

А.С.Пушкин: «Два чувства дивно близки нам - в них обретает сердце пищу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам.»

Минусинский край

№ 9-10 (53),
октябрь-декабрь 2011 года



Вестник Минусинского регионального краеведческого музея
имени Н.М. Мартянова

Приложение к газете «Власть труда»

«ЕДИННЫЙ КРАЙ - создаём новое, сохраняем лучшее!»

Под таким девизом прошёл в этом году краевой культурно-образовательный маршрут «Енисейский экспресс». На два дня Минусинск стал своеобразной культурной столицей, где на 17 площадках развернулась широкая деятельность представителей социальной сферы: здравоохранения, образования и науки, сельского хозяйства и продовольственной политики, культуры, социальной политики, спорта, туризма и молодёжной политики.



Пресс-конференция в Минусинском краеведческом музее.
14 октября 2011 г.

Жители города разных возрастов смогли посетить консультации с педагогами, врачами, тренинги, творческие лаборатории и мастер-классы, концерты с лучшими любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями края, посмотреть спектакли, отечественные кинофильмы и тематические выставки. Через все площадки прошло более 17 тыс. человек. Большая часть из них пришла на Минусинский краеведческий музей им. Н.М. Мартянова, где работали четыре новых проекта.

Именно в музее, 14 октября, состоялась пресс-конференция для средств массовой информации с представителями министерств, принявших участие в организации и проведении культурно-образовательного маршрута, депутатами Зако-

нодательного собрания Красноярского края и министром культуры Г.Л. Рукшей. Каждый из них рассказал, на что направлены мероприятия, каким проблемам они посвящены. Но, как отметил в своём коротком выступлении депутат Заксобрания А.М. Кleshko, в основе всего лежит деятельность культурных учреждений и творческих коллективов. «Культура делает Россию Россией», - заявил он с импровизированной трибуны. Так с его лёгкой руки появился новый слоган.

Участникам пресс-конференции была дана возможность посетить все площадки, работающие на базе музея. Первым представил свой проект Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова – работы красноярского художника Андрея Поздеева, имеющего прямое отношение к Минусинску. Именитый художник начинал свою деятельность в Минусинском музее и в его собрании хранится первая работа мастера-колориста.

Многоцветьем встретила посетителей выставка Государственного центра народного творчества Красноярского края «Костюмы народов России и мира», где экспонировалось более 200 кукол, выполненных руками педагогов и детей. Множество костюмов русских крестьян, украинцев и белорусов, северных народов, хакасов и тувинцев, китайцев и даже японцев никого не оставили равнодушным.

Продолжение на стр. 2

Памятные даты 2011 года

1921 г. – 90 лет назад в Минусинске был открыт **агропедтехникум** (сельхозпедтехникум), с 1922 г. – педагогический техникум.

1976 г. – 35 лет назад в Минусинске было открыто **отделение Всесоюзного НИИ им. В.И. Ленина и СКТБ**.

1976 г. – 35 лет назад был организован **Государственный заповедник «Саяно-Шушенский» на территории Шушенского и Ермаковского районов, ныне Биосферный заповедник**.

1986 г. – 25 лет назад на Международной выставке в Лейпциге **продукция Минусинского электрокомплекса – лазерная плата по резке металла, получила Малую медаль и Диплом**.

1986 г. – 25 лет назад спектакль Минусинского театра «Хмель» по роману А.Т. Черкасова был отмечен **Государственной премией РСФСР им. К.А. Станиславского**. Актриса театра **Г.В. Саломатова**, режиссёр **В.П. Пашнин**, художник **А. Кузнецов** – стали лауреатами Государственной премии им. К.А. Станиславского

Октябрь

26 октября (ст.ст.) 1581 г. – 430 лет со дня присоединения Сибири к России. С 26 октября 1881 г. стали праздновать День Сибири.

15 октября (ст.ст.) 1886 г. – 125 лет назад Н.М. Мартыанов получил Золотую медаль Императорского общества любителей Естествознания, Антропологии, Этнографии.

1 октября 1926 г. – 85 лет назад на станции Абакан было закончено строительство Ачинск-Минусинской железной дороги.

