

The background is an antique book cover with a repeating floral and vine pattern in a light beige or cream color. The pattern consists of small, stylized flowers and leaves connected by thin, winding lines. The overall texture appears aged and slightly worn, with some darker spots and variations in tone, particularly towards the edges.

**Игры
Пушкинской эпохи**

**От пушкинских времен до наших дней дошло
множество замечательных игр: литературных,
бальных, подвижных.**

**В них с интересом и сейчас играют взрослые и дети.
Предлагаем вам некоторые из них.**



Буриме

Буриме – (в переводе с фр.) означает стихотворение шуточного характера на заданные темы.

Правила игры в буриме:

Нужно создать стихотворение с условием, что заданные рифмы нельзя менять местами. Исключение-использование перекрестных рифм, т.е. если вам были заданы пары: закат/богат, ручей/ничей

Не забывайте о содержании вашего стиха . У Вас должно из порой совсем несопоставимых и странных рифм получиться смысловое стихотворение. Например, на рифму «ГОД/ НАРОД» может получиться стих:

«Скоро праздник Новый год!

Веселится весь народ!»

Предлагаем вам поиграть в буриме. Рифмы : МУЗЕЙ/ДРУЗЕЙ, ЮБИЛЕЙ/ВЕСЕЛЕЙ. Желаем Удачи!

Шарады

В средневековье шарадами называли повозки на двух колесах, позднее это слово стало обозначать «целый воз болтовни».

В России с XVIII в. шарада – это загадка, состоящая из слов или слогов других слов, зашифрованных в самой загадке.

Например:

Первое – нота,

Второе – тоже,

А в целом

На горох похоже

(Фасоль)

**А теперь попробуйте отгадать шарады
самостоятельно. Желаем удачи!**

**Начало деревом зовется,
Конец – читатели мои.
Здесь в книге, целое найдется,
И в каждой строчке есть они.**

**Движенье в танце – первый слог
Монарха атрибут –второй.
Чтоб целое найти ты смог
Скорей оружие открой.**

(проверить себя можно в конце презентации)

Шарады XIX века для взрослых

Эти шарады придуманы сибирским поэтом Иваном Варлаковым. Впервые опубликованы в «Вестнике Европы» в 1819 г.

Попробуйте их разгадать:

Начальным мужики зовут своих господ;

Второе – в городе такая есть особа,

У коей каждый год нагой народ,

Солдата без ружья – составят оба.

Мое начальное – ни зюйд, ни вест, ни норд;

Мое последнее – есть первая преграда врагу,

Коль явится с осадю близ града,

А целое – гора, возникшая из вод.

Когда мы вещь продать кому – нибудь хотим,

То первое всегда при этом говорим;

Второе – есть река в России знаменита;

А целое – слепец, Психеин волокита.

(проверить себя можно в конце презентации)

Детские шарады

Первый слог – местоименье

Второй – весенний месяц яркий

В конце - частица для смягченья,

А в целом - остров очень жаркий

Первое слово над чайником тает,

Второе у папы растет над губой,

А целое – ветер морской надувает

И в плаванье нас приглашает с тобой.

Часть первая – на земле остается,

Когда по ней кто-то пройдет,

Вторая- дается

Ошибками в долгом труде.

А словом охотник зовется.

Что зверя отыщет в тайге



(ответы на шарады в конце презентации)

Центон

Центон – литературная игра, которая пользовалась большой популярностью в XIX веке.

Центон – (в переводе с лат.) в переводе означает «одеяло из цветных лоскутков».

В литературе «Центон» - это стихотворение, составленное из различных отрывков произведений одного или разных авторов.



Центоны для взрослых и подростков

Выхожу один я на дорогу
В старомодном, ветхом шушуне,
Ночь тиха, пустыня внемлет Богу.
Не грусти так шибко обо мне.
Однажды в студеную зимнюю пору,
Сижу за решеткой в темнице сырой.
Гляжу, поднимается медленно в гору,
Вскормленный в неволе орел молодой.
И шествуя важно. В спокойствии чинном
Мой верный товарищ, махая крылом
В больших сапогах, в полушубке овчинном
Кровавую пищу клюёт за окном...

