

А.С. Пушкин: «Два чувства дивно близки нам — в них обретаем
сердце пищу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам»

Минусинский край

№ 1-2 (88-89),
Январь-февраль 2017 года



Вестник Минусинского регионального краеведческого музея имени
Н.М. Мартянова

Приложение к газете «Власть труда»

15 февраля – день вывода советских войск из Афганистана

«ПО ТУ СТОРОНУ ГРАНИЦЫ»

С 13 по 17 февраля нынешнего года Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартянова провёл акцию памяти, посвящённую Дню вывода ограниченного контингента советских войск (ОКСВ) из Афганистана. По сложившейся традиции сотрудники музея выезжают в школы города, в средние специальные учебные заведения с мероприятиями «Афганистан: как это было», «Афганистан: мифы и реальность», на которых знакомят ребят не только с историей войны в Афганистане, но и рассказывают об участии в ней минусинцев.

В этом году акция памяти также была приурочена к 70-летию со дня рождения майора погранвойск Бушина Г.К., погибшего в Афганистане в апреле 1982 года, и сделан акцент на участие наших пограничников в этой войне. Сотрудники

музея разработали новое мероприятие «По ту сторону границы» и подготовили две выставки под одноимённым названием. Одну из них, где экспонировались фотографии, принадлежавшие минусинцам-пограничникам, участвовавшим в боевых действиях, можно было увидеть в зале музея. Вторая стала частью интерактива во время проведения мероприятия «По ту сторону границы». Ребята не только узнали об истории пребывания пограничников на территории Демократической Республики Афганистан (ДРА), о том, какую задачу они выполняли, но и услышали воспоминания ветеранов-афганцев, кто непосредственно принимал участие в боевых операциях, в агитационно-пропагандистских рейдах по населённым пунктам далёкой страны, увидели фотографии тех событий и почтили минутой молчания погибших и тех, кто ушёл из жизни после войны.

В завершении на мини-выставке школьникам были представлены предметы из фондов музея, принадлежавшие участникам боевых действий в Афганистане, пограничникам, чьи воспоминания прозвучали во время мероприятия: солдатский котелок и кружка прапорщика Панкина В.В., маскхлат В.А. Рассказова и шинель майора Бушина Г.К.

Особый интерес у мальчишек вызвала основная часть интерактива, где они могли почувствовать на себе тяготы солдатской жизни и испытать свою выносливость, надев на себя полную экипировку военнослужащего, которую любезно предоставил музею военно-патриотический клуб «Радомир» МЦ «Защитник»: тяжёлый бронежилет, разгрузочный жилет и вещмешок с канистрой воды.



...28 лет спустя. Воины-интернационалисты у памятника участникам локальных войн. г. Минусинск, 2017 г.

В.Г. Чернышёва,
зав. издательским отделом

Памятные даты 2017 года

24 июня-14 декабря 1812 г. – 205 лет со дня Отечественной войны с французами. Участниками войны были декабристы С.Г. Краснокутский и П.И. Фаленберг, отбывавшие ссылку в Минусинском округе.

1607 г. – 410 лет назад был основано Туруханское зимовье (Новая Мангазея).

1677 г. – 340 лет назад был образован Енисейский разряд в составе Енисейского, Мангазейского, Красноярского и Иркутского уездов.

1737 г. – 290 лет со дня путешествия И.Г. Гмелина по Минусинской котловине

1772 г. – 245 лет со дня путешествия П.С. Палласа по Минусинской котловине.

1792 г. – 225 лет со дня рождения Каптыревского Василия (Непомнящего Василия Афанасьевича), благочестивого старца из ссыльных старообрядцев, проживал в с. Каптыревском Шушенской волости.

1797 г. – 220 лет со дня образования Минусинской волости с центром в с. Минусинское. Все уезды Приенисейского края (в т.ч. Краснояр-

ский) вошли в состав образованной Тобольской губернии.