27 октября 1926 г. – 85 лет со дня рождения художника Андрея Поздеева. В 1948 г. работал художником в Минусинском музее.

26 октября 1936 г. – 75 лет назад в Минусинске была образована автотранспортная колонна № 1517. Ныне не существует

26 октября 1941 г. – 70 лет со дня гибели писателя Гайдара (Голикова) Аркадия Петровича. В 1922 г. командовал отрядом ЧОН в Минусинском уезде.

Ноябрь

17 ноября (ст.ст.) 1896 г. – 115 лет назад в Минусинске была открыта мужская гимназия.

21 ноября (ст.ст.) 1901 г. – 110 лет со дня основания капитала имени Н.М. Мартыанова.

11 ноября 1906 г. – 105 лет со дня рождения хакасского художника, вышивальщика Аткинина Григория Алексеевича. Его работы хранятся в собрании Минусинского музея, в т.ч. портрет Н.М. Мартыанова.

12 ноября (ст.ст.) 1906 г. – 105 лет назад

именным Указом Сената Минусинский уезд был объявлен на положении усиленной охраны.

21 ноября 1926 г. – 85 лет назад в с. Знаменка Минусинского района родился Михаил Васильевич Злобин – краевед, инженер.

20 ноября 1991 г. – 20 лет назад умер народный артист, кинорежиссёр Оболенский Леонид Леонидович. Жил на поселении в Минусинске, работал в театре.

Декабрь

16 декабря (ст.ст.) 1881 г. – 120 лет назад Н.М. Мартыанов был избран в число сотрудников Императорского Русского Археологического общества при Московском университете.

30 ноября – 8 декабря (ст.ст.) 1906 г. – 105 лет назад состоялся 1 съезд золотопромышленников Минусинского горного округа.

27 декабря (ст.ст.) 1906 г. – 105 лет назад состоялось открытие театра Добровольно-пожарного общества (строилось 1904-1906 гг.)

14 декабря 1921 г. – 90 лет со дня победы народной революции в Туве, в которой принимал участие Иннокентий Георгиевич Сафьянов.

10 декабря 1926 г. – 85 лет назад при Минусинском городском театре было открыто кино.

Декабрь 1926 г. – 85 лет назад в Минусинске началось массовое лишение избирательных прав торговцев кустарей-ремесленников.

17 декабря 1996 г. – 15 лет назад состоялись выборы в городской Совет, позднее – городская Дума, 1-го созыва (первые после 1917 г.)

Окончание. Начало на стр. 1

Посетители разных возрастов не могли удержаться от желания сделать своими руками куклу-оберег на площадке «Этноздравница», организованную центром народного творчества.

В соседнем зале сотрудники Красноярского краевого музея с шутками-прибаутками, частушками и крестьянскими приметами представляли проект «Домострой» с образовательной программой «Сибирские посиделки», где посетители знакомились с особенностями культуры сибирских крестьян, ста-

новились активными участниками самого действия.

В музейном кинозале в этот же день состоялось открытие ретро-показа художественных фильмов «Александр Невский», «Я шагаю по Москве» и «Альпийская баллада» и выставки живописных афиш. Киноафиши готовили и молодые, и именитые мастера. Нынешнему поколению, выросшему на компьютерном дизайне, было интересно увидеть эти работы, работы, в которых присутствует душа...

В. Чернышёва,
зав.издательским отделом.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ФОРУМ-2011

Более 300 представителей музеев России, Беларуси, Украины, Казахстана, Киргизии, Молдовы, Польши собрались на очередном Международном музейном форуме, проходившем 1-2 ноября.

В его работе приняли участие руководители четырёх музеев Красноярского края, в том числе Л.Н. Ермолаева (Минусинский краеведческий музей им. Н.М. Мартыанова), Т.Г. Моталыгина (Краеведческий музей г. Железногорска), В.А. Попова (Музейно-выставочный центр г. Железногорска) и В.М. Ярошевская (Красноярский краевой краеведческий музей). В течение двух дней музейщики обсудили проект Национального доклада «Музеи России на рубеже тысячелетий», актуальные вопросы

его пространства в рамках СНГ и Резолюции по наиболее важным проблемам сохранения Музейного фонда и деятельности музеев нашей страны.