(проверить себя можно в конце презентации)

Центон для детей

Определите автора и сказки,
из которых составлен центон:

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.
Вот из моря вышел старый Бес:
«Зачем ты, Балда, к нам залез?»
- «Да вот, хочу веревкой море морщить, да вас,
проклятое племя корчить».
Вдруг раздался легкий звон,
И в глазах у всей столицы
Петушок вспорхнул со спицы
К колеснице подлетел
и царю на темя сел.

(проверить себя можно в конце презентации)

Центон для детей

Определите автора и сказки,
из которых составлен центон:

Вот неделя, другая проходит
Еще пуще старуха вздурилась:
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Царь с царицею простился,
в путь дорогу снарядился,
И царица у окна стала ждать его одна.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит,
Вот в сочельник в самый, в ночь
Бог дает царице дочь.

(проверить себя можно в конце презентации)

Жмурки

В жмурки в XIX веке любили играть как дети, так и взрослые на балах.

Одному из игроков завязывают глаза, и он пытается поймать кого-нибудь из играющих.

Кого поймал, тот становится водящим и уже ему завязывают глаза.



Жмурки «Яков, где ты?»

Вариантов жмурок великое множество. Одна из разновидностей жмурок носила название «Яков, где ты?»

ПРАВИЛА.

Все игроки встают в круг. Из числа играющих выбираются два человека: «барин» и «слуга Яков». И «барину», и «слуге» завязывают глаза. Кроме того, «барину» в руки дают мягкий пояс или плеточку. «Барин» должен задеть (стар. «осалить») «слугу» плеточкой. При этом «барин» должен постоянно спрашивать «Яков, ты где?», «слуга» должен тут же отвечать «Я здесь!» и перемещаться в другое место, а «барин», стараясь поймать «слугу» должен следовать на его голос.



Жмурки «Яков, где ты?»»

Чем чаще «барин» будет спрашивать «Яков, ты где?», тем быстрее поймает своего «слугу». Задача «барина» как можно чаще спрашивать, чтобы по голосу определить где находится Яков. Задача «слуги» сразу ответить и перемещаться в другое место, чтобы «барин» его не поймал.

При этом они оба не выходят за рамки круга, ограниченного играющими. Все играющие могут как усложнять задачу «барину», т.е. делать круг больше, так и упрощать,

делая круг меньше. После того, как барин поймает слугу, из числа игроков они выбирают следующих «барина» и «слугу».



Бирюльки

(настольная игра)

Известное выражение «играть в бирюльки» означает - заниматься ерундой, бездельничать.

Но если Вы играете в бирюльки, это вовсе не значит, что Вы занимаетесь пустым делом.

Само слово «бирюльки» имеет восточнославянские корни и означает оно «бирать» - брать. Неизвестно, когда и как бирюльки переросли в поистине всенародную игру. Неизвестно также, какой русский умелец впервые изготовил бирюльки. Начиная с XIX века, точеные русские бирюльки стали семейным и даже светским развлечением, а к началу XX столетия их можно было назвать одной из наиболее популярных игр любого сословия.

Бирюльки

(настольная игра)

Бирюльки изготавливались из различных пород дерева: от липы и берёзы до экзотической пальмы, и даже из слоновой кости. Фигурки для игры изготавливались самые разные – миниатюрные чашечки, чайники, флейты и контрабасы, оружие и обувь, прочие маленькие чудеса, а шкатулки, в которых они хранились, украшались драгоценными камнями и тонкой резьбой.



Правила игры в бирюльки

Если у Вас нет набора бирюлек не отчаивайтесь, его можно собрать из различных мелких предметов: украшений, булавок, игрушек и пр. А крючок изготовить из проволоки.

Правила этой старинной игры чрезвычайно просты: Бирюльки высыпают на стол так, чтобы они легли кучкой.

