года в Минусинске будут проходить культурные события краевого, регионального и международного уровня, на которых смогут побывать жители города и южных территорий нашего края.



И.И. Коренец, нач. отдела региональных межкультурных коммуникаций Министрства культуры Красноярского края на открытии «Культурной столицы» в Минусинском музее.

В. Чернышёва,
зав. издательским отделом

Сваха из Моторского

Одной из новых форм работы с посетителями в Минусинском музее им. Н.М. Мартьянова является театральная постановка. Ранее актёром и режиссёром Игорем Германом уже ставились моноспектакли: «Только тот подвиг свят» (по воспоминаниям декабриста А.Н. Беляева), «Не забудут народы, кто истинный был герой» (о событиях Великой Отечественной войны), «Приглашение к размышлению» (по произведению В.П. Астафьева), «Ода чемпиону» (по роману Зоценко «Деньги»). Для юных посетителей была подготовлена и в настоящее время пользуется успехом тематическая экскурсия «Музейная книга сказок» с театрализацией народных хакасских и китайских сказок.

К 135-летию юбилею музея творческая группа сотрудников музея готовит для жителей города подарок - новая постановка пьесы «Сваха из Моторского», написанной В. Янчевецким (Яном) 22 февраля 1921 г. Впервые она была поставлена 12 марта 1921 г. в поселке Уюк Урянхайского края (ныне Республика Тыва). В Минусинске её играли на сцене «1-го Совтеатра» в феврале 1923 г., затем пьеса ставилась на выездных спектаклях и на деревенских сценах, а также в Красноярске и Минусинске. Текст пьесы хранится в архиве музея им. Н.М. Мартьянова. Музейщики решили дать ей вторую жизнь. Режиссер-постановщик спектакля - Игорь Герман, в ролях - обычные сотрудники.

Впервые отрывок из пьесы (2-е действие) будет представлен зрителям на краевом медиафестивале народного творчества «Созвездие талантов», региональный этап которого пройдёт в РДК с.Селиваниха с 19 по 21 апреля нынешнего года. В полном объеме спектакль «Сваха из Моторского» минусинцы смогут увидеть в мае в Международный день музейев.

С.А. Романова,
ведущий методист НПО

Памятные даты

Март

25 марта 1857 г. – 155 лет назад вышел первый номер «Енисейских губернских ведомостей».

27 марта 1902 г. – 110 лет со дня рождения режиссёра, актёра Шмыкова Ивана Петровича.

15 марта 1917 г. – 95 лет назад был создан первый Совет рабочих и солдатских депутатов под председательством эсера М.А. Агуф.

12 марта 1927 г. – 85 лет со дня рождения Мешалкина Петра Николаевича, к.и.н., профессора, члена Союза журналистов.

29 марта 1967 г. - за успехи в благоустройстве населённых пунктов края Восточенскому сельскому Совету (председатель Г.П. Полежаева) согласно решению крайисполкома были вручены Диплом второй степени и денежная премия 10 тыс. рублей по итогам работы.

29 марта 1967 г. - в торжественной обстановке почётными грамотами были награждены колхозы «Спартак», им. Ленина, им. Щетинкина, «Красный Октябрь», «Путь Ильича», «Верный путь», «Большевик» и Енисейский совхоз за высокие урожаи зерновых в 1966 г.

Март 1987 г. – 25 лет назад в Минусинске состоялось первое заседание инициативной группы по восстановлению могилы декабриста Н.О. Мозгалева.

Март 1997 г. – 15 лет назад был создан шоу-балет «Орхидея».

Апрель

2 апреля 1862 г. – 150 лет со дня рождения Столыпина Петра Аркадьевича, реформатора, государственного деятеля, премьер-министра, министра внутренних дел Российской империи, губернатора.

5 апреля 1862 г. – 150 лет со дня рождения Крафта Ивана Ивановича, губернатора, учёного, общественного деятеля.

1 апреля (ст.ст.) 1882 г. – 130 лет назад вышел первый номер газеты «Восточное обозрение».

23 апреля 1892 г. – 120 лет назад основатель Минусинского музея Н.М. Мартьянов был награжден орденом Святого Станислава 3-ой степени.

1 апреля (ст.ст.) 1897 г. – 115 лет назад начала издаваться газета «Сибирь» (С-П.).

13 апреля (ст.ст.) 1897 г. – 115 лет назад основатель Минусинского музея Н.М. Мартьянов был награждён орденом Святого Станислава 2-ой степени.

Апрель-май 1917 г. – 95 лет со дня создания в Минусинске и уезде рабочей милиции, позже переименована в Красную гвардию.

