

А.С. Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них, обретая сердце пишу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

# Минусинский край

№ 1 (64),  
Январь-февраль 2014 года

МИНУСИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ им. Н.М. МАРТЬЯНОВА



Minusinsk. Mart'yanov Museum. 1877

Вестник Минусинского регионального краеведческого музея  
имени Н.М. Мартьянова

Приложение к газете «Власть труда»

## МИНУСИНСКИЙ МУЗЕЙ ВО ФРАНЦИИ

Начало 2014 года для Минусинского музея ознаменовалось важным событием – через 114 лет часть его археологической коллекции вновь оказалась в Европе во Франции. В ноябре 2013 г. в адрес музея из французского города Кэнсон пришло письмо с просьбой принять участие в выставке «Первые кочевники Центральной Азии» в Музее доисторической эпохи ущелья Вердон (Musée de Préhistoire des gorges du Verdon). На протяжении двух месяцев шли переговоры и подготовительные работы. Наконец, в середине февраля 2014 г. представитель Минусинского музея, зам. директора по научной работе Т.А. Ключников отправился в дальнюю поездку.

Открытие выставки состоялось 21 февраля в г. Кэнсон. Её организаторами являются Музей доисторической антропологии Монако и Институт археологии Академии наук Монголии. Выставка проходит под патронажем Его Высочества Принца

Монако Альберта Второго и под эгидой ЮНЕСКО. Среди экспонентов не только Минусинский музей им. Н.М. Мартьянова, но и Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории, Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва.

Идея выставки возникла в 2012 г. На ней предполагалось представить результаты работ совместной экспедиции Музея доисторической антропологии Монако и Института археологии Академии наук Монголии, которая работает в Монголии с 2007 г. Основным объектом изучения этой экспедиции являются памятники ранних кочевников, относящихся к эпохе позднего бронзового века.

В процессе работы над выставкой организаторы решили включить в её состав археологические материалы из сопредельных с Монголией территорий, в качестве аналогий. Так возникла идея показать регионы Южной Сибири.

Минусинский музей им. Н.М. Мартьянова представил 14 предметов из своей археологической коллекции. Это оружие и украшения карасукской (XIII – VIII вв. до н.э.) и тагарской (VII – II вв. до н.э.) археологических культур.



Т.А. Ключников (справа), зам. директора Минусинского музея, Софи Маршеге (слева), директор музея г. Кэнсона и Юрий Есин (в центре), зав. сектором археологии ХакНИИЯЛИ.

Продолжение на стр. 2

Необходимо отметить, что на выставке предметы Минусинского музея являлись единственными подлинными экспонатами. Все остальные материалы, это копии, изготовленные из полимерной смолы. Факт подлинности наших предметов всячески подчёркивался во время рекламной компании и открытия выставки и вызвал большой интерес со стороны посетителей музея.

На открытии выставки присутствовали представители российского консульства, местная администрация и учёные-археологи. Принимающая сторона познакомила гостей из Южной Сибири с экспозицией музея и городом, где проходила выставка.

Кэнсон расположен в предгорьях Альп. По числу жителей (менее 1000 человек) это совсем небольшой город. Несмотря на это имеет большой современный музей, построенный в нач. 2000 г. по проекту известного британского архитектора Нормана Фостера.

История строительства музея весьма интересна с точки зрения отношения французов к своему культурному наследию. В 1970–80 гг. в ущелье Вердон велось строительство гидроэлектростанции. В результате, должно было образоваться искусственное озеро, грозившее затопить археологические памятники в этом районе. За несколько лет работы археологов памятники были раскопаны, а их материалы составили основу для коллекции Музея доисторической эпохи ущелья Вердон.

Поскольку Кэнсон расположен в районе Лазурного побережья и дороги на горнолыжные трассы Альп, музей весьма посещаем. Ежегодно он принимает более 80 тыс. посетителей.

Помимо музея в городе есть ещё одна достопримечательность – доисторическая деревня. На открытой площадке, в натуральную величину, созданы реконструкции жилищ различных эпох – от палеолита до раннего железного века. Посетители могут участвовать в каком-либо древнем обряде, попрактиковаться в ремесле (например, обжиге горшков), а также в метании копья и стрельбе из лука.