Из Резолюции Международного музейного форума:

«1. Предложить Правительству Российской Федерации, Министерству культуры Российской Федерации вернуться к рассмотрению вопроса о принятии полноценной, комплексной и, главное, долгосрочной Государственной программы сохранения Музейного фонда Российской Федерации.

Ключевым мероприятием Программы должно стать строительство, реконструкция и оборудование современными технологическими и техническими средствами фондохранилищ для музеев страны (потребность в которых составляет не менее 500 тысяч квадратных метров).

Программа должна позволить создать надёжную инфраструктуру единого культурного пространства страны, для чего необ-

ходимо построить минимум полтора десятка современных высокотехнологичных музейно-выставочных комплексов на пространстве от Калининграда до Камчатки, что даст возможность показать всем жителям нашей огромной страны шедевры мировых музейных собраний.

Программа должна позволить осуществить масштабные инвестиции не только в инфраструктуру музейного дела, но и в комплектование музейного фонда, в том числе в экспедиционную деятельность музеев, в изучение и реставрацию музейных предметов, в людей,

которые эти предметы собирают, учитывают, хранят и изучают...

2. Призвать депутатов Государственной Думы при рассмотрении внесенного законопроекта «О культуре» учитывать позицию профессионального сообщества по концептуальным основам такого законодательного акта.

Законодательство о культуре должно непременно содержать и конкретизацию конституционных норм об обязанностях и полномочиях государства в сфере культуры. Именно в этом законодательном акте необходимо определить в каких именно формах осуществляются гарантии прав граждан в сфере культуры, каковы базовые принципы и положения государственной культурной политики Российской Федерации, как именно исполнительная власть обеспечивает поддержку культуры и сохранение культурного наследия народов Российской Федерации...

3. Просить Президента Российской Федерации, Правительство Российской Федерации принять решение об утверждении Стратегии развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2030 года...

4. Просить Правительство Российской Федерации, Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации предусмотреть в плане мероприятий Государственной программы «Информационное общество» (2011 - 2020 годы) реализацию проектов создания общероссийского информационного ресурса «Музейный фонд Российской Федерации», обеспечивающего доступ к визуальной и текстовой информации обо всех 80 миллионах предметов фонда, и цифрового музейного гида...»

В настоящее время готовится к изданию сборник материалов Форума, в котором будут размещены доклады и выступления участников секций.



Президиум Международного музейного форума.
г. Санкт-Петербург, ноябрь 2011 г.

развития музеев в современных условиях, в том числе рассматривались вопросы: «Культурно-историческое наследие и музеи как важнейших фактор развития единого культурного пространства СНГ», «Музейная деятельность в контексте развития «информационной цивилизации», «Просвещение, воспитание, образование как одни из основных функций современного музея». В каждой из 3-х секций были приняты Рекомендации.

Итогом работы форума стало принятие Меморандума по основным проблемам укрепления и развития единого музейно-

«ЧТИМ И ХРАНИМ...»

Минусинский музей за всю свою славную историю не раз принимал участие в различных конкурсах. И не однажды побеждал, доказывая раз за разом, что уникальные коллекции музея, неординарность людей, собравших их, достойна высокой оценки! Одной из последних серьёзных побед для музея стало получение золотой медали и звания «Музей Евразии-2008» в номинации «Муниципальные музеи» в рамках Международного открытого конкурса, проводимого газетой «Уральский музей» (г. Екатеринбург).

В 2011 году сотрудники Минусинского музея вновь приняли решение участвовать в большом конкурсе - Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский».

Этот проект призван поддержать интерес соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям, посвящённым героям истории нашей страны и их деяниям во славу Отечества.

В рамках Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» проводятся конкурсы в двух направлениях: литературные исторические произведения и музейные мемориальные проекты. Участвовать в них могут частные лица, музеи, профессиональные ассоциации и союзы и другие организации, связанные с музейной деятельностью.

На конкурс представляются заявки на соискание Премии музейному работнику (творческой группе), чья деятельность направлена на сохранение памяти об исторических личностях, явивших своей жизнью пример истинного патриотизма и бескорыстной преданности Родине, чьи ратные дела и духовный подвиг стали образцом выполнения долга, а деяния оказали особое влияние на общественную жизнь, науку, культуру и историю России с древних времён до 1945 года включительно.