16 апреля 1917 г. – 95 лет назад вышел в свет первый номер газеты «Товарищ», орган минусинской организации РСДРП (б).

11 апреля 1922 г. – 90 лет со дня рождения геолога, журналиста, участника Великой Отечественной войны Гудошникова Николая Георгиевича.

24 апреля 1922 г. – 90 лет назад вышел первый номер газеты «Власть труда».

Из школьных исследовательских работ

2 марта состоялась седьмая научно-практическая конференция школьников г. Минусинска, которая по традиции прошла в средней общеобразовательной школе № 9. В ней приняли участие около 100 школьников самых разных возрастных категорий. В составе жюри оценивали труд юных исследователей сотрудники Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартынова зав. издательским отделом В.Г. Чернышёва и научный сотрудник отдела фондов В.В. Ермилова. Ребята представляли научно-исследовательские работы, выполненные под кураторством своих преподавателей, на семи секциях по 10 направлениям, в том числе и на секции краеведения. Темами исследований стали различные краеведческие вопросы, в том числе судьбы репрессированных деятелей культуры А.В. Харчевникова, возглавлявшего музей в 1930-е гг. и И.А. Сафронова, сотрудника музея, Н.А. Раевского, Д. Вологодского. Изучению со стороны школьников подверглись проблемы воспитания подрастающего поколения в Енисейской губернии в кон. XIX, вопросы влияния священных мест на человека, сохранение архитектурных памятников города и социальная топография Минусинска в XIX - нач. XX вв.

Многие доклады ребят содержат факты, которые будут интересны нашим читателям. В этом номере мы представляем новую рубрику «Из школьных исследовательских работ». Её открывает фрагмент работы «Отражение биографических событий в творчестве и гражданской позиции Василия Яковлевича Крупского, основателя Минусинской картинной галереи», выполненной ученицами школы №9 Д. Кузнецовой и А.Зубаревой.

ЧЕЛОВЕК-ТВОРЕЦ, ВЛЮБЛЁННЫЙ ЖИЗНЬ

В.Я. Крупский родился 10 января 1921 г. в с. Родино Алтайского края. Окончил школу в с. Ермаковское в 1937 г. Учился в Свердловском художественном училище, Абаканском пединституте.

Участник Великой Отечественной войны, узник концлагеря, член Компартии Германии, участник антифашистского движения «Сопротивления». Репрессирован в 1946 г., реабилитирован.

Работал в минусинской газете «Искра Ильича» с 1962 по 1969 гг, на Абаканском телевидении (1972-74 гг.), в тресте «Минусинскпромстрой» с 1974 по 1986 гг.

Литературная деятельность

Точно неизвестно, когда В.Я. Крупский взялся за перо. В кон. 60-х гг. он становится руководителем литературного объединения «Дела литературные». Задача газеты, как и литобъединения, состояла в том, чтобы не только поощрять творчество начинающих, но и формировать у читателя вкус к поэзии и прозе. Это смысл слов самого В.Я. Крупского. В объединении участвовали такие известные на сегодня имена, как Н. Кирсанова, В. Кротов, Р. Гушул, А. Болотников и другие. Проводились многочисленные творческие вечера, на которых была возможность заявить о себе начинающим авторам.

Литературная деятельность В.Я. Крупского говорит о многом.

В стихах, рассказах отразились все главные этапы его жизни. «Он был последовательным противником фашизма, тоталитаризма и, как убежденный демократ, подчёркивал в своих рассказах мысль: «Война праведная не бывает».

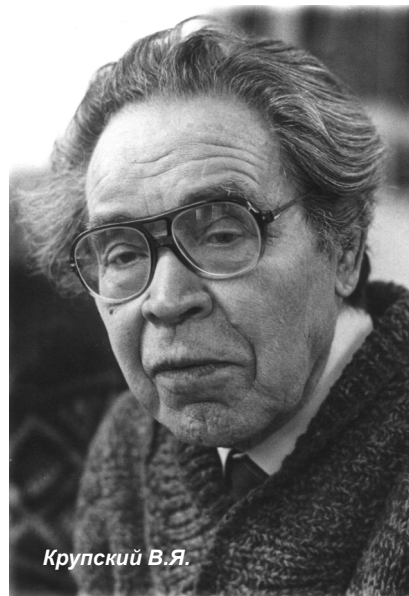
Многие стихотворения В.Я. Крупского о любви, о том, как она изменяет жизнь человека:

*Исчез покой, что был вчера -
И сердце чаще стало биться
Как будто кончиком пера
К нему коснулась жар-птица.*

Для В.Я. Крупского любовь - «источник вдохновенья».

Создав литературное объединение, В.Я. Крупский хотел привить нам любовь к поэзии. В его стихах присутствует тема назначения поэта и поэзии.