Местность, где расположен Кэнсон, входит в состав департамента Альпы Верхнего Прованса. Эта территория известна своими средневековыми памятниками, оливковым маслом, вином и оригинальной керамикой. Кроме того, местные фермеры специализируются на выращивании лаванды. С использованием лавандового масла здесь делают косметику и парфюмерию, мыло и благовония и даже пищевые продукты.

В ноябре 2014 г. сотрудники Минусинского музея должны, в соответствии с условиями договора, забрать свои предметы из Кэнсона. Мы надеемся, что данное творческое сотрудничество будет продолжено и впоследствии, экспонаты ещё не раз будут демонстрироваться за пределами нашей страны.

**Т.А. Ключников,**  
зам. директора по науке

## Памятные даты

**1739 – 275 лет** назад Минусинский край посетил участник Беринговой экспедиции Гмелин Иоганн Гмелин.

**1739-1741 г. – 275 лет** со дня возникновения деревни Минусинская.

**1744 – 270 лет** со дня основания деревни Шушенской (ныне пгт. Шушенское).

**1794 г. – 220 лет** назад были учреждены земские избы в сёлах Минусинское и Курагинское, в ведении которых находилось 37 русских поселений на юге Красноярского уезда.

**1829 – 185 лет** назад основаны Восточное, Знаменка, Тигрицкое, Ермаковское, Дубенское.

**1809 – 205 лет** назад в с. Тесинском была построена каменная церковь.

**1834 г. – 180 лет** со дня рождения первого городского головы **Гусева Ивана Гавриловича**.

**1839 г. – 175 лет** со дня рождения крестьянина-опытника **Девятова Фёдора Фёдоровича** (с. Курагино).

**1854 г. – 160 лет** назад было построено первое каменное здание в Минусинске (дом купчихи Беловой).

**1854 г. – 160 лет** со дня рождения археолога, этнографа **Адрианова Александра Васильевича**.

### Январь

**13 января 1844 г. – 170 лет** со дня рождения известной революционерки **Брешко-Брешковской** (урожд. Вериги) **Екатерины Константиновны**.

**19 января 1899 г. – 105 лет** со дня рождения геодезиста, руководитель экспедиции в Восточный Саян (1938 г.) **Федосеева Григория Анисимовича**.

**3 января 1939 г. – 75 лет** со дня рождения писателя **Щербакова Александра Илларионовича**, уроженца с. Таскино Каратузского района.

**5 января 1944 г. – 70 лет** назад был образован Шушенский район.

**26 января 1929 г. – 85 лет** назад Минусинск посетил маршал Советского Союза **Будённый Семён Михайлович**.

### Февраль

**Февраль 1869 г. – 145 лет** со дня рождения общественного деятеля, создательницы советской системы народного образования, Почётного члена АН СССР **Крупской (Ульяновой) Надежды Константиновны**.

**16 февраля 1874 г. – 140 лет** со дня рождения врача, Героя Труда, участника гражданской войны, одного из организаторов здравоохранения на юге края **Ксюнина Порфирия Порфильевича**.

**12 февраля 1889 – 125 лет** Красноярскому краевому краеведческому музею.

**18 февраля 1889 - 125 лет** со дня рождения учёного, краеведа, первого директора заповедника «Столбы» **Яворского Александра Леопольдовича**.

**10 февраля 1934 г. – 80 лет** назад в с. Городок Минусинского района была образована Щетинкинская МТС.

**Февраль 1964 г. – 50 лет** назад было образовано Шушенское РСУ.

**24 февраля 1974 г. – 40 лет** назад был открыт санаторий профилакторий «Сосновый Бор» на оз. Тагарское.

## О ШАХМАТАХ И НЕ ТОЛЬКО...

**20 февраля 2014 г. группа сотрудников Минусинского музея приняла участие в открытии большого проекта «Культурная столица Красноярского края», центром которого в этом году стал небольшой город Бородино.**

В городском дворце культуры «Угольщик», где проходило торжественное мероприятие, вниманию местных жителей и делегации во главе с губернатором Красноярского края Л.В. Кузнецовым минусинцами была представлена выставка «Шахматы. Люди. История». Автором её концепции являлась заведующая научной библиотекой музея Е.Ю. Сидорина.