Минусинский музей решил представить свой мемориальный проект, жизнь которому была дана в далёком 1904 году Комитетом музея в память об основателе Минусинского публичного местного музея Николае Михайловиче Мартьянове.

Сегодня уже дана оценка тому бескорыстному



«Имеем честь сообщить, что Ваш проект «Дни памяти основателя Минусинского музея Н.М. Мартьянова» был высоко оценен ... Поэтому ... принято решение особо отметить его дипломом.

Оргкомитет Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский»

подвигу образованного просвещённого человека, который добровольно оставил столичные города ради идеи создания музея. Он уехал в далекий, никому тогда неизвестный Минусинск, где благодаря своему умению увлечь людей благородной идеей, сумел создать нечто уникальное, а именно - Минусинский музей. Так Мартьянов стал не просто основателем одного музея, но и родоначальником сибирской музейной школы. Это ли не пример истинного патриотизма и бескорыстной преданности Родине, образец выполнения долга настоящего гражданина своей страны.

Проект, представленный минусинцами, носит название «Дни памяти Н.М. Мартьянова». Его настоящая история начинается с 1989 года, когда музей впервые провёл 13 декабря День памяти основателя музея и была от-

служена панихида в Спасском соборе. С 1990 года в рамках этих дней впервые провели Мартьяновские краеведческие чтения. Инициатором этого мероприятия стал директор музея Владимир Алексеевич Ковалёв, а продолжила традицию Л.Н. Ермолаева. В 2011 году чтениям уже 22 года. На протяжении всех этих лет ежегодно в декабре для минусинцев, гостей города, участников краеведческих чтений проводятся экскурсии, рассказывающие о Н.М. Мартьянове, о его коллекциях и исследованиях. Минусинцы приглашаются музеями на возложение цветов к памятнику, на панихиду в Спасском соборе и посещение могилы Н.М. Мартьянова.

К Дням памяти в музее открываются новые выставки как символ продолжения дела основателя.

К проекту были представлены архивные документы, отражившие темы краеведческих чтений, афиши мероприятий Дней памяти, с 1989 г. и до настоящего времени.

В сентябре были подведены итоги конкурса. Его участниками стали в 2011 г. 75 музеев, среди них Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник Республика Беларусь (Витебская обл.), Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (г. Санкт-Петербург), Санкт-Петербургский университет культуры, Музей истории МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва), Дом-музей В.В. Вересаева (г. Тула), Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме (г. Санкт-Петербург) и многие другие. Из Красноярского края Минусинский музей стал единственным участником конкурса и то, что нынешние сотрудники чтят память основателя своего учреждения не оставило организаторов конкурса равнодушными. Проект «Дни памяти основателя Минусинского музея Н.М. Мартыанова» вошёл в число 20 дипломантов конкурса и был удостоен дипломом «За вклад в дело сохранения исторического наследия России и памяти о её героях, высокую духовную и гражданскую позицию»!

Сегодня на одной из старинных стен зданий Мартыановского музея можно увидеть золотой диплом, подтверждающий, что, как и прежде, минусинцы свято чтят и сохраняют память о замечательном человеке, волею судьбы оказавшимся в далёкой Сибири, и, основавшим необыкновенное чудо, чудо Сибири - Минусинский музей...

Н. Голованенко,
зам. директора по общим вопросам

«ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ»

Мартыановский музей ведёт активную выставочную деятельность. У каждой выставки своя судьба. Есть проекты, которые долго вынашиваются и так же долго и тяжело реализуются. А бывает и так: выставка возникает как бы ниоткуда: её никто не планировал, долго над ней не раздумывал, но появился человек и всё сложилось. Так случилось и с выставкой молодого фотографа Александра Матвеева: в один из тёплых октябрьских дней он вошёл в наш музей с идеей фотовыставки о Китае и путешествиях – «Тридeвять земель».

Александр – коренной минусинец, в девяностые годы XX в. окончил Хакасский государственный университет факультет иностранных языков. С детства увлекался греко-римской борьбой, благодаря чему с 2000 г. работал в Москве в Олимпийском комитете России.