«Мой композитор». Это ещё одно удивительное стихотворение поэта. Ни один человек не может писать что-либо просто так. Этому может поспособствовать как какая-либо цель, так и - чаще всего - определённая жизненная ситуация. Возможно, Крупский рассказывает о своей неудачной любви. В это стихотворение он вложил все свои чувства и эмоции, все свои мысли. Оно показывает, как легка и беззаботна была жизнь поэта до встречи со своей возлюбленной, отражает все его переживания и после её появления. «Мой композитор» помогает лучше понять Василия Яковлевича и постичь то, что он по-настоящему любил, осо-



Крупский В.Я.

бенно это отражают эти строки:

*Но я готов все ноты сжечь
В своей душе, как инквизитор -
Лишь только бы тебя сберечь,
Чтоб счастливым был*

мой композитор...

Не каждый человек может продолжать любить, зная, что его любовь безответна, но те, кто способен на это, действительно очень сильными волей и чувствами люди, а значит, и Крупский был таким человеком...

«В.Я. Крупский объединял вокруг себя поэтов, художников, музыкантов... многие, кто знал Василия Яковлевича, могли бы сказать: «Благодарю судьбу за встречу с Вами», - эти слова Л. Шумской подтверждают щедрость души В.Я. Крупского.

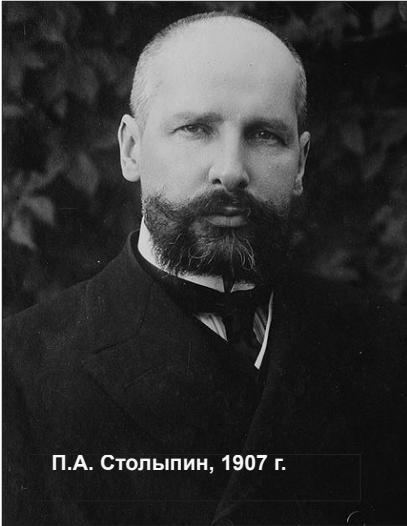
Василий Яковлевич Крупский, кроме того, что был поэтом, был и замечательным прозаиком. В числе его рассказов можно отметить следующие: «Коршун», «Утёс Свирипый», «Жажда», «Оленька», «Домой, домой...», «Репортёр» и «Детство» и др. В них поднимаются темы любви («Оленька»), взаимоотношения людей и животных («Детство»), военная тема (о Великой Отечественной войне и о Чечне в рассказах «Репортёр» и «Жажда»). Кроме того, в его произведениях можно проследить мысль защиты слабых.

Вероятно, многие из рассказов писателя автобиографичны. К их числу можно отнести «Оленька», «Детство» и «Репортёр». В них мы узнаём о детстве Крупского, о его первой любви и разочарованиях. Но есть произведения, в которых автор пишет не о себе, а о совершенно других людях. К ним относятся - «Жажда», «Утёс Свирипый», «Коршун» и «Домой, домой...». Каждое из них заставляет задуматься. В целом, неважно, на какую тему писал В. Я. Крупский, все его рассказы очень интересны, занимательны и поучительны.

Продолжение следует

К 150-летию со дня рождения П.А. Столыпина

14 апреля нынешнего года исполнилось 150 лет со дня рождения государственного деятеля, реформатора, премьер-министра Российской империи Пётра Аркадьевича Столыпина, оставившего глубокий след в истории нашей страны. По словам лидера «октябристов» А.И. Гучкова, это «человек, которого в общественных кругах привыкли считать врагом обществу и реакционером, представлялся в глазах тогдашних реакционных кругов самым опасным революционером». Так или иначе, деятельность этой неординарной личности неоднозначна и до сих пор вызывает споры. В своё время её рассматривали только с критической стороны. Даже среди современников Столыпина находилось мало его сторонников. Но всё, что он делал, было направлено на сохранение страны, именуемой Российской империей.



П.А. Столыпин, 1907 г.

П.А. Столыпин имел особый взгляд на экономическое и политическое развитие России. Он никогда не скрывал своего отношения к революции, считая, что изменений можно добиться иным путём – путём реформ, а войны и революционные события только погубят страну. Всеми средствами пытался предотвратить выступления населения. Будучи назначенным в 1902 г. губернатором гродненских земель, не побоявшись резкой критики со стороны местной аристократии и крупных землевладельцев, Столыпин на второй день работы в этой должности закрыл Польский клуб, где господствовали «повстанческие настроения». Для самой неравноправной части населения – евреев, составляющих в городах большой процент жителей, открыл двухклассное народное училище. Он считал, что ущемлённые в своих правах молодые люди из этой среды пополняют революционные круги. Уже находясь на посту премьер-министра, Пётр Аркадьевич снова вернулся к этой проблеме государственной важности и поставил вопрос «об отмене в законодательном порядке некоторых едва ли не излишних ограничений в отношении евреев, которые особенно раздражают еврейское население России и, не внося никакой реальной пользы для русского населения, [...] только питают революционное настроение еврейской массы». К сожалению, данный законопроект так и не был рассмотрен ни одной из трёх Дум.