1802 г. – 215 лет со дня рождения Кривцова Сергея Ивановича, декабриста, отбывавшего ссылку в Минусинске с 1829 по 1831 гг. и Алексея Ивановича Тютчева, отбывавшего ссылку в с. Курагино.

1827 г. – 190 лет со дня прибытия в Минусинск первого государственного преступника, декабриста С.Г. Краснокутского. Начало политической ссылки.

1852 г. – 165 лет назад начальником Минусинского округа был назначен князь Николай Александрович Костров.

1857 г. – 160 лет назад в колонию В. Суэтук прибыла первая партия ссыльных лютеранского вероисповедания (финны).

1857 г. – 160 лет со дня систематического торгово-промышленного освоения русскими Тувы. Минусинским купцом Веселковым была основана торговая фактория на р. Иржиме в Урянхайском крае (ныне Республика Тува).

Январь

Январь 1642 г. – 375 лет со дня рождения С.У. Ремезова, картографа, географа, историка.

4-6 января 1722 г. – 295 лет со дня проведения первых археологических раскопок на территории Сибири в районе Абаканского острога учёным-исследователем Д.Г. Мессершмидтом. Эту дату можно считать датой зарождения российской археологии.

19 января 1817 г. – 205 лет назад в России было основано Минералогическое общество.

14 января 1827 г. – 195 лет со дня рождения П.П. Семёнова-Тян-Шанского, географа, общественного деятеля.

25 января 1832 г. – 185 лет со дня рождения художника И.И. Шишкина.

18 января 1837 г. – 180 лет назад в Минусинск прибыли на поселение декабристы братья Николай и Александр Крюковы.

5 (17) января 1837 г. – 180 лет со дня рождения В.В. Радлова, учёного востоковеда, тюрколога.

Январь 1847 г. – 170 лет со дня экспедиции финского

учёного М.А. Кастрена, посетил Минусинск.

24 января (ст. ст.) 1872 г. – 145 лет со дня рождения Г.М. Кржижановского, революционера, поэта, государственного деятеля, учёного, автора плана ГОЭЛРО, отбывавшего ссылку в Минусинском округе (1898-99 гг.).

10 января (ст.ст.), 6 июня (ст.ст.) 1877 г. – 140 лет со дня основания Минусинского местного музея (Минусинского регионального краеведческого музея им. Н.М. Мартьянова).

3 января 1897 г. – 120 лет со дня рождения Бузулаева Игнатия Степановича – участника установления Советской власти в Минусинске, комиссар Сибирского торгового банка, представитель торгпредства в Японии, работал в Министерстве рыбной промышленности, участник Великой Отечественной войны.

21 января 1902 г. – 115 лет со дня рождения Оболенского Леонида Леонидовича, народного артиста СССР, кинорежиссёра, участника Гражданской войны, Великой Отечественной войны, работал в Минусинском драматическом театре.

8 января 1997 г. – 20 лет назад состоялась 1-ая сессия городского совета нового созыва, позднее Городская Дума,

Февраль

Февраль 1917 г. – 100 лет со дня Февральской революции в России.

Февраль-март 1917 г. – 100 лет назад в Минусинске прошло первое легальное собрание большевиков, которое проходило в доме Лукьянова. Легально оформилась Минусинская организация РСДРП(б).

25 февраля 1922 г. – 95 лет со дня рождения Ивана Ивановича Томбасова, участника Великой Отечественной войны, награждённого орденом Красного Знамени (посмертно).

24 февраля 1927 г. – 90 лет со дня рождения агронома, селекционера, Лауреата премии им. академика М.А. Лисовенко Шевченко Валентины Ивановны.

12 февраля 1967 г. – 60 лет со дня рождения писателя Топилина Владимира Степановича.

РЕСТАВРАЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В январе 2015 года начались работы по реставрации 2-го корпуса музея. Проект был разработан Институтом «Сибспецреставрация» г. Томск (авторы проекты – Г. Силкова, В. Симонов). Подрядчик – ОАО «Стройбыт 2000». Эта организация выполняла реставрацию 1-го корпуса музея в 2008-2010 годах. Согласно контракту, планировалось провести работы за два года и закончить в декабре 2016 года.

За этот период был выполнен большой объём работ – укреплены фундаменты, заменены полностью деревянные перекрытия 1-го и 2-го этажей на монолитные, отремонтирован и покрашен фасад здания, заменена кровля, демонтирован старый бельведер и смонтирован новый, прове-



Подъём и установка крупногабаритного экспоната – типографского печатного станка нач. XX в. 2016 г.



Монтаж оборудования в фондохранилище. 2017 г.

мы пожаротушения, установка лифтов (пассажирского и грузового), отделочные работы в помещениях и др.

Из городского бюджета выделили средства (2 млн. руб.) на доработку проекта. Планируется продолжить работы на 2-ом корпусе не ранее июня текущего года и завершить только в декабре 2017 года. На завершение работ выделено дополнительно из краевого бюджета 27 млн. рублей.

Сотрудники музея готовят новые экспозиции, которые будут размещаться в отремонтированных помещениях 2-го корпуса.

Л.Н. Ермолаева,
учёный секретарь

дена теплосистема и др. Кроме того, изменены лестничные марши, частично смонтирована вентиляция, сигнализация и пр.

К концу 2016 года почти на 80% завершены работы в помещениях фондохранилища (подвал и 1-ый этаж), на втором этаже пристройки и частично в исторической части здания. Завезено и начался монтаж оборудования для фондохранилища.

Однако, завершить реставрацию не удалось. Работы пришлось остановить. В ходе реставрации были выявлены недоработки в проекте. Поэтому оказались незавершёнными запуск вентиляции и систе-



Ведутся внешние и внутренние строительные работы. 2016 г.

О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ



Владимир Топилин родился 12 февраля 1967 г. в пос. Чибижек Красноярского края. Курагинский район. С 1974 года учился в чибижекской средней школе. После окончания 10 класса он поступает в сельскохозяйственный техникум в Минусинске, но в апреле 1985 г. прерывает учёбу: Минусинский военкомат призывает его в ряды Вооружённых Сил. Службу Владимир проходил в морских частях пограничных войск на Тихом океане (г. Находка). Ходил на кораблях, бывал за границей по долгу службы.

После службы он продолжил учёбу в Минусинском сельскохозяйственном колледже, который закончил в 1990 г. с красным дипломом! В ноябре 1990 г. устроился на работу в Горноспасательные части и не на лёгкую – он стал работать спасателем в золотодобывающей шахте пос. Чибижек. Спасателем Владимир Топилин работал до 1996 г., пока с ним не произошла трагедия. Падение с 6-ти метровых высоты на охоте едва не стоило жизни и усадило в инвалидное кресло....

Так сложилась судьба этого человека, но ничего не бывает

Владимир Топилин... Мне посчастливилось познакомиться с этим человеком ещё в 2008 году, когда он был удостоен Диплома и памятного знака «Народный Герой Объединённого Красноярского края». Знак вручался торжественно, в Красноярске, по итогам конкурса, в рамках которого молодое поколение края представляло своих «народных» героев. Тогда Володя победил в народном голосовании и стал одним из двенадцати героев, заслуживших высшую оценку... И сегодня, зная его уже почти десять лет, я понимаю, что жизнь этого человека – настоящий пример героизма

случайным. И на одной из своих творческих встреч Владимир подтвердил, что именно несчастный случай «усадил» его за письменный стол, и только так нашлось время на создание литературных произведений.

Немало в наши дни появилось новоявленных писателей, желающих изложить свои мысли в литературных строчках. Полки в книжных магазинах пестрят авторскими изданиями в красивых обложках.