В юношеские годы появилось увлечение, которое сыграло важную роль в жизни Александра – рисование. Это увлечение требовало много времени и постоянной учёбы. Рисование не стало делом всей жизни нашего героя, однако научило его видеть прекрасное, удивительное рядом, казалось бы, в обычных, обыденных вещах.

Однажды московские друзья пригласили Александра поработать в Китае в качестве учителя английского языка. Решение было принято быстро, жизнь сделала крутой вираж. Семь лет Александр жил и работал в Китае, преподавал в лучших школах. И путешествовал по Поднебесной, по миру.

Чужая страна – сказочный мир, в котором много непознанного, много тайн. Как сохранить память об этой сказке, свои впечатления о Китае? Конечно, фотографировать. Александр освоил фотографию и увлёкся



ею. Он совершенствует своё мастерство по сей день.

В сентябре 2011 г. Александр вернулся из Пекина вместе с женой Ириной, которая тоже работала в сфере образования. В Минусинске он открыл свою школу английского языка для детей и взрослых, при этом продолжает фотографировать, правда, теперь уже родные просторы.

С Мартыановским музеем Александр связывает долгие годы дружбы: в школьный период всем классом приходили на выставки, в 2008 г. была организована фотовыставка его работ «Многоликий Пекин», и вот в 2011 г. новая - «Тридeвять земель».

Каждая работа, которая была представлена на выставке – маленький рассказ о жизни в чужой стране. Вот лестница в супермаркете, сделанная в виде клавиш рояля, а вот девушка с увлечением пускает мыльные пузыри, величественная китайская стена, пекинские электронные фонтанчики и многое, многое другое. Выставка работала до 5 декабря и пользовалась успехом у посетителей всех возрастов.

Александру мы, музейщики, от всей души желаем успехов в работе, в его творческих начинаниях и надеемся на долгосрочное, плодотворное сотрудничество.

Е. Никифорова,
зав. отделом НПР

УЧИМСЯ, ЧТОБЫ ИДТИ ВПЕРЁД

В сентябре нынешнего года многие сотрудники Минусинского музея вспомнили годы студенчества, став на несколько дней слушателями на обучающих семинарах под Красноярском, в Назарово и в Кызыле (Республика Тыва).

Заведующая отделом научно-просветительной работы Елена Анатольевна Никифорова в середине сентября побывала на проектно-аналитическом семинаре «Музей и туризм», организованном Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры совместно с НО «Благотворительный фонд культурных инициатив» (Фонд Михаила Прохорова) при поддержке Министерства культуры Красноярского края. Его целью являлась разработка проектов, способных привлечь поток туристов в различные по своим характеристикам точки Красноярского края. Семинар проводили эксперты творческой группы «Музейные решения» (Москва).

В течение пяти дней сотрудники музейных учреждений на базе отдыха «Бузим», где проходило обучение, в жёстком режиме постигали секреты привлечения партнёров для реализации своих музейных проектов, изучали темы: потенциал – ресурсы – продукт; анализ ресурсов территории; основные этапы проектной деятельности в области культуры (музеи); основы презентации музейного продукта. Завершилось обучение деловой игрой «По-

иск партнеров для реализации проекта» и публичной защитой, разработанных участниками семинара проектов.

Изученный лекционный материал получил закрепление при выполнении практического задания, а при защите выяснялись основные ошибки и наши откровенные заблуждения. Например, СШГЭС участниками семинара была отнесена к ресурсу нашей территории, который привлечёт поток туристов, но оказалось, что иностранные туристы и гости из европейской части России опасаются аварии и не желают рисковать своей жизнью, да ещё и за приличную сумму. Сотрудники музеев призывали все свои фонды относить к ресурсам музея, но ресурсом может считаться только тот музейный предмет, который находится в залах и доступен для обозрения. Востребованность предмета, его включение в рассказ экскурсовода превращает данный объект в продукт, т.е. именно за него уплачены деньги экскурсантом.