Период возвышения Столыпина пришёлся на сложное и беспокой-

«Пусть ищут смягчения те, кто дорожит своим положением...»

ное время. Всплеск революционных выступлений, часто выражавшихся погромами, террористическими актами захлестнули европейскую часть России. Особенно отличалась Саратовская губерния, которую он возглавил в 1905 г. За короткое время новый губернатор пережил четыре покушения, но благодаря его энергичным действиям обстановка в губернии изменилась. Как отмечают свидетели того времени, при наведении порядка П.А. Столыпин проявлял редкое мужество и бесстрашие. Он безоружным и без какой-либо охраны входил в центр бушевавших толп. Это так действовало на народ, что страсти сами собой утихали.

Он был хорошим оратором, на трибуне держался достойно, корректно и многие его фразы становились крылатыми. Находясь на посту министра внутренних дел, выступая перед депутатами государственной Думы и отвечая на упреки о несовершенстве законов, Столыпин произнёс слова, получившие широкую известность: *«Нельзя сказать часовому: у тебя старое кремнёвое ружьё; употребляя его, ты можешь ранить себя и посторонних; брось ружьё. На это честный часовой ответит: покуда я на посту, покуда мне не дали нового ружья, я буду стараться умело действовать старым».*

Пётр Аркадьевич никогда не боялся высказывать и отстаивать своё мнение даже тогда, когда аудитория была настолько враждебно настроена к нему, что из-за шума он не мог начать выступление. Столыпин имел мужество поставить ультиматум российскому императору: отправить членов Государственного совета в длительный отпуск, чтобы провести закон о земстве, который значительно уменьшал влияние крупных землевладельцев в некоторых губерниях России, либо подписать ему (Столыпину) прошение об отставке. *«Пусть ищут смягчения те, - сказал он, - кто дорожит своим положением, а я нахожу честнее и достойнее просто отойти совершенно в сторону».*

П.А. Столыпина часто обвиняли

в излишней жёсткости и непримиримости. Чаще всего это связывают с «Законом о военно-полевых судах», принятом в августе 1906 г. в условиях революционного террора, когда с 1901 по 1907 г. в результате террористических актов погибло 9 тыс. человек. Во время одного из очередных покушений на премьер-министра пострадала и семья Столыпина: в его особняке на Аптекарском острове погибла няня сына, и получили ранения дочь Наталья и сын Аркадий. В качестве «меры исключительной охраны государственного порядка» и был принят этот закон. Премьер так обосновывал его необходимость: *«Государство может, государство обязано, когда оно в опасности, принимать самые строгие, самые исключительные законы, чтобы оградить себя от распада».*

Подавление революции сопровождалось казнями отдельных её участников по обвинению в бунте, терроризме и поджоге помещичьих усадеб. За шесть лет действия закона было казнено около 6 тыс. человек. Смертная казнь, которая приводилась в исполнение через повешение, вызвала у многих неприятие. В обиход вошли термины «скорострельная юстиция» и «стольпинская реакция». Один из видных кадетов Ф.И. Родичев во время выступления в запальчивости допустил оскорбительное выражение «стольпинский галстук», как аналогию с выражением Пуришкевича «муравьёвский воротник». Премьер-министр потребовал от Родичева «удовлетворения», т.е. вызвал его на дуэль. Последний под давлением депутатов публично принёс извинения, но выражение стало крылатым.

Тем не менее, принятые мерами правительства, привели к тому, что революционный террор перестал носить массовый характер и государственный порядок был сохранён.

Интересен тот факт, что Столыпин старался не вмешиваться в иностранную политику, но всегда давал понять, что России война не нужна. Это подтверждается и его высказы-

ванием по поводу русско-японской войны: «Как может мужик идти радостно в бой, защищая какую-то арендованную землю в неведомых ему краях? Грустная и тяжёлая война, не скрашенная жертвенным порывом».