Фрагмент выставки «Шахматы. Люди. История» в ГДЦ г. Бородино. 20 февраля 2014 г.

Она состояла из трёх небольших блоков. Из первого посетители узнавали об истории появления и развития этой интеллектуальной игры. Смогли

увидеть настоящий раритет - первый русский шахматный учебник «О шахматной игре», изданный в 1821 г., а также тувинские шахматы XIX в. из агальматолита и дерева, классические шахматы XX в.

Игра в шахматы в России XIX в. была широко распространена среди дворян и интеллигенции. В 1821 г. Иваном Бутримовым был написан первый учебник «О шахматной игре», а первый шахматный клуб открыли в Санкт-Петербурге в 1853 году.

Одним из лучших шахматистов России считался Иван Тимофеевич Савенков, чья уникальная библиотека хранится сегодня в научной библиотеке музея. Ряд книг из этой коллекции были представлены во втором разделе выставки.

У знатоков и любителей шахмат вызвали особый интерес несколько тетрадей И.Т. Савенкова с анализом шахматных партий, сыгранных шахматистами России и мира, его монография «К эволюции шахматной игры. Сравнительно-этнографический очерк», где автор даёт обстоятельный обзор шахматной игры в России и делает акцент о роли шахмат у тувинцев. А также шахматные журналы: «Шахматный листок», «Шахматный вестник», «Шахматы», которые редактировал сам М.И. Чигорин и журнал «Шахматное обозрение» (№ 23-25 за 1893 г.), в котором Чигорин опубликовал ряд пословиц и поговорок И.Т. Савенкова о шахматах.

Жителям Бородино была представлена уникальная возможность: увидеть шахматный столик, за которым довелось играть в сибирской ссылке в 1898 г. видным политическим и государственным деятелям В.И. Ленину, Г.М. Кржижановскому и В.В. Старкову и П.Н. Лепешинскому.

Благодаря выставке «Шахматы. Люди. История» - история шахмат и известных шахматистов, хранящаяся сегодня в Минусинском музее им. Н.М. Мартыанова, стала достоянием жителей культурной столицы 2014 года.

Е.Ю. Сидорина,  
зав. библиотекой музея

## С «Вдохновением» в Год культуры

20 марта 2014 г. состоялось награждение победителей краевого конкурса «Вдохновение» в г. Красноярске. На звание лучшего учреждения культуры Красноярского края в 2013 г. претендовали муниципальные Дома культуры, библиотеки, музеи, детские музыкальные, художественные школы, школы искусств из 13 городских округов и 22 муниципальных районов Красноярского края.

Работа учреждений оценивалось жюри, в составе которого были заслуженные работники отрасли, представители общественности и краевых государственных учреждений культуры и образовательных учреждений культуры, представители министерства культуры Красноярского края.

Конкурс проводился в два тура. Первый тур — предварительный отборочный — проходил в муниципальных образованиях края. Второй финальный состоялся в Красноярске.

Жюри определило победителей в 11 номинациях: «Лучший городской Дом культуры», «Лучший районный Дом культуры», «Лучший сельский Дом культу-

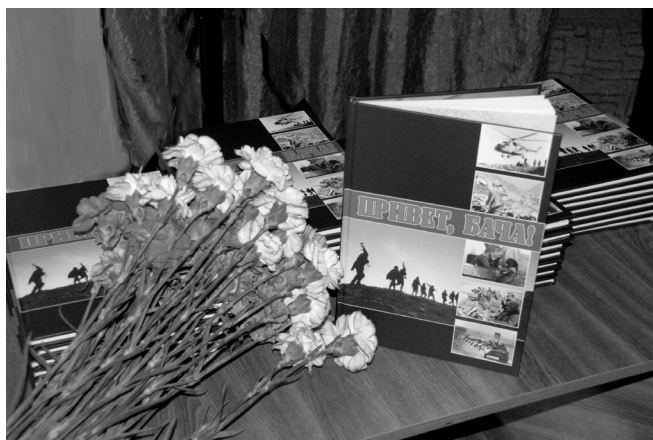
ры», «Лучшая городская библиотека», «Лучшая районная/ межпоселенческая библиотека», «Лучшая сельская библиотека», «Лучшая детская библиотека», «Лучшая детская школа искусств», «Лучшая детская музыкальная школа», «Лучшая детская художественная школа», «Лучший музей». **Победителем краевого конкурса «Вдохновение» в номинации «Лучший музей»,**