SWOT-анализ ресурсов позволяет детально рассмотреть сильные и слабые стороны музея или территории, увидеть благоприятные и сдерживающие внешние факторы. Важно научиться переводить слабое звено в сильное и заставить имеющиеся недостатки играть на благо музея или территории. Многие участники семинара допускали ошибки на этом этапе работы. Презентации со-

трудников оказались однотипными, несмотря на то, что музеи были разными. Представлять и защищать себя сотрудники музеев практически не умеют. Нам помогли увидеть основные ошибки, которые мы чаще всего допускали. Не выдерживали регламент, отпущенный на выступление. Не смогли выделить главное, специфичное для своего музея, отступали от цели презентации, уходили от основной нити рассказа, в слайдах отсутствовал кадр с реквизитами музея. Нареканий к моей презентации не было. Я выступала одной из последних и учла опыт предыдущих выступающих. Результатом моей работы на семинаре стал проект акции «Набережная на один день» и работа в коллективе позволила родиться новым идеям к юбилею нашего музея.

Е. Никифорова,
зав. отделом НПР.

С уникальным опытом Государственного Русского музея (г. Санкт-Петербурга) в области музейной педагогики познакомилась небольшая группа наших сотрудников, которая посетила семинар «Расширение музейной аудитории. Формы деятельности музея по привлечению и образованию молодежи», организованный Национальным музеем Республики Тыва.

Проводили обучение представители Государственного Русского музея Ирина Николаевна Каминкер – старший научный сотрудник отдела художественных музеев Российской Федерации и Ольга Робертовна Лузе – старший научный сотрудник Российского центра Музейной Педагогики и Детского Творчества.



На фото: Участники семинара во время работы в группах.

Участниками семинара стали педагоги городских и районных средних общеобразовательных школ, сотрудники отдела образования г. Кызыла, Хакасского республиканского музея им. Л.Р. Кызласова и Государственного историко-этнографического музея-заповедника «Шушенское», а также сотрудники разных отделов Национального музея Республики Тыва.

Программа первого дня включала в себя цикл лекций на темы: «Русский музей – уникальный художественный и архитектурный комплекс, сокровищница русского искусства»; «Научно-просветительская деятельность Русского музея. (об отделе художественных музеев России и «Российском центре педагогики и детского творчества»); «Формы экскурсионно-лекционной работы в Русском музее»; «Опыт международного сотрудничества Русского музея с зарубежными учреждениями культуры. Фонд содействия развитию искусства и культуры Восточной и Центральной Европы».

Второй день семинара был полностью посвящён программе «Здравствуй, музей», разработанной сотрудниками «Российского центра педагогики и детского творчества» Русского музея и удостоенной Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства.

Её представляла ст. науч. сотрудник центра – Ольга Робертовна Лузе. Программа разработана с целью продуктивного взаимодействия художественных музеев России с системой образования. Она позволяет сформировать у ребёнка представление о музее как о части окружающей его среды, а также понимать и любить искусство. Она предполагает обучение одного класса в течение длительного периода времени: от детского сада до выпускного класса.

Эта программа интересна тем, что её можно переработать, не меняя сути, на местный материал и коллекции нашего музея, хотя она и была разработана изначально для художественных музеев, картинных галерей, выставочных центров и т.д.

На сегодняшний день программа реализована в 46 регионах страны. Для её реализации группой сотрудников, в которую вошли профессора и кандидаты психологических наук, педагоги, сотрудники Русского музея, были разработаны специальные методические пособия и материалы, включающие в себя учебник для учителя, творческие тетради для самостоятельных работ (для детей) и диски, с демонстрацией коллекций Русского музея.

Последний день семинара рассматривал не менее важные темы: «Использование новейших компьютерных и информационных технологий в работе музея»; «Универсальный дизайн – доступная среда в музее и условий пребывания различных категорий посетителей»; «Поиск внебюджетных источников финансирования на реализацию музейных проектов». В заключении познакомились с ещё одним проектом, который внедряется в регионах - «Русский музей: виртуальный филиал. Опыт использования программ проекта в учреждениях культуры и образования». Это инновационный межрегиональный и международный проект, воплощающий идею доступности крупнейшей в России коллекции русского искусства самой

широкой аудитории далеко за пределами Санкт-Петербурга.