Играющие поочередно вынимают их при помощи проволочного крючка, насаженного на палочку.

Главное условие: не шевелить соседние бирюльки.

Пошевелив их, игрок передает крючок следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не разберут всю кучку.

Выигрывает тот, у кого набралось больше бирюлек. Или играют до тех пор, пока у одного из игроков не наберется условленное число бирюлек.



Палочки- бирюльки

Для взрослых подойдет вариант игры в бирюльки с палочками.

Правила:

Вам понадобятся палочки разного цвета (цветов должно быть по количеству игроков, 6-8 штук палочек одного цвета). Считалкой определяется, кто будет играть первым. Он зажимает в руке ровный пучок палочек-бирюлек, касается стола его нижним концом и резко разжимает ладонь. Бирюльки при этом должны упасть ворохом. Играющие по очереди вытаскивают по одной бирюльке из вороха, стараясь не шелохнуть другие палочки. Вытянутую правильно бирюльку игрок оставляет себе. Если палочки шевельнулись, ход передается другому игроку. Победителем считается тот, кто первым вытащит все палочки своего цвета.



Игра в «Гусек» (настольная игра)

В «Гуся» играли на доске, на которой был нарисован фантастический свиток, называемый «жардин де л`уи» / «гусиные гардины», разбитый на 63 области, помеченных разными эмблемами, такими как: гостиница, череп, мост и лабиринт.



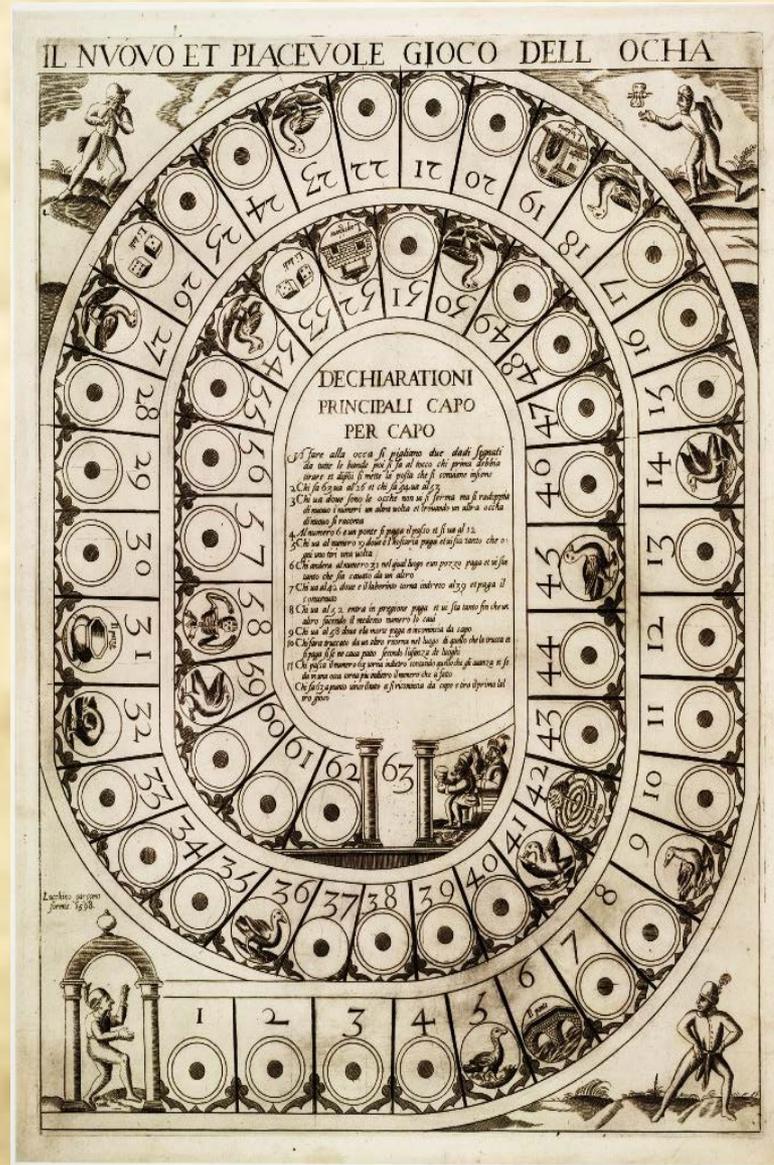
Игра в «Гусек» (настольная игра)

На 5-ой, 9-ой и других областях карты игры, эмблема изображала гуся. Отсюда и ее название. Цель игры – первым достичь конца пути.