**обладателем памятного знака и диплома,** а также денежного приза в размере 100 тысяч рублей, направленного на развитие учреждения, стал **Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартыанова!**



# «ПРИВЕТ, БАЧА!»

В 2014 г. исполнилось 25 лет со дня вывода ограниченного контингента советских войск (ОКСВ) из Афганистана, где наши солдаты и офицеры, и просто гражданские специалисты оказывали помощь правительству восточного государства. В память об этой важной в истории нашей страны дате Минусинский музей подготовил книгу воспоминаний участников боевых действий в Афганистане «Привет, бача!», презентация которой состоялась 15 февраля. Издание стало своеобраз-



ным подарком для минусинских ветеранов-«афганцев».

Автором идеи, редактором-составителем и исполнителем проекта стала заведующая издательским отделом В.Г. Чернышёва. Она на протяжении 15 лет тесно соприкасалась с темой локальных военных конфликтов нашего времени, была автором двух больших выставок «Время выбрало нас», приуроченных к 10-летию и 15-летию вывода ОКСВ, разрабатывала и проводила мероприятия, встречи с участниками боевых действий в Афганистане, вела сбор материалов.

Надо отметить, что в первые годы афганской войны у нас не принято было говорить ни о самой войне, ни о тех, кто по долгу службы находился там. Впервые к этой теме Минусинский музей обратился в 1988 г. и приступил к формированию коллекции, отражающей важный исторический период. В настоящее время она состав-

ляет более 200 предметов.

Общаясь на протяжении многих лет с участниками боевых действий в Афганистане, постепенно созрела мысль об издании, где будут опубликованы не только фотографии и документы. Главным образом, воспоминания живых свидетелей и участников событий в Афганистане. Подтолкнул к этому ещё и тот факт, что многие из «афганцев», несмотря на свой относительно молодой возраст уходят из жизни, а вместе с ними и их воспоминания

– то, чего уже никто не сможет восполнить. Так появился новый издательский проект «Привет, бача!». «Бача» в переводе с афганского означает «Парень, или Пацан». Оно, так же как и «шурави»

(что означает советский) стало позывным многих ребят, служивших в Афгане.

Идею издания поддержало Минусинское отделение Союза ветеранов боевых действий и локальных конфликтов в Афганистане, Чечне, Вьетнаме, Лаосе, Анголе и Египте.

В книгу вошли фотографии и документы из фондов Минусинского регионально-краеведческого музея им. Н.М. Мартыанова и частных архивов, воспоминания 20 ветеранов-«афганцев». Это лишь четвертая часть того, что можно было собрать.

Автор-составитель не ставил перед собой задачу давать какие-либо оценки событиям 25-летней давности, главная его цель – предоставить возможность читателям посмотреть на это глазами тех, кто был в Афганистане – глазами людей разных возрастов, званий (офицер или простой солдат), военнотру-

жащих разных родов войск.

В книге четыре небольших раздела. Один из них - «На защиту Апрельской революции» объединил воспоминания тех, кто среди первых вступил на афганскую землю, на чью долю выпало первыми испытать трудности военных будней, кому пришлось с нуля обустроить пункты дислокации и обеспечивать охрану важных объектов для правительства Афганистана.

«Война-это тяжёлая работа» - эти слова ветерана-«афганца» Игоря Викторовича Савочкина легли в название второго раздела нашей книги, охватывающий период, когда ОКСВ вёл наиболее интенсивные боевые действия на территории Афганистана. В него вошли воспоминания тех, кто служил в Афганистане с 1983 по 1986 гг.

1986 год явился переломным в истории афганской войны. 13 ноября Политбюро СССР приняло решение о выводе войск из Афганистана. Именно этот факт стал определяющим для третьего раздела книги «Мы уходим с Востока», где опубликованы воспоминания минусинцев, чья служба в Афганистане пришлась на период подготовки вывода ограниченного контингента советских войск.

