

СТЕЛА ОКУНЕВСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (№ 5)

Окуневская культура (II тыс. до н.э.).

Примерно четыре с половиной тысячи лет назад, в то время, когда в Египте возводили пирамиды, по берегам Енисея проживали окуневские племена. Название «окуневские» дано по месту первых археологических раскопок - в улусе (селение) Окунев на юге Хакасии в 1928 г.

«Окуневцы» пришли с запада и расселились по долинам больших и малых рек Минусинской котловины. Основное их занятие – скотоводство. Охота и рыболовство у них были так же развиты. Многие орудия труда окуневцы изготавливали из металла: бронзы и меди.

В степях Минусинской котловины археологи обнаружили каменные изваяния, стелы, плиты с нанесенными на них знаками, рисунками – петроглифами. В 1910 году от Ивана Тимофеевича Савенкова в коллекцию Минусинского музея поступило изваяние — «каменная баба», из окрестностей села Кавказское (ныне Минусинский район) на правом берегу Тубы. В это время И.Т. Савенков был в должности заведующего Минусинским музеем и занимался изучением древних наскальных изображений Южной Сибири. Сибирские исследователи древностей и сотрудники музея специально разыскивали изваяния, зарисовывали, фотографировали, проводили раскопки и, по возможности, доставляли изваяния в Минусинский музей, где для них был построен деревянный павильон.



Изображение:

Памятник имеет форму близкую к трапеции. На узкой грани, в средней части расположено изображение трехглазой личины – лица, горизонтальные линии, делят его на три яруса. На изображении личины древний художник показал узнаваемые части лица — глаза, ноздри, рот, уши. Однако, здесь мы видим не изображение носа, а именно ноздрей, из которых выходит воздух. Изображение третьего лобного глаза связывается, не столько со зрением, сколько со скрытыми возможностями человека, возможно, с интуицией. Уши изображены схематично, в виде отростков.



На боковых сторонах изваяния находятся по три знака в виде круга с четырьмя треугольными лучами, расположенные друг над другом. Такой же знак расположен под личиной. В окуневском искусстве такой знак является наиболее распространенным изображением. Исследователями выделено более 40 вариантов их изображений. Что же они означают? Есть несколько гипотез. Во-первых, так могли обозначать солнце – солярный знак. Во-вторых, это земля (круглая и плоская, как думали окуневцы) и четыре горы. В-третьих, это модель мира, а треугольники символизируют четыре стороны света: север-юг, восток-запад. Они расположены вокруг круга, передающего границы мира.