...книги Топилина сегодня современный читатель ставит в один ряд с произведениями Астафьева, Распутина, Чивилихина. Они посвящены ...людям, населяющим наш край, уникальной природе, ...нравственным ценностям...

Но именно книги Топилина сегодня современный сибирский читатель ставит в один ряд с произведениями Астафьева, Распутина, Чивилихина. Они посвящены различным темам – людям, населяющим наш край, уникальной природе, эти произведения – обращение к нравственным ценностям и к философским истинам. В каждой из них автор предлагает своему читателю задуматься и принять самостоятельное решение, на какую сторону он встанет – что выберет чёрное или белое.

Простой и доступный язык, точные сравнения и замечательные образы, удивительные описания природы глазами охотника, любящего и уважающего тайгу – вот то, что полюбили

поклонникам творчества Владимира Топилина в его книгах. Сегодня он известен как автор более чем десяти произведений.

Приведём лишь несколько отзывов, хотя их количество уже давно превысило число ожидаемых: «Прочитал четыре книги Владимира Топилина и хочу сказать, что в последнее время – это лучший писатель! Все книги о жизни именно такой, какова она сегодня есть. Читаешь и думаешь, а что же будет дальше, к чему приведёт путь?»

Отлично описана тайга, животный мир, люди, успехи и трудности их жизненного пути, притом – царит справедливое описание. Доходчивость, красота, поэтичное описание, человеческая душевность, нрав, борьба за лучшее, показ пороков нашей жизни – Топилин не боится сказать правду в глаза существующему строю.

Побольше бы таких писателей, и тогда будет человек читать книгу не просто как «что-то», а с душой и обсуждением. Будет от героев учиться любить природу и беречь всё то, что досталось нам от первосоздателя. Большое спасибо писателю, дай Бог ему и дальше творить и созидать! **Анатолий Иванович Бурдз, 73 года, охотник».**

А вот отзыв о творчестве автора Виктора Антонова из Ла-

зареву: «Моё знакомство с книгами Владимира Топилина произошло благодаря супруге. Я читал Константина Седых «Даурию», Черкасова Алексея все произведения, Перевозчикова, Петрова. Но это что-то необычное, новое. Я сам охотник и рыбак-любитель. Люблю природу, бываю в тайге. Для меня природа – не пустой звук. В любой месяц года она разная и красивая.

Трагедия, произошедшая с автором... я даже не найду подходящих слов... лишь скажу: я не знаю людей, которые могли бы вот так преодолеть все невзгоды. Обычно люди спиваются или ещё хуже – лишают себя жизни. Но тут Бог сохранил человеку жизнь и дал ему силы бороться дальше самому, и не зря! Силы свыше подсказали ему творческий путь во благо людям. Я прочёл книги «Таёжная кровь», «Дочь седых Белогорий», «Семь забытых перевалов», «Остров тайна», «Серебряный пояс». Эти книги заслуживают огромного уважения, написаны интересно, от них просто не оторваться. Я буду следить за его творчеством. Это настоящий мужик, видно – закалённый таёжник...

«... Меня покорило описание авторами людей, природы Сибири. Прочитал я и повести Владимира Степановича Топилина: «Таёжная кровь», «Тропа бабьих слёз», «Остров Тайна», «Дочь седых Белогорий» и рассказы. Я очень благодарен Владимиру Топилину за его удивительную способность олицетворять те или иные события, описываемые им в его произведениях. Как проникновенно описывает он характер русского человека! Любовь, жажда к воле, борьбу за жизнь. И в то же время он описывает природу, окружающую человека, животных, населяющих местность вокруг него. Как легко входит в сознание описание всего этого! Кажется, всё



Владимир Топилин на презентации своей книги. г. Минусинск, 2012 г.

происходит на твоих глазах, с твоим участием. **Владимир Косович, Двинка**».