Последний четвёртый раздел книги «Нетронутый памяти след» посвятили минусинцам – участникам боевых действий, ушедшим из жизни. Они уже не могут поделиться своими воспоминаниями. Лишь о некоторых из них, мы смогли рассказать в этом издании.

Книга «Привет, бача!» была опубликована на внебюджетные средства музея и деньги, собранные минусинцами, в том числе ветеранов-«афганцев». На презентации она была вручена как авторам воспоминаний, героям книги, так и всем участникам боевых действий в Афганистане, родственникам умерших. Так же это издание поступило в библиотеки г. Минусинска, в воинскую часть, в городской совет ветеранов и другие организации города.

**В.Г. Чернышёва,**  
зав. издательским отделом

Новые выставки

## В СОДРУЖЕСТВЕ МУЗЕЕВ

*Накануне Дня работников культуры, 19 марта, в музее им. Н.М. Мартыанова состоялось открытие межрегиональной выставки «Традиционная культура народов Южной Сибири», организованной в рамках гранта Министерства культуры Российской Федерации. Инициатором её создания выступил Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова.*

Соисполнителями и равноправными партнёрами выставочного проекта стали крупные и уважаемые в музейной среде музейные учреждения юга Сибири: Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва и Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартыанова. Кроме того, к исполнению проекта в качестве партнёра был привлечён Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. На основе их собраний была создана экспозиция, характеризующая культуру трёх основных народов Южной Сибири. На выставке представлены предметы, комплексно характеризующие каждый из народов: орудия охоты, сельского хозяйства, предметы домашнего обихода, макеты жилищ, украшения и т.д.

На торжественном открытии проекта присутствовали зам. министра культуры Республики Хакасия И.В. Браим, зам. главы администрации г. Минусинска В.В. Заблоцкий, отметившие важность данного события для



*Зам. министра культуры Республики Хакасия И.В. Браим (слева) и зам. главы администрации г. Минусинска В.В. Заблоцкий (справа) на открытии проекта в Минусинском музее им. Н.М. Мартыанова.*

из главных целей этого проекта является формирование толерантного отношения к культуре в целом и культурным ценностям не только у многонационального населения Южной Сибири, но и центральной России.

Выставка начала работу с декабря 2013 г. Первой площадкой стал Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва. С марта по июнь 2014 г. - Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартыанова. Затем она побывает в Хакасском национальном краеведческом музее им. и Л.Р. Кызласова. В сентябре выставочный проект будет представлен в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике.

**Т.А. Ключников, зам. директора по научной работе**

### Открытие года культуры в Москве

В марте 2014 г. в Москве состоялось торжественное открытие Года культуры в России, приуроченное ко Дню работника культуры. Каждый край, область, республика направили делегации из 10 человек, куда вошли представители музеев, домов культуры, библиотек, филармоний, театров, народных коллективов, музыкальных школ, домов творчества вошли в состав делегаций.

В составе делегации из Красноярского края были представители краевых учреждений культуры, среди них главный хранитель музея им. Н.М. Мартыанова Ольга Ивановна Боярченко и сотрудник краевого музея Ирина Галунская.

Церемония открытия Года культуры в России и гала-концерт состоялись 24 марта на исторической сцене Большого театра. С приветственным словом к работникам культуры страны обратился Председатель правительства РФ Д.А. Медведев. В зале присутствовал Министр культуры РФ В.Р. Мединский, деятели культуры, искусства - пианист Д. Мацуев, актёры - В. Лановой, И. Купченко, А. Джигарханян, режиссёр В. Меньшов, оперная певица Е. Образцова и др.

На следующий день, 25 марта, состоялась встреча, знакомства, совещания по различным учреждениям культуры Москвы. Музейщиков, чья делегация насчитывала более 80 человек (Дагестан, Адыгея, Сахалин, Камчатка, Колыма, Алтай, Хакасия, Красноярский край, Томск и др.), принимал Исторический музей, где состоялась встреча со специалистами Министерства культуры РФ. Они остановились на важнейших вопросах работы музеев в области комплектования, сохранности, законодательства. Совещание было направлено на главные вопросы работы музеев в области учёта и хранения. Разговор шёл о расширении выставочной деятельности музеев, об активном обмене выставками, об участии в федеральных целевых программах. Представители Министерства культуры ответили на вопросы наиболее волнующие работников музеев страны. Поездка прошла насыщенно и плодотворно.