Участники семинара познакомились не только с опытом работы Русского музея, но и с экспозициями Национального музея Республики Тыва, совершили экскурсию по г. Кызылу, с посещением буддийского храма, памятного знака «Центр Азии», выставочного комплекса, где проходила выставка местных художников и мастеров-резчиков по камню. Побывали в туристическом комплексе «Алтын-Булак» и на концерте японского рока. Вернулась группа с хорошим багажом новых знаний и впечатлений.

И. Негодина, зав. филиалом № 2.
О. Войда, сотрудник издательского отдела.

«ПАЛЕОКЛАСС – ЛАБОРАТОРИЯ ДРЕВНИХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Одной из важнейших проблем современной культуры является проблема сохранения памятников культурного наследия. Во многом решению этой проблемы может помочь изменение восприятия и осмысления значимости этих памятников, прежде всего, подрастающим поколением. Особенно это касается памятников и отдельных предметов древности. В силу культурного и исторического разрыва между современностью и древними эпохами, эти артефакты воспринимаются либо абсолютно равнодушно, либо как забавный курьёз, не заслуживающий серьёзного рассмотрения. Результатом этого становится равнодушное отношение общества к разрушению и разграблению объектов культурного наследия и их безвозвратной потере. Воспитание адекватного отношения человека к объектам культурного наследия является одним из важнейших видов деятельности культурных организаций и прежде всего музеев, т.к. именно в них сосредоточены основные культурные ценности.

Поэтому новый проект Минусинского музея «Палеокласс – лаборатория древних технологий» направлен на создание такой культурной среды, в которой посетитель музея сможет не просто бегло осмотреть древние артефакты, но самостоятельно изучить и использовать на практике древние технологии. Как отмечают большинство музейных специалистов-педагогов, именно интерактивные действия с реальными предметами и материалами в экспозиции, усиленные мультимедиа-реконструкциями, дают наибольший образовательный и воспитательный эффект на любой аудитории, в особенности в среде молодёжи. В Палеоклассе посетители смогут не только смотреть на древние предметы, но и принять участие в их изготовлении, изучить на практике свойства каменных и бронзовых орудий. Самые юные участники смогут почувствовать себя археологами и найти древние артефакты в «археологической песочнице», снять копии наскальных изображений и т.д. Такое изучение «древностей на практике» будет способствовать адекватному пониманию и восприятию памятников культурного наследия и воспитанию чувства ответственности за них со стороны посетителей музея.

Т. Ключников,
зам. директора по науке

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ БЕЛЬГИИ

Мог ли себе представить простой минусинский паренёк Лёня Герасимчук, заканчивая седьмой класс школы № 1, что спустя несколько лет он окажется за тысячами вёрст от родного города в далёкой стране, которая приютит его и станет для него второй родиной, где будут называть сибиряка национальным героем.

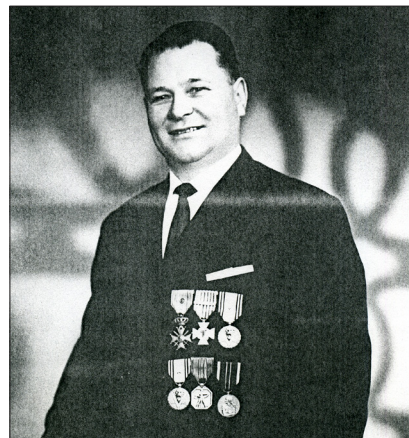
Леонид Андреевич Герасимчук родился в 1916 г. в семье рабочего-переселенца из Минской губернии. В семье было четверо детей и Леонид, окончив школу, пошёл работать. Был продавцом, затем выучился на парикмахера, некоторое время работал сопроводителем почты в опергруппе.

До Великой Отечественной войны Герасимчук успел повоевать на Халхин-Голе. С первых месяцев немецкого вторжения он сражался в кавалерийской части 20-й армии, был тяжело ранен и попал в плен. Почти два года родители ничего не знали о сыне, лишь в конце 1943 г. они получили похоронку. Только после войны пришло известие, что их сын жив. В 1971 г. семья получила письмо от бельгийца Виктора Вандероста, знавшего Леонида Андреевича, где тот подробно описал историю их сына и как он оказался за границей.