И в заключении, приведу отзыв известного критика Александра Трапезникова, опубликованный в «Литературной России» ещё в 2008 году. Критик высоко оценил слог и сюжет повести Топилина «Страна Соболинка»:

«...Доходчивость, красота, ... человеческая душевность, нрав, борьба за лучшее, показ пороков нашей жизни – Топилин не боится сказать правду в глаза существующему строю... ..Побольше бы таких писателей, и тогда будет человек читать книгу не просто как «что-то», а с душой и обсуждением. Будет от героев учиться любить природу и беречь всё ...»

«На фоне нынешней насквозь прогламуренной московской литературы книга выгодно отличаются своим ясным слогом, тёплым ощущением жизни, верой в человека и в его каждодневное делание добра. Советую прочесть, чтобы испытать радость от соприкосновения с целиной подлинных человеческих чувств. Характерно вот что: подобная книга никак не могла появиться в Москве, уж слишком столичные издатели кособоки и одноглазы. Да и в Красноярске

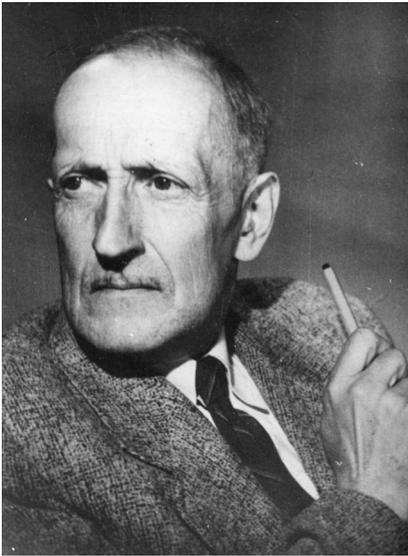
она вышла только благодаря финансовой поддержке определённой группы физических и юридических лиц. Куда же мы катимся, если качественная литература играет роль служанки на «рублёвском» празднике жизни?».

Вот то, что пишут простые читатели, вот та оценка, которая дана уже известными критиками...

Несмотря на уже столь лестные отзывы, Владимиру не грозит звёздная болезнь! Вот уж точно это не тот человек, который когда-нибудь своё «я» поставит выше уважения и любви своих читателей. Его всегда отличает прекрасное чувство юмора, оптимизм, которые не изменяют ему даже в тот момент, когда он рассуждает о своём здоровье. Совсем недавно мне подумалось, что каждый из нас, оказавшихся волею случая рядом с Володей, не только видит перед собой настоящего человека, но и получает от него частичку сила и духа.

Н. Голованенко,
зам. директора музея

«ПОСЛЕДНИЙ МАГИКАН»



Оболенский Л.Л. МКМ ВФ2642/5

Жизнь так распорядилась, что этот необычный человек оказался в далёком от Москвы провинциальном Минусинске в 1953 году. Высокий, статный, с чёрными усиками он не только внешне был похож на князя, его врождённое благородство, интеллигентность говорили о том, что в его жилах течёт кровь аристократа. Сам Леонид Леонидович не распространялся о своих литовских княжеских корнях. Как он писал, хотя литовцы и считали его своим, именуя «Оболейскис», и нашли в архивах историю происхождения фамилии Оболенских, начало которой дал некий художественный князь из Литвы, бежавший из Нередицы в Оболянь, но для Леонида Леонидовича это было уже неважно, «ни к чему».

Родился Оболенский в городе Арзамасе 21 января 1902 г. в семье служащего Министерства финансов, податного инспектора Л.Л. Оболенского. Его опальный дед Леонид Егорович, женившийся в ссылке на бывшей крепостной Анастасии Каледовой, был известным русским философом, социологом, журналистом, писателем, издателем и редактором либерального журнала «Русское богатство».