**О.И. Боярченко, главный хранитель музея**



*Фрагмент выставки - интерьер хакасской юрты.*

наших регионов, особенно в свете сложившейся ситуации на Украине. Не случайно одной

# Весна, стихи, цветы... и куклы

*С таким романтическим названием 21 марта в Минусинском музее открылась традиционная VII весенняя выставка авторских, народных, сувенирных кукол, плюшевых мишек и рукотворных цветов, посвящённая Международному дню куклы и Всемирному дню поэзии.*

Совместная творческая идея именно в этот день представлять жителям Минусинска собрание авторской куклы родилась у музея и руководителя мастерской-студии «Рукотворная кукла» Натальи Игоревны Сафроновой ещё в 2006 г. Минусинцы помнят выставки «Ты сотворила этот мир» (2010 г.), «Весеннее настроение» (2011 г.), «Веснушки» (2012 г.) и многие другие. Каждая из них имела свою неповторимую особенность и неизменно привлекала людей разных поколений теплотой, красотой и изяществом.

На новой выставке представлены работы более 50 авторов из Минусинска, Красноярска, Абакана, Аскиза, Шушенского, Каратуза. Среди



них начинающие – только овладевающие искусством создания кукол и цветов, дебютанты и настоящие мэтры – преподаватели Красноярского краевого колледжа культуры и искус-



ства, руководители студий – те, кто принимал участие в международных, всероссийских выставках.

Каждый раз это творческое содружество удивляет нас свежими идеями, прекрасными произведениями, новыми техниками их исполнения. Взорам посетителей музея представлены куклы и цветы, выполненные в традиционной технике ладопл – из мягкого и



*Минусинская поэтесса Александра Васильевна Зарубенко на открытии выставки кукол.*

удобного материала (полимерной глины). После высыхания он становится очень прочным и его можно полировать, сверлить, шкурить или резать ножом. Более широкое признание получил фелтц, когда для изготовления используется цветная шерсть. Впервые представлены работы в технике текстиль, который создаёт необычный образ мягкой игрушки.

Всё это оценили гости, пришедшие на открытие выставки, которое состоялось накануне дня весеннего равноденствия. Собранных встретил детский ансамбль «Одноклашки» (рук. Лариса Голынская) песней «Весна», создав для посетителей солнечное, радостное настроение. День поэзии был отмечен выступлением члена литературного объединения «Зеленая лампа», человека, чья жизнь, наверное, всегда была связана с детьми, Александры Васильевны Зарубенко. Автор выставки и победитель I Средиземноморского фестиваля авторской куклы «Dear Dolly!» в Барселоне (Испания, 2012) Н.И. Сафронова по традиции вручила благодарственные письма всем экспонентам и сотрудникам музея, помогавшим в монтаже выставки. Гости получили настоящее эстетическое наслаждение и ещё долго не расходились.

Вновь открывшаяся выставка с первых дней начала активную работу. В День работников культуры, 25 марта, на её базе прошёл первый мастер-класс Н.И. Сафроновой по изготовлению цветов для всех желающих постичь это мастерство.

Мир весны, мир цветов, мир стихов и... кукол. Каждый найдет здесь полюбившуюся куклу, отметит автора и сможет уйти с частичкой тепла в душе и ощущением, что всё это – мир, который ему нужен.

**В.Г. Чернышёва,**  
зав.издательским отделом музея

К 105-летию геодезиста Г.А. Федосеева

# НЕУТОМИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

**Более пятидесяти лет у подножия самой высокой точки Восточного Саяна пика Грандиозного, на берегу живописного горного озера, стоит памятник человеку, чьё сердце было отдано нашим саянским далям – инженеру-геодезисту, писателю Федосееву Григорию Анисимовичу. Неутомимый исследователь, закрывавший последние «белые пятна» на карте нашей страны, прошедший места, где порой не ступала и нога человека, чьим именем названа вершина с координатами 55°36'9" северной широты, 131°15'3" восточной долготы и абсолютной высотой 2007 метров и перевал в отрогах пика Грандиозного.**



*Федосеев Григорий Анисимович в одной из экспедиций.*

Певец дикой природы и мужской дружбы, писавший о реальных событиях и людях с настоящим характером. Его книги переводили на разные языки: болгарский, чешский, немецкий, венгерский, словацкий, польский, финский, иврит, английский, бенгальский, французский, голландский, шведский. Но, как ни странно, о нём самом написано мало.