В конце 1942 г. Герасимчука с партией советских военнопленных из лагеря Белая Церковь в Киевской области переправили в Бельгию, на

работы в каменноугольные шахты. В Бельгии Леонид попал в концлагерь Шапель-ле-Эрлемонт, но пробыл там недолго: весной 1943 г. он вместе с товарищем совершил побег. Три дня они прятались в лесу, на четвёртый встретили человека, собирающего грибы. К счастью для беглецов этот человек оказался поляком, участником бельгийского Сопротивления. Он свёл беглецов с бельгийским подпольем и Герасимчук активно включился в борьбу с немецкими оккупантами. Вскоре ему стали доверять самые опасные операции: подрыв железнодорожных мостов, нападение на главную дирекцию заводов Гольдшмидт в г. Ля-Люмьер с целью изъятия денежных средств на нужды Сопротивления, уничтожение агентов гестапо и мн. др. Однажды, во время разведки, Герасимчук зашёл на ферму и встретил радушную фермершу, щедро угостившую его пивом и яичницей. Пока он ел, фермерша сообщила местным полициям об иностранце, несомненно, связанном с партизанами. Появившиеся полиция его арестовали. После предварительного следствия Герасимчука по распоряжению гестапо заключили в лагерь смертников Турноут. Буквально накануне казни он был освобождён из лагеря вступившими в Бельгию войсками антигитлеровской коалиции.

За заслуги в борьбе с оккупанта-



ми Л.А. Герасимчук был награждён бельгийским орденом: Военным Крестом 1940 г. с бронзовым львом, медалью Сопротивления.

После войны Леонид Андреевич женился на бельгийке Жермен Стеноудт, также участнице Сопротивления, продолжал заниматься своей мирной профессией парикмахера. Жил он в бельгийском городке Марш-ле-Экоссин, был активным членом Общества советских граждан в Бельгии. На родине Леонид Андреевич так и не успел побывать. Его жизнь оборвалась в декабре 1970 г. Перед смертью он попросил вложить ему в руки фотографию, где был снят вместе с отцом и матерью в далёком Минусинске. Хоронили его со всеми воинскими и гражданскими почестями. Так парикмахер из Минусинска стал национальным героем Бельгии.

А. Канкеев,
научный сотрудник НВО.

К памятной дате: Восстание на Сенатской площади 1825 года

Декабристы. Участь горькая

Страдания ссыльных бунтарей
В Сибирской дали
Высокую их стелень чести
Не отняли... ***

Действительный статский
Советник декабрист –
Семён Краснокутский
В попутной почтовой карете
Доставлен из тундры Якутской.

Суровый климат, каторга
сибирская
Здоровье сильно подорвали
бунтарю,

Прожив четыре года
в Минусинске
Отправил челобитную царю.

Затем семь лет изгнания
в Красноярске
Где начисто здоровье повредил.
По бездорожью, при сильнейшей
тряске

Его в Тобольск жандарм
сопроводил.
Сибирь нещадна! Никуда
не деться,
Немало горестного выстрадать
пришлось

И вот конец... Не выдержало
сердце.
Натуженной стрелой
оборвалось.
Попав в Сибирь, под длительный
надзор,
Блестящий генерал и
обер-прокурор
От жизни получил жестокий
приговор:
Могилой стал ему заснеженный
простор.

Не скрыла давние дела
Забвенья тень,
К сынам своим взывает Русь
И по сей день.

Владимир Торочешников,
Минусинск, сентябрь 2008 г.

№ 9-10 (53) «Минусинский край» - приложение к газете «Власть труда».

Учредители: управление по печати и информации администрации Красноярского края

Наш адрес: 662608, г.Минусинск, ул.Ленина, 60, тел. 2-04-17.
Ответственный за выпуск - В.Чернышёва. Фото Л.Порошиной
Компьютерный дизайн - О. Войда

Св-во о регистрации П.И. № 16-0471 от 19.01.04г. Сред.Сиб.межрег.террит.упр. МПТРФ

Отпечатано
ООО «ИПП «Журналист»,
г. Абакан, ул. Советская, 71

Тираж 1000 экз.

Цена в розницу свободная.