Революционные взгляды деда, а потом и отца, который в 1915 г. стал членом РСДРП и после ре-

«Я уралец по убеждению, хотя волжанин по рождению. В Москве был лет двадцать «проездом». На Урале – плотно. И, естественно, тяготеею к Сибири», – так писал о себе человек удивительной и неоднозначной судьбы, полной крутых виражей, Леонид Леонидович ОБОЛЕНСКИЙ в своём письме к актрисе Минусинского театра Алле Гордон. Позже, на закате жизни, его назовут «последним магиканом», последним из аристократической элиты киноиндустрии и театра.

волюции примкнул к большевикам, сыграли роль в дальнейшей судьбе Леонида Оболенского. Из последнего класса Пермской гимназии, где его застала Октябрьская революция, в 1918 г. он вместе с отцом ушёл в Красную армию на Восточный фронт (3-я армия, сражавшаяся на направлении Пермь – Екатеринбург – Ишим). Был корреспондентом армейской газеты. О том времени не так много известно, как, впрочем, и о более поздних периодах жизни Леонида Леонидовича. Многие страницы его биографии обросли легендами и мифами. Поздним летом 1919 г. он был командирован в Москву в ПУР РККА, где остался работать в культпросветотделе. Его отец к тому времени занимал пост заведующего отделом налогов и пошлин Наркомата Финансов РСФСР и был членом Малого Совнаркома, в 1920 г. его переводят дипломатом в Наркомат Иностранных дел РСФСР.

Приезд в Москву стал для Оболенского переломным моментом в его судьбе – он связывает свою жизнь с кинематографом, поступив в Совшколу кинематографии (ныне ВГИК), в мастерскую Льва Кулешова. Первое знакомство Леонида Леонидовича с кинематографом состоялось в 1918 году. Он вспоминал: *«Я учусь в гимназии и художественном училище. Колчака ещё в Перми нет. Отец рекомендует меня в губернскую комиссию по празднованию первой годовщины Октября. К нам приезжает человек с киноаппаратом, который я вижу впервые. Мне говорят: «Вот тебе автомобиль, вози, показывай что снимать». Наша съёмочная группа состояла из*

двух человек – я был и сценаристом, и режиссёром. Или мне казалось, что был. Но кое-что про кино я понял. Потом мне помогали понимать Кулешов, Пудовкин, Барнет, кулешовцы и эйзенштейновцы. И множество людей, которых встречал после... Мейерхольд, Рубен Симонов, Шкловский, Родченко, с которым я работал, Эрмлер, с которым мы однажды встретились у Эйзенштейна за границей и проговорили втроём несколько бессонных ночей... Обо всех не расскажешь даже в самой длинной беседе».

В качестве натурщика и статиста Оболенский участвовал у Кулешова в «фильмах без плёнки» и монтажных экспериментах. Снимался в первых советских кинокартинах «На красном фронте», «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» и «Луч смерти». Как актёр с 1923 года успел поработать в эстрадном театре Сатиры, Детском театре, театре Красной Армии. С 1925 года Леонид Оболенский полностью уходит в кинематографию, работает на студии «Мерабпомфильм» в качестве режиссёра. Им было поставлено несколько немых фильмов, один из которых – «Альбидум» – лёг на полку. Зрители полюбили фильмы Оболенского, особенно «Кирпичики» и «Эх, яблочко...», снятые по мотивам популярных блатных песен. Но критики называли их примером «нэпманской буржуазной фильмы» и обвинили режиссёра в невзыскательном вкусе.

Кулешов позже напишет о своём ученике: *«Оболенский – самый аристократичный, самый утончённый член нашего кол-*

лектива. Человек всесторонних интересов – актёр, режиссёр, танцор, инженер, лингвист, историк искусства, фотограф, оператор. Ближайший друг Эйзенштейна, которому режиссёр доверял свои сокровенные мысли... Он ценил Оболенского, часами с ним беседовал, видя в нём эрудированного человека. Особая привязанность Эйзенштейна и Оболенского объясняется ещё и тем, что Оболенский был крёстным отцом Эйзенштейна в кино».