Как всякого неординарного человека, его ещё при жизни окружало множество легенд и мифов.

Григорий Анисимович родился 19 января 1899 г. в станице Кардоникской Ставропольского края (ныне Карачаево-Черкесия). С раннего детства его окружали величественные Кавказские горы, в которые он убегал, тайком от мамы и бабушки, чтобы поохотиться, половить рыбу в горном ручье, встретить

рассвет на каменном утёсе... Горы для него навсегда останутся самой большой любовью. Будучи уже взрослым молодым человеком Г. Федосеев выясняет, что он носит фамилию человека, который не являлся ему отцом. Первый муж матери, Анисим Федосеев, умер за два года до появления Григория. О своём настоящем отце ему так и не удалось узнать подробностей, только предположения и догадки о том, что в его жилах течёт горячая кровь горца.

Непреодолимая тяга к путешествиям и приключениям сыграло свою роль в выборе профессии. Григорий Анисимович выбрал трудную и полную опасностей специальность геодезиста. В 1926 г. он заканчивает Кубанский политехнический институт и вступает в новую беспокойную жизнь, переезжает в Новосибирск.

На долгие годы Сибирь становится его вторым домом. Куда его только не забрасывала работа. Вместе со своими товарищами-геодезистами исследовал Хибинскую тундру за Полярным кругом (1930), делал первую карту апатитового месторождения. Оттуда геодезическая партия переехала в Закавказье, где вели топографические съёмки Муганской степи в Азербайджане. Григорий Анисимович со своими верными помощниками и друзьями исходил Прихотскую тайгу, Баргузинские гольцы, был на гребнях Тункинских Альп, в Забайкалье... Но всё же Восточный Саян занимает в этом ряду особое место.

В марте 1938 г. геодезическая экспедиция во главе с Г.А. Фе-

досеевым отправилась в один из самых мало исследованных и мало доступных районов – центральную часть Восточного Саяна. Экспедиция состояла из 13 человек. Всю техническую работу вели Григорий Анисимович и Трофим Васильевич Пугачев. Остальные – рабочие, охотники и проводники. Одним из лучших проводников был 60-летний охотник, житель п. Можарка Павел Назарович Зудов, назначенный на эту должность Ольховским райсполкомом (ныне г. Артемовск Курагинского района).

Они ясно понимали, что идут в такие места, сведения о которых, собранные геодезистами, топографами, географами, геологами, не отличаются ни полнотой, ни точностью. В топографическом отношении эти горы представляли собой «белое пятно». На всю территорию имелась карта 1:1 000 000 масштаба, да и та была больше составлена по рассказам бывалых людей, да охотников. Перед ними стояла задача создать высокоточную карту, проложить геодезические ряды через Восточный Саян и нанести на «белые пятна» карт направления горных хребтов и отрогов, определить их высоты, распутать речную сеть, проследить границы и дать общее представление об этом горном районе.

Экспедиция 25 марта покинула Черемшанку (ныне Курагинский район) – последний жилой посёлок на р. Казыр и начала движение по ещё заснеженной тайге. Маршрут был сложный и опасный. Именно в этих местах через некоторое время погибнут Кошурников, Стофато и Журавлёв.

## НЕУТОМИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

*Продолжение. Начало на с.7*

По плану предполагалось преодолеть основную часть пути до вскрытия ото льда рек. Но погода и дикая необузданная природа внесли свои коррективы. Из-за быстрого потепления запасы продуктов не смогли доставить на самолёте в назначенный пункт, а оставшихся хватало только на два месяца. С трудом передвигаясь по проваливающемуся под грузом снежному насту, экспедиция прошла Можарские озёра, р. Тагасук, добрались до гольца Козя.

18 апреля двинулись на р. Кизир. Затем их маршрут пролегал через реки Таска, Ничка, по краю Шиндиндского хребта, хребта Крыжина, через р. Белую и Тумановка, выходил на хребты Фигуристый, Кинзелюк и пик Грандиозный.