П.А. Столыпин как реформатор не смотрел в сторону западноевропейских стран, он искал для Российской империи свой особый путь развития. Много внимания в этом плане уделял сельскому хозяйству. Имея опыт работы в Департаменте земледелия и сельской промышленности, он, став в 27 лет уездным предводителем Ковенского дворянства, начал вводить преобразования в крестьянские хозяйства. Внедрял передовые методы хозяйствования и новые сорта зерновых культур, просвещал крестьян. Возглавив Гродненскую губернию, он пошёл ещё дальше в реформировании сельской промышленности: расселение крестьян на хутора; ликвидация чересполосицы; внедрение искусственных удобрений, улучшенных сельскохозяйственных орудий, многопольных севооборотов, мелиорации; развитие кооперации, сельскохозяйственное образование крестьян. Со стороны крупных землевладельцев это вызвало неодобрение «нам нужна рабочая сила человека, нужен физический труд и способность к нему, а не образование. Образование должно быть доступно обеспеченным классам, но не массе...» - высказался один из аристократов Гродно. На что Столыпин дал резкую отповедь: «Бояться грамоты и просвещения, бояться света нельзя. Образование народа, правильно и разумно поставленное, никогда не приведёт к анархии...».

Для выхода из тяжёлого экономического положения русского крестьянства и повышения производительности труда он видел выход в ликвидации сельского общества и в создании класса крестьян-собственников земли. Частью аграрной реформы стало переселение крестьян из европейской части России в Сибирь. В связи с этим Столыпин доказал целесообразность постройки Амурской железной дороги и, выступая в Государственной Думе, он сказал: «Наш орёл, наследие Византии, - орёл двуглавый. Конечно, сильны и могущественны и одноглавые орлы, но отсекая нашему русскому орлу одну голову, обращённую на восток, вы не превратите его в одноглавого орла, вы заставите его только истечь кровью».

За годы реформы в Сибирь переселилось около 3 млн. человек. Крестьяне в 1916 г. засевали 89,3 % собственной и арендуемой земли. Но оценку реформ затрудняет то обстоятельство, что они не были реализованы полностью вследствие трагической гибели Столыпина, 1 мировой войны, Февральской и Октябрьской революций, а затем гражданской войны. Сам Столыпин предполагал, что все задуманные им реформы будут осуществлены комплексно (а не только в части аграрной реформы) и дадут максимальный эффект в долгосрочной перспективе. По его словам, требовалось «двадцать лет покоя внутреннего и внешнего».

Добиваясь «внутреннего покоя» для страны, П.А. Столыпин всегда находился в самом центре «бурь». Он пережил 10 покушений, последнее, одиннадцатое, достигло своей цели. 1 сентября (ст.ст.) 1911 г. секретный осведомитель Д. Богров дважды выстрелил в Столыпина, который вместе с императором Николаем II находился в Киевском городском оперном театре на премьере спектакля «Сказка о царе Салтане». От полученных ран 5 сентября он скончался. По завещанию Столыпина, его похоронили там, где убили - в Киеве.

Признания от соотечественников он так и не получил, но прозорливость русского премьера особо отметил кайзер Германии Вильгельм II: «Если бы у меня был такой министр, как Столыпин, то Германия поднялась бы на величайшую высоту», - сказал он после единственной встречи с ним.

В. Чернышёва,
зав. издательским отделом

Новые выставки

ЭТОТ ЗРИМЫЙ ОБРАЗ ИСТОРИИ...

Под таким названием открылась новая выставка в Минусинском региональном краеведческом музее им. Н.М. Мартьянова. Она посвящена истории фотографии, которая за 173 года своего существования стала неотъемлемой частью жизни нашего общества.

Фотография стала для нас настолько привычной (и во многом благодаря цифровым технологиям), что утратилось живое восприятие настоящего чуда. В своё время её называли не иначе, как «дьявольской выдумкой» и «солнцепоклонничеством», это был сложный, требующий особых знаний процесс.

Выставка «Этот зримый образ истории» позволяет посетителю проследить эволюцию фотографии на протяжении века благодаря предметам из музейной коллекции фототехники. В экспозиции представлена камера-обскура, предшествующая первому фотоаппарату, павильонная фотокамера и фотографии нач. XX в., отечественная фототехника разных периодов времени, в т. ч. фотоаппарат ФЭД, названный в честь Феликса Эдмундовича Дзержинского, «Фотокор», цифровой фотоаппарат американской фирмы «Polaroid» и многое другое.

Автор выставки, фотограф музея, старший научный сотрудник Л.И. Порошина на мастер-классах, которые будут проходить на базе этой выставки, познакомит с историей фотоискусства и методами получения фотографии.



На фото (сверху вниз): 1. На выставке в Минусинском музее. 2. Автор выставки - музейный фотограф Л.И. Порошина.

Материал подготовила
В. Чернышёва, зав. издательским отделом

В преддверии Международного женского дня Музей декабристов сделал необычный подарок для гостей и жителей нашего города, открыв новую выставку под названием «Сибирское рукоделие».