Существуют разные варианты правил, мы приводим тот, который показался нам наиболее старинным.



Игровое поле «Гусек»



Правила игры в «Гусек»

Вам понадобятся фишки разного цвета для каждого игрока, кости(кубик) и карта – игровое поле.

Игроки по очереди бросают кости, и ходят по клеткам, согласно количества выпавших на кубике точек.

Клетки с изображением гуся (5, 9, 14, 18, 23, 27, 32, 36, 41, 45, 50, 54, 59) позволяют продвинуться вперед (иногда сначала перейдя на следующую «гусиную» клетку), если гусь смотрит вперед, снова бросив кости, или вынуждают вернуться, если гусь смотрит назад, на количество клеток определяемое новым броском.

Клетки с изображением костей (26 и 53) символизируют удачу: на них можно попасть, выбросив на первом же ходе 6 и 3 или 4 и 5, соответственно. Попав на клетку 26 в ходе игры, игрок перескакивает на 53, и наоборот, попав на 53, должен вернуться на 26.

Правила игры в «Гусек»

Попав на клетку с изображением моста (6), можно переправиться на следующую (12).

Таверна (19) означает пропуск хода (или двух).

Попав в колодец (31), игрок должен ждать, пока на эту клетку не попадет другой игрок, тогда он может перейти на поле, с которого начинал его избавитель.

Лабиринт (42) сбивает путника с пути, возвращая его на клетку 30.

Попав в тюрьму (52), игрок вынужден оставаться в ней три хода или пока другой не займет его место.

Клетка 58 символизирует смерть: игрок возвращается в начало пути.

После 60 бросается только один кубик, причем нужно выкинуть точное число, недостающее до 63, чтобы завершить игру, иначе придется отсчитывать клетки сначала до 63, а затем обратно.

Ответы на шарады

Слайд №5

1. Бук – вы
2. Па – трон

Слайд №6

1. Бара – банщик
2. Ост – ров
3. Купи - дон

Слайд №7

1. Я – май – ка
2. Пар – ус
3. След - опыт

Ответы на центон для взрослых и подростков

Слайд №9

Выхожу один я на дорогу (М.Ю. Лермонтов. «...Сквозь туман кремнистый путь блестит...»)

В старомодном, ветхом шушуне (С. Есенин. «Письмо к матери»)

Ночь тиха, пустыня внемлет богу (М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...»)

Однажды в студеную зимнюю пору (Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»)

Сижу за решеткой в темнице сырой (А.С. Пушкин. «Узник»)

Гляжу, поднимается медленно в гору (Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»)

Вскормленный в неволе орел молодой (А.С. Пушкин. «Узник»)

И шествуя важно, в спокойствии чинном (Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»)

Мой верный товарищ, махая крылом (А.С. Пушкин. «Узник»)

В больших сапогах, в полушубке овчинном (Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»)

Кровавую пищу клюет за окном (А.С. Пушкин. «Узник»)

Отвѣты на детский центон

Слайды №10-11

Автор А.С. Пушкин

Сказки:

- 1. Сказка о царе Салтáне, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидóне Салтáновиче и о прекрасной царевне Лебеди.**
- 2. Сказка о попе и о работнике его Балде.**
- 3. Сказка о золотом петушке.**
- 4. Сказка о рыбаке и рыбке.**
- 5. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.**

**Презентация подготовлена:
И.И. Негиной, зав. отделом «Музей декабристов»**