Действительно, Леонид Леонидович обладал разными талантами, и они ему помогали выжить и в то трудное время, и гораздо позже. Тогда, в 1920-х, он бил чечётку в ресторане, где и питался. Там его присмотрел хореограф Касьян Голейзовский и пригласил танцевать в балете «Послеполуденный отдых фавна».

С 1929 г. Леонид Оболенский изучал звуковое кино во Всесоюзном электротехническом институте с инженером доктором Тагером. Ездил в Германию для ознакомления с опытом в этой области, где познакомился с Марлен Дитрих. Оформлял первый звуковой фильм «Путёвка в жизнь», сотрудничал с Барнетом, Протазановым и другими гениями советского кино.

Почти 20 лет Оболенский преподавал во ВГИК, со времени окончания ГТК. Сначала вёл

занятия в режиссёрских мастерских Кулешова и Эйзенштейна, затем преподавал технологию звукового кино. В 1940 г. стал доцентом. В его преподавательской деятельности был небольшой двухлетний перерыв, когда Оболенский, видимо, спасаясь от ареста, уехал работать в Туркмению в качестве художественного руководителя Дома народного творчества и режиссёра на Ашхабадской киностудии. Преподавательский дар у него был от Бога. Он любил делиться знаниями и опытом и делал это виртуозно, от души и сердца.

Начало Великой Отечественной войны перевернуло всю жизнь Л. Оболенского – ему не только надолго пришлось покинуть своё любимое дело. Он на всю оставшуюся жизнь получил клеймо «предателя Родины» и, даже после смерти Леонида Леонидовича в 1991 г. вокруг имени пионера советской кинематографии не утихают споры между его поклонниками и противниками.

В октябре 1941 г., в период наступления немецких войск на Москву, Леонид Леонидович вместе с другими преподавателями ВГИК ушёл в народное ополчение. Ему было уже под сорок. В первые же дни, в результате Брянско-Вяземского окружения Оболенский попал в плен. Его в числе других военнопленных привезли в Ельню, а оттуда поездом в Мосбург, недалеко от Мюнхена. В лагере для военнопленных «Шталаг – VII А» занимался подневольным трудом в сельском хозяйстве. Осенью 1943 г. в лагере стали формировать команду для ремонта автомобильной техники, которую предполагали направить на восток. Из протокола допроса ранее осуждённого Л.Л. Оболенского от 12 апреля 1989 г.:



Съёмки фильма «Праздник Святого Йоргена». Режиссёр – Оболенский Л.Л. 1930 г.

«...меня вызвал к себе писарь лагеря (имени и фамилии его я не знаю) и сказал, что формируется команда, которая будет направлена на восток. Сам этот писарь мне рассказал о себе, что является выходцем из России и в годы революции состоял в армии Врангеля. Вероятно сочувствуя мне, как русскому по национальности, он предложил мне зачисление в эту команду... Я согласился[,] и он записал меня в эту команду в качестве электрика, хотя на самом деле специальности электрика не имел. Я согласился быть зачисленным в эту команду потому, что хотел во чтобы то ни стало попасть на свою Родину... Как называлась эта команда официально[,] я сейчас не помню. Всего нас военнопленных в этой команде было 10 человек. Находились в этой команде мы в качестве военнопленных. Нас охраняли 2 фельдфебеля и 2 солдата. Нас переодели в специальную форму одежды. На спине латинским шрифтом были нанесены две буквы «SU», такие же буквы были написаны и на брючинах. Это были заглавные буквы от слов «Советский Союз». На шее у меня висел жестяной жетон с номером. Это был мой лагерный номер (начинался на цифру 6, всей цифры сейчас не помню). Какого-либо оружия нам не выдавалось. Проходя службу в этой команде, я мог совершить побег. В последующем я это сделал».

Продолжение следует.