Занятие рукоделием имеет многовековую историю. Возникновение вышивания относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных.

рукоделия в XVIII-XIX вв. послужило введение уроков рукоделия в женские учебные заведения. Одни виды рукоделия получили название школьных работ, другие - ремесленных, третьи - общего женского руко-

приданого. Представленные работы позволяли присутствующим по достоинству оценить трудолюбие, аккуратность и мастерство невесты.

В течение нескольких столетий у русского народа формировались основные виды рукоделия. Например, на Вологодчине сложился центр коклюшечного плетения кружева. Сибирь же, где проживали

СИБИРСКОЕ РУКОДЕЛИЕ

Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопля, хлопок, шёлка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блёстки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы, показывала национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

На Руси вышивка была одним из самых любимых видов рукоделия. Все женщины от мала до велика владели им в совершенстве. В её основе заложены стародавние обычаи и обряды. Особенно это касается вышивания крестом. Крест всегда рассматривался русичами как оберег, который способен защитить от нечистой силы, дурного глаза и прочих напастей. Вооружившись обычной иглой, мастерицы превращали простую ткань в настоящее произведение художественного творчества.

Первоначально вышивание на Руси было занятием для избранных. Вплоть до XVIII в. этим видом рукоделия занимались монахини и представительницы знати. Материалом для работы им служили дорогие ткани — такие, как бархат или шёлк, а также драгоценные камни, жемчуг, золотые и серебряные нити. Украшали подобной вышивкой не только одежду бояр и членов царской семьи, но и облачения церковнослужителей, убранство для храмов.

Толчком к распространению

делия, четвёртые - монастырских работ, пятые - кустарных, крестьянских работ.

Вышивание перестаёт быть привилегией знати и переходит в разряд обязательных занятий простых крестьянских девушек.

Их работы выполнялись, безусловно, не из дорогих материалов, но художественная ценность их от этого была ничуть не меньше.

Умело подобранные узоры, сочетание цветов, техника выполнения стежков помогали создавать им настоящие шедевры.

Начиная с семи-восьмилетнего возраста, девочки из крестьян-

выходцы из разных губерний России, отличалась большим многообразием. Сибирячки владели иногда навыками до шести видов и приёмов рукоделия: вышивка, бисероплетение, филейное плетение и ршелье, коклюшечные кружева, вязали крючком и на спицах и пр. К сожалению, эти прекрасные ремёсла почти ушли из нашей жизни, сейчас мало кто занимается ими профессионально.

В собрании Минусинского музея хранятся образцы женского рукоделия кон. XIX – нач. XX вв.: филейные скатерти, полотенца, наволочки, подзоры, салфетки, воротники, манжеты с вышивкой, кружевом, вязанные спицами и крючком. Многие вещи связаны с бытом минусинских семей, живших в то время, Ерохиных, Мельниковых, Ведерниковых, Гущик и др. Часть этих уникальных предметов и представлена на новой выставке в Музее декабристов.

Выставка «Сибирское рукоделие» несёт в себе не только художественно-эстетический смысл, но и практическое назначение — это возрождение интереса к рукоделию среди подрастающего поколения. На базе выставки планируется проведение тематических экскурсий, организация мастер классов.

Надеемся, что данный проект станет толчком для работы местных мастериц в их дальнейшей деятельности, а среди молодёжи вызовет интерес к занятию рукоделием и развитию своих творческих потенциалов!

А. Мардасова, сотрудник ОНПР



ских семей готовили себе приданое к свадьбе. В него входили не только праздничная и будничная одежда, но и полотенца, скатерти, подзоры в расчёте на несколько лет. Кроме того, необходимо было вышить специальные подарки для родственников и гостей жениха. Накануне свадьбы при всем честном народе устраивалась выставка

ПОЧТОВАЯ ОТКРЫТКА - 140 ЛЕТ В РОССИИ

В марте в рамках «Года коллекции», объявленного в честь 135-летнего юбилея Минусинского музея, открылась новая выставка, где впервые была представлена коллекция почтовых открыток. Она посвящена 140-летию выпуска в России почтовой открытки. В собрании Минусинского музея хранится более 1000 почтовых и художественных открыток, изданных в Российской империи, в СССР и постсоветской России, а также за рубежом в к. XIX - н. XXI вв. Сюжеты открыток отражают исторические события, культуру и быт народов и представляют большой интерес как предметы ушедших эпох и нашего времени.

Первая настоящая почтовая карточка была выпущена в Австро-Венгрии 1 октября 1869 г. под наименованием «корреспондентская карточка». Во время франко-прусской войны 1870-1871 гг. солдаты воевавших стран стали сопровождать свои послания родным рисунками. Эту идею подхватили книготорговцы, и в 1871-1874 гг. открытки начали издавать почтовые ведомства стран Европы, Чили и Цейлона.