Пережили таёжные ураганы, снегопады, гибель лошадей, перевозивших основной груз, нападения медведей. Преодолели бурлящие потоки горных рек, где чуть не утонул их проводник Зудов. Спасли от распространявшейся гангрены руку сотрудника экспедиции Мошкова. Делили по-братски последние крошки хлеба и кусочки мяса от добытого зверя. Позже Григорий Анисимович писал: *«Я всегда удивлялся особенностям Саянских гор. Они имели способность за день так нас изматывать, но ещё быстрее за ночь восстанавливать наши силы».*

Через пять месяцев после начала экспедиции, в 20-х числах июля Федосеев с Пугачёвым вышли к приискам в Негате. Здесь они узнали о том, что двое их товарищей Мошков и Околеш-

ников, отправленные на лодках за продовольствием, 16 июня погибли на Семёновских шеверах (р. Кизир), а двое других Берестов и Богодухов доставлены в больницу в тяжёлом состоянии. Только благодаря им, продовольствие было доставлено на прииск в Негату, члены экспедиции остались живы и выполнили свою задачу до конца.

Все эти дни после изнуряющих переходов, устройства геодезических туров и всяческих измерений Г.А. Федосеев садился за дневник и записывал свои впечатления: *«Отложи я записи на завтра, и то огромное впечатление, которое я получил при первом знакомстве, невозможно было бы восстановить».*

Восточный Саян оставил глубокий след в сердце Г.А. Федосеева. Много лет он посвятил геодезической работе в Саянах. В 1947 г. он возглавлял Тувинскую экспедицию Московского аэрогеодезического предприятия. После окончания в 1948 г. Новосибирского института инженеров геодезии, аэрофотосъёмки и картографии беспартийному Григорию Анисимовичу доверяют руководство Нижне-Амурской экспедицией. Но всей душой он был в Саянах. Его первым произведением стал рассказ «Мы идём по Восточному Саяну», опубликованный в 1950 г. и позже переработанный в повесть. Так у Григория Федосеева началась вторая жизнь, где он достиг своих вершин.

В 1956 г. Федосеев по состоянию здоровья переезжает в Краснодар, где пишет книгу за книгой. Даже здесь он сохранил экспедиционные привычки. Летом вставал в четыре часа утра,

а зимой в пять, садился за письменный стол и работал.

Незадолго до своей смерти он написал завещание: **«4 августа 1967 г. После смерти моё сердце похоронить в Краснодаре. Тело после кремации в урне похоронить на пику Грандиозном в Восточном Саяне под геодезическим пунктом тур. На четырёх его сторонах на чугунных плитах пусть все, кому я дорог, напишут о моей жизни. Я уверен, что геодезисты, топографы, туристы, Министерство геодезии и картографии выполнят моё желание...»**

Григорий Анисимович не дождал всего полгода до своего 70-летия. Он скоропостижно скончался в июне 1968 г. в Москве, не смог пережить трагедию своего руководителя и друга по Новосибирску, незаслуженно обвинённого. Товарищи Федосеева – герои его книг выполнили его желание – доставили прах в Восточный Саян. Возвести памятник помогли вертолётчики, доставившие их и грузы к перевалу. Над прозрачным горным озерком, где когда-то горел походный костер изыскателей, поднялся обелиск из серебристого сплава. Он виден издали и может служить ориентиром для путников, топографическим знаком для геодезистов. На одной из металлических плит пьедестала отлиты барельеф, даты рождения и кончины вожака землепроходцев-современников. На другой — его мужественные, сильные своей жизненной убежденностью слова: *«... Карта... Как просто на неё смотреть и как не просто, порою мучительно трудно создавать её!...»*

**В.Г. Чернышёва,**  
зав. издательским отделом

№ 1 (64)

«*Минусинский край*» - приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г.Минусинск, ул.Ленина, 60, тел. 2-04-17.  
Ответственный за выпуск - В.Чернышева. Фото Л.Порошиной  
Компьютерный дизайн - В.Чернышева

Отпечатано  
ООО «ИПП «Журналист»  
г. Абакан, ул. Советская, 71  
Тираж 999 экз.

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРФ

Цена в розницу свободная.