Эскиз костюма к спектаклю «Хуторянка». Художник Оболенский Л.Л. АМКМ Ф1. ОП. 4. Д. 720. Л.18

В ДАР МИНУСИНСКОМУ МУЗЕЮ ОТ СЕМЬИ ЛАВРОВЫХ

Минусинский региональный краеведческий музей располагает обширной коллекцией предметов искусства и подлинных документов знаменитой в Красноярском крае семьи Лавровых. Они составляют гордость музейного фонда и часто экспонируются на различных выставках, служат объектами научных исследований специалистов.

Родоначальник этой династии – известный реставратор икон, художник и друг В.И. Сурикова – Дмитрий Иванович Лавров (1848-1905), чьё имя с XIX в. связано с музеем и его создателем Н.М. Мартьяновым. Дмитрий Иванович подарил музею не только свои живописные работы, но и выполнил по заказу Николая Михайловича более 40 масок инородческого (хакасского) населения долины Южного Енисея. Кроме того, в научном архиве музея хранятся письма Д.И. Лаврова Н.М. Мартьянову.

В середине XX века эту традицию продолжил сын Дмитрия Ивановича – Георгий Дмитриевич Лавров (1895-1991). «Невольный житель» Минусинска в 1950-1952 гг. (находился в нашем городе на поселении) создал ряд замечательных скульптурных работ, знакомых многим: бюст Н.М. Мартьянова и памятник П.Е. Щетинкину, установленному близ площади им. В.И. Ленина в 1951 г. Кроме того, супруга Г.Д. Лаврова – Валентина Пименовна Солдатова, также художница, подарила музею свои работы и бюст учёного-вирусолога Натальи Сюриной, внучатой племянницы её мужа, выполненного Георгием Дмитриевичем.

Нынешним летом в музее произошла знамена-



*Наталья Васильевна Фомина (Сюрина).
г. Минусинск, 2016 г.*



А.Г. Лавров и Н.В. Фомина (Сюрина) передают предметы семьи Лавровых в фонды музея. г. Минусинск, 2016 г.

тельная встреча с потомками семьи Лавровых – внучатыми племянниками Георгия Дмитриевича – известным красноярским архитектором Александром Георгиевичем Лавровым и московским учёным Натальей Васильевной Сюриной. Так сказать, музейщики смогли увидеть «оживший бюст».

Наталья Васильевна – дочь Василия Николаевича Сюрина, академика РАСХН и профессора вирусологии, уроженца Енисейской губернии (1915-2004). Он – родной сын Ириней Дмитриевича Лаврова и племянник Георгия Дмитриевича Лаврова. Василий Николаевич, урождённый Василий Иринеич Лавров, в детстве был усыновлён учителем Н.А. Сюриным.

Профессор Н.В. Сюрина (Фомина в замужестве) передала в дар музею более 140 предметов – семейных реликвий, среди которых фотографии, документы, награды её отца В.Н. Сюрина, а также книги и учебники, созданные этим учёным. Это не только многочисленные медали ВДНХ СССР за его научные достижения, но и высокие государственные награды: орден Трудового Красного Знамени, орден Дружбы народов и орден Почёта. В 1941-1944 годах В.Н. Сюрин находился в экспедиции советских учёных-вирусологов в Китае, организованной для борьбы против эпидемии ящура, затем возглавлял Управление НИИ Министерства сельского хозяйства СССР.

Этот бесценный дар займёт достойное место в сокровищнице Минусинского музея.

**В.В. Ермилова,
н.с. отдела фондов**

№ 1-2 (88-89) «Минусинский край» – приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г. Минусинск, ул.Ленина, 60, тел. 2-04-17.

Ответственный за выпуск – В. Чернышева. Фото Л.Порошиной
Компьютерный дизайн – О. Войда

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРРФ

Отпечатано
ООО «ИПП «Журналист»,
г. Абакан, ул. Советская, 71
Тираж 999 экз.
Цена в розницу свободная.