У англичан есть свой, оригинальный взгляд на историю открытки. Они считают, что первую открытку сделал сэр Генри Коул. Можно считать, что история открытки в Британии началась именно с открытки, посвящённой Рождеству. Однако у китайцев есть своя версия истории возникновения открытки, которая предполагает, что они эволюционировали из визитных карточек, распространённых ещё в Древнем Китае. Согласно китайскому этикету того времени, если посетитель не смог застать человека, которого он хотел поздравить, то должен был оставить на пороге его дома свою визитную карточку с написанными на ней пожеланиями к празднику.

В России открытка впервые увидела свет 25 марта 1872 г. Она не была иллюстрирована, а выполнена на бумаге разных цветов. Открытки, напечатанные на бумаге чёрного цвета, можно было отправлять как внутри города, так и в другие города, в зависимости от наклеенных марок. На коричневой бумаге были предназначены для отправки внутри города, а зелёные – для иногородних отправлений.

Широкое распространение в России получили первые иллюстрированные открытки с фотографическими видами городов, просуществовавшими до 1917 г. В собрании Минусинского музея сохранились открытые письма нач. XX в. с фотографиями достопримечательностей и улиц г. Красноярска, Енисейска и других сибирских городов.

Поскольку открытки были приносящим выгоду товаром, то их производством и торговлей занимались владельцы типографий практически во всех городах. В Минусинске это дело развивали А.Ф. Метёлкин и Н.В. Фёдоров. На выставке экс-

понируется ряд почтовых открыток, изданных в минусинских типографиях с фотографическими видами г. Минусинска и его окрестностей, а также с этнографическими видами коренного населения.

Многие открытки нач. XX в. представляли собой репродукции картин. Печатью таких типов открыток писем занимались община Св. Евгении, издательства И.Д. Сытина, И.С. Яцкевича, И. Пашкова, Императорское Женское Патриотическое Обще-

ство, которое выпустив в 1902 – 1903 гг. серии, посвященные Эрмитажу и Русскому Музею, поясняло, что наряду с благотворительной задачей это издание стремится познакомить с произведениями русского искусства широкую публику. Эту традицию продолжил сын основателя Минусинского музея Н.Н.

Мартянов, который эмигрировав в США, открыл там типографию, где выпускал почтовые открытки с репродукциями картин русских художников. Эти образцы открыток писем также были представлены на выставке.

По соседству с ними расположены открытки, изданные в 1914 – 1916 гг. и содержащие совершенно иной смысл в изображении. С началом I Мировой войны сюжеты открыток писем изменились. На них стали помещать изображения патриотического характера. Чрезвычайно широкое распространение получили в 1914 – 1917 гг. карикатурные открытки, высмеивающие противников России в войне.

На выставке экспонировались и открытки эпохи социалистического строительства, времён Великой Отечественной войны, 1960-х гг. и пр., всего около 200 предметов. Впервые была представлена открытка, написанная профессором Казанского университета Н.Ф. Катановым Н.М. Мартянову со Всемирной выставки в Париже в 1900 г.

В коллекции музея хранятся также открытки, поступившие в дар от В.М. Сафьяновой, А.С. Бычковой, В.А. Ковалёва и Н.П. Попова, которые отражают разные периоды истории страны



А как у них?

МУЗЕЙ СОЛНЦА

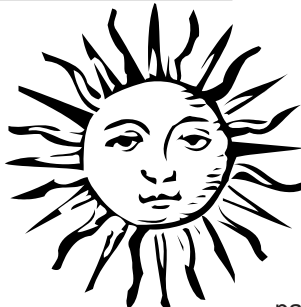
Вы никогда не бывали в Музее Солнца? И даже не знаете, где он находится и как выглядит? Логично было бы предположить, что расположен он где-то в жарких странах, поближе к экватору, но... Точный адрес Музея Солнца: Земля (3-я планета Солнечной системы), Россия, г. Новосибирск, Академгородок, микрорайон «Щ», улица Иванова, 11а, 2-й этаж. Если поискать, то его также можно найти и в Интернет-галактике по адресу www.sunmuseum.

На сегодняшний день он входит в десятку самых необычных музеев России. Уникальность этого музея была predetermined уже с самых первых дней его существования. Только мистикой можно объяснить то, что солнечный музей в самом начале своего пути разместился не на высоте, а в подвале жилого дома, в котором он просуществовал до 1998 г.

В данное время он поднялся чуть выше к звёздам и к своему живому огненному оригиналу - на 2-ой этаж бывшего детского сада. Невозможно простым совпадением объяснить тот факт, что даже улица, на которой расположен музей, раньше называлась Солнечногорской. Как и то, что его создатель и бессменный директор Валерий Липенков родился в селе Яр-лог (от Ярило - Солнце)! Он 30 лет проработал лаборантом в институте Ядерной физики СО РАН и более 20 лет - над созданием своего огненного музея!

По словам Валерия Ивановича, одной из причин, по которой в конце 1980-х он решил создавать свой Музей Солнца, стала дошедшая до него информация, что в Каунасе существует Музей Чертей, куда со всего света свозят всяких чертей и чертенят. Валерию Ивановичу в голову пришла мысль, что было бы хорошо, если бы в Сибирь со всего света стали привозить «Солнышки». Случайность это или нет, но спустя 15 лет после создания новосибирского, 3 мая 2009 г. в Международный день Солнца, в Литве был открыт свой, Рижский Музей Солнца! Если добавить к этому списку Музей солнечной энергии в Японии, Музей Солнца и Луны в Германии, то становится очевидным, что интерес к нашему общему светилу не угасает.

В своих залах этот необычный сибирский музей хранит солнца! К концу 2010 г. в нём собрано более двух тысяч экспонатов, посвящённых Солнцу. Это иконография солнечных богов народов мира, символы Солнца в наскальных рисунках (петроглифах) древних народов Сибири, Алтая, Дальнего Востока, Америки, начиная с каменного века, а также современные сувенирные изделия с соляной символикой, творческие работы мастеров Новосибирска, России и зарубежья, оригинальные изделия мастеров прикладного творчества - вышивка, керамика, писанки, макраме, береста - посвящённые Солнцу и соляной тематике. Ко всему этому можно добавить



стихи, гимны, легенды, а также научную, философскую и другую литературу о Солнце.

Около четверти (более 500) экспонатов музея - произведения самого Валерия Липенкова. Работы из кедра там соседствуют с «солнышками» из сосны, бука, дуба, осины. Все эти копии солнечных изображений, перенесённые «в дерево» - результат многолетней кропотливой исследовательской работы по поиску фотографий и рисунков оригиналов, хранящихся в различных музеях мира. Дерево

- самый тёплый, самый солнечный материал. Оно посредник между солнцем и землей.

Как же пополняются «солнечные» фонды? У друзей музея за годы его существования уже сложилась добрая традиция привозить из путешествий солнечные подарки. Многие из них становятся экспонатами. Две тысячи «Солнц» на стенах и в витринах. И в чём же здесь уникальность? Обычный музей, наверное, этим бы и ограничился. Но Музей Солнца неожиданно становится ещё и самым музыкальным музеем в Новосибирске. В ходе экскурсии здесь всегда звучит живая этническая музыка, можно живьём услышать и необычный музыкальный инструмент била - древний прообраз колоколов, и варган, и поющую тибетскую чашу. Вам дадут возможность самому извлечь звуки из этих инструментов. Всё это действие органично вписано в экскурсию, так как все эти инструменты в древности в той или иной степени имели отношение к проведению солнечных ритуалов.

У любого музея есть свой особый «почерк» организации мероприятий. У Музея Солнца - это проведение в течение года четырех самых «солнечных» праздников: зимнего и летнего солнцестояния, осеннего и весеннего равноденствия. На этих встречах не только рассказывается о традициях солнечных праздников народов мира, но и происходит самый настоящий обмен творчеством. Стихи и песни гостей перемежаются с музыкой музея. А неизменные подарки - солнышки, сделанные ли своими руками, привезённые ли с дальних поездок, становятся экспонатами музея! Особое место в деятельности музея занимает конкурс «Дети рисуют Солнце». Лучшие работы вместе с экспонатами Музея Солнца уже много лет участвуют в передвижных выставках по городам России и за рубежом. Выставочный зал постоянно обновляется новыми работами авторов различных жанров.

В мире существует огромное количество самых необычных личных коллекций. Собирают всё: от булавок до самолетов. Но для того, чтобы чудачество превратилось в полноценный музей одного собирательства недостаточно. Так и частная коллекция «солнышек» одного человека могла бы и не превратиться в музей, если бы не упорство его создателя и помощь большого количества людей.

По материалам Интернета

№ 3-4 (55)

«Минусинский край» - приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г. Минусинск, ул. Ленина, 60, тел. 2-04-17.

Ответственный за выпуск - В.Чернышева. Фото Л.Порошиной

Компьютерный дизайн - О.Войда

Отпечатано

ООО «ИПП «Журналист»,
г. Абакан, ул. Советская, 71

Тираж 999 экз.

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРФ

Цена в розницу